



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Laurea magistrale in Storia e valorizzazione dei beni culturali

curriculum Fonti e strumenti per la storia dell'arte

Giampaolo Dossena (1930-2009): una biobibliografia di Pino Adelmo Sagosa.

Relatore: Prof. Carlo Bianchini

Tesi di laurea di:

Michela Passera 505092

Correlatore: Prof. Pietro Zappalà

Anno accademico 2022/2023



Giampaolo Dossena 1930 - 2009

Sommario

1. Introduzione	5
2. Biografia di Giampaolo Dossena.....	8
2.1 Le origini e la prima formazione.....	8
2.2. I primi passi nelle case editrici	8
2.3 Giovenale Santi tra Cremona e Mario Spagnol.....	10
2.4 La grande famiglia Wutki.....	12
2.5 Nonsense: il Bacedifo.....	16
2.6 Il Lager dell'Editoria	17
2.7 Quando la letteratura incontra il gioco	18
2.8 Alcune opere monografiche	20
2.8.1 I Luoghi Letterari.....	20
2.8.2 Storia Confidenziale della Letteratura Italiana	21
2.8.3 La zia era assatanata	24
2.8.4 Abbasso la Pedagogia	24
2.8.5 L'Enciclopedia dei giochi UTET.....	25
2.8.6 Mangiare Banane	26
2.9 Collaborazione con le riviste.....	27
2.9.1 L'Espresso, L'Europeo, La Stampa con i Rebus di Primo Levi e <i>Aut Aut</i>	27
2.9.2 Andersen, Comix, Il Sole 24 Ore, La Repubblica	36
2.10 La corrispondenza con Italo Calvino ed Eugenio Montale.	38
2.10.1 Italo Calvino e gli anagrammi	39
2.10.2 Eugenio Montale e le pubblicazioni su <i>Aut Aut</i>	47
2.11 Gli ultimi anni	47
3. La Biblioteca e l'Archivio Dossena	53
3.1 La Biblioteca	53
3.2. La storia dell'Archivio Dossena.....	56
4. Dalle auto-bibliografie alla bibliografia di Giampaolo Dossena	59
4.1 La prima bibliografia di Dossena: 1950-1995.....	59
4.2 La seconda bibliografia di Dossena: 1978-1988	65
4.3 L'ultima bibliografia di Dossena: 1950-2008	65

4.4 Il lavoro bibliografico sull'auto-bibliografia di Dossena	65
4.5 Analisi bibliometriche	70
4.5.1 Analisi bibliometrica della bibliografia di Giampaolo Dossena.....	70
4.5.2 Analisi bibliometrica della raccolta libraria di Dossena conservata alla Biblioteca Statale di Cremona.....	72
5. Bibliografia completa di Giampaolo Dossena (1950-2021)	75
6. Conclusione	226
7. Ringraziamenti	228
8. Bibliografia.....	230

1. Introduzione

Oggetto della ricerca è lo studio, l'approfondimento e la presentazione di Giampaolo Dossena, studioso di giochi, culture ludico, letterato e scrittore.

Il titolo curioso di questo lavoro mira a sottolineare una caratteristica molto particolare di Giampaolo Dossena, ovvero la sua predilezione per l'uso degli pseudonimi, talvolta ricorrendo anche a nomi d'arte femminili. Il ricorso agli pseudonimi è un espediente molto conosciuto e utilizzato dagli scrittori, i quali sanno benissimo che firmarsi con il nome di un personaggio conosciuto o meno è un stratagemma per parlare di sé. Lo pseudonimo in Giampaolo Dossena è soprattutto un gioco, dalle molteplici letture; perciò, anche nella scelta del titolo, si è deciso di giocare come Giampaolo Dossena amava fare, creando l'anagramma del suo nome: Pino Adelmo Sagosa.

In particolare, l'obiettivo del lavoro è la stesura della bibliografia completa di Dossena. Per poter realizzare questo lavoro, si è anche proceduto all'analisi della sua raccolta libraria personale¹ e sulla ricostruzione della sua biografia, due aspetti chiave per questa ricerca e mai studiati prima d'ora².

Tra le principali motivazioni alla base di questo studio spicca la volontà di ricostruire la storia personale di Giampaolo Dossena e aspetti inediti della sua carriera lavorativa, per mettere in luce la sua brillante carriera come editore, giornalista e appassionato di giochi. Una delle sfide più importanti di questa ricerca è stata colmare le diverse lacune nel quadro biografico e lavorativo di Dossena. Il punto di partenza per la ricostruzione della biografia di Dossena è un file audio³ pubblicato su Wikiradio e il suo vastissimo epistolario, che è conservato presso l'Archivio Unimore e che conta numerosi corrispondenti tra famigliari, amici e lettori delle sue rubriche.

L'indagine, eseguita su larga scala, ha visto la necessità di trovare, analizzare e verificare i dati biografici e bibliografici, indispensabili al fine di una corretta rielaborazione delle informazioni. L'analisi e la verifica dei suddetti dati è avvenuta per mezzo di diversi strumenti

¹ Il fondo librario di Giampaolo Dossena è conservato presso la Biblioteca Statale di Cremona (§ 3.1).

² A parte i necrologi usciti a ridosso della scomparsa di Giampaolo Dossena, l'unica fonte biografica che è stata rintracciata è la registrazione audio della puntata di Wikiradio del 5 febbraio 2021.

³ «Giampaolo Dossena».

di ricerca bibliografica: cataloghi, siti web, riviste accademiche e scientifiche, articoli, libri, fonti di prima mano, interviste, scambi epistolari, banche dati, archivi, biblioteche e convegni. La verifica e la raccolta di questi dati non sempre ha riportato gli esiti sperati, perché alcuni di essi sono risultati irreperibili, nonostante i numerosi tentativi eseguiti con i diversi strumenti di ricerca. Seppur alcuni dati risultano tutt'ora mancanti, la ricerca dà modo di rispondere a diverse domande poste in fase di avvio del lavoro: per esempio, quando inizia e dove la carriera lavorativa di Dossena? In quante case editrici ha lavorato? Con quali e quante riviste ha collaborato? Quanti pseudonimi esistono di Giampaolo Dossena? Quanto sono affidabili e complete le bibliografie esistenti su Giampaolo Dossena? In che modo sono state segnalate eventuali edizioni ed eventuali ristampe?

La tesi è organizzata in cinque capitoli; dopo un primo capitolo introduttivo, nel quale si presenta una relazione sintetica che descrive le fasi della ricerca, il secondo capitolo presenta la figura di Giampaolo Dossena attraverso una breve biografia che parte dalla formazione per arrivare al momento in cui si avviano le collaborazioni con alcune importanti riviste nazionali, alcune delle quali ancora oggi esistenti. Successivamente si prendono in esame alcuni scambi epistolari fino all'analisi di alcune delle sue pubblicazioni più importanti.

Il terzo capitolo si occupa di descrivere due fonti molto importanti per la conoscenza di Dossena: la prima è la sua raccolta libraria conservata presso la Biblioteca Statale di Cremona e la seconda è il suo archivio personale, conservato presso l'Archivio Unimore.

Nel quarto capitolo si ricostruisce la storia delle versioni conservate dell'autobibliografia di Giampaolo Dossena, attraverso estratti inediti e materiale bibliografico fino ad oggi conservato da amici e studiosi, ma mai pubblicato, studiato o reso noto a terzi.

L'ultimo capitolo offre come risultato dell'analisi, della rielaborazione, della correzione e della verifica dei dati bibliografici raccolti, la bibliografia completa di Giampaolo Dossena.

Con il presente lavoro di ricerca è stato possibile approfondire, conoscere e infine presentare alcuni importanti tratti essenziali della figura di Giampaolo Dossena. Si è portata a termine la riscoperta di un volto noto celebrando la sua vita, i suoi successi, gli insuccessi e le sue pubblicazioni più o meno conosciute. In secondo luogo, si è arrivati alla creazione di una prima bibliografia completa di Dossena, attraverso la ricerca, lo studio, e la verifica dei dati

bibliografici, alcuni dei quali inesatti o incompleti o ancora sconosciuti. Ognuna delle fonti citate pocanzi han permesso alla ricerca di risultare chiara e completa, “fornendo conferme, tasselli mancanti, prove documentarie; così notizie frammentarie han potuto trovare la loro collocazione ed interconnessione, per formare alla fine la ricostruzione sufficientemente completa di un immaginario rompicapo⁴.”

⁴ De Tata, *All'insegna della Fenice: Vita di Ubaldo Zanetti speziale e antiquario bolognese (1698-1769)*, 6.

2. Biografia di Giampaolo Dossena

2.1 Le origini e la prima formazione

Giampaolo Dossena è nato a Cremona il 30 Settembre del 1930 da una famiglia di letterati, infatti il padre e la madre erano due insegnanti. Fin dalla più giovane età dimostra una certa inclinazione per le materie umanistiche, in particolare per la letteratura italiana. La sua casa da sempre era fonte di trattati di pedagogia e letture impegnative come le sorelle Agazzi o Ferrante Aporti. Brillante studente, frequenta il Liceo Classico Daniele Manin nella sua città natale.

Si iscrive all'Università di Pavia e si laurea con una tesi sui *Trionfi* di Renato Serra⁵, critico e scrittore a cui dedica diversi articoli. Durante il periodo universitario risiede al Collegio Ghislieri di Pavia. Grazie a questa esperienza nasce una pubblicazione del 1967 sugli studi ghislieriani. Si tratta dell'articolo intitolato *Sul diario alfieriano*⁶ (1950.1) che suscita l'interesse di Benedetto Croce. Dopo la Laurea Dossena si dedica all'insegnamento⁷, ma in breve capisce di non appartenere a quel mondo e decide cercare un impiego altrove.

2.2. I primi passi nelle case editrici

A partire dal 1957 diventa redattore alla Sansoni, casa editrice italiana con sede a Firenze. Dossena però, non riesce ad ambientarsi nel contesto fiorentino perciò dopo solo sei mesi si trasferisce a Milano, dove comincia la sua carriera presso la casa editrice Feltrinelli. Anche con la Feltrinelli la collaborazione dura poco, perché nel 1961 inizia a collaborare con Rizzoli. A questo proposito Giorgio Bassani scrive:

Dunque sei passato a Rizzoli! Mi dispiace, perché la tua era una delle facce che vedevo più volentieri a Via Andegari 6. Comunque ci mancherebbe altro che un semplice

⁵ Renato Serra (Cesena, 1884 – Monte Pogdora 1915) è stato uno scrittore e critico letterario. Si laureò in lettere nel 1904 all'Università di Bologna presso la facoltà di Lettere e Filosofia. Svolse il servizio militare e a partire dal 1909 venne nominato direttore della Biblioteca Malatestiana di Cesena. In tutti i suoi scritti rimase fedele al modello di Carducci e continuò a scrivere anche dopo essere partito per il fronte nella prima Guerra Mondiale. Vedi Biondi, «Serra, Renato».

⁶ Dossena, *Sul diario alfieriano*.

⁷ «Giampaolo Dossena» min. 3.

*spostamento di ditta facesse di noi dei nemici. La prossima volta che verrò a Milano, anzi, per dimostrarti il contrario, riceverai una mia visita.*⁸

In una lettera del 2 Febbraio 1962 rivolta a Mario Petrini, redattore dal 1953 al 1967 di *Belfagor*, rivista di rassegna di “varia umanità”, Luciano Bianciardi⁹ - che era stato invitato a collaborare attivamente con la rivista ed era entusiasta della proposta – scrive:

*Poi vorrei consigliarti di avvicinarti Gian Paolo Dossena che forse ti è sconosciuto, che non ha superato la trentina, ma che a mio parere è il ragazzo più in gamba che circoli oggi tra le case editrici milanesi. Ha una preparazione di prim'ordine e sa scrivere, e farebbe bene anche a lui impegnarsi in un lavoro che non sia la solita routine redazionale.*¹⁰

Petrini è esaltato dell'idea di coinvolgere anche Dossena e, nella risposta del 24 Luglio 1962, si dice pronto a concordare i termini del lavoro per poter cominciare la collaborazione al più presto. Nonostante l'entusiasmo, Dossena riflette molto sul mestiere di editore ed esprime il suo pensiero in alcuni articoli in cui dice:

Dio solo sa cosa esiste, per l'Editore in principio erano i Lettori, per l'Editore prima di tutto esiste la possibilità di far leggere, cioè di vendere, certi libri a certa gente. Certo, comprare

⁸ Di Maio e Nicora, *Lettere firmate: 101 scrittori del novecento italiano*, p. 34.

Parole pronunciate da Giorgio Bassani in una lettera dattiloscritta autografa inviata a Giampaolo Dossena su carta intestata “Giangiacomo Feltrinelli Editore”.

Giorgio Bassani (Bologna, 1916 – Roma 2000) è stato un importante scrittore, poeta e operatore editoriale. La sua giovinezza la deve in particolare alla città di Ferrara. Bassani ha collaborato con il mondo della televisione ed è stato vicepresidente della Rai. La notorietà è legata al romanzo *Il giardino dei Finzi Contini* con cui raggiunse il grande pubblico. Vedi «Giorgio Bassani: la vita».

⁹ Luciano Bianciardi (Grosseto, 1922 – Milano, 1971) è stato un importante scrittore, traduttore e critico. Si iscrisse all'università di lettere e filosofia di Pisa. Interrompe gli studi per iscriversi nel 1945 come antifascista al Partito d'azione. Inizia la sua carriera lavorativa presso la Feltrinelli nel 1954 dove viene assunto come redattore fino al 1957. Si trasferì poi a Milano dove Bianciardi collabora con altre testate giornalistiche. Vedi Francesco Maria Biscione, «34: Primo supplemento A-C».

¹⁰ Bianciardi, «I padri pio di un'editoria beata», 3.

*un libro e leggere un libro sono due cose diverse; ma per far leggere un libro bisogna farlo comprare. Lapalissiano. [...] Uno dei miti dei nostri anni è quello dell'editoria.*¹¹

2.3 Giovenale Santi tra Cremona e Mario Spagnol

Tra i numerosi pseudonimi utilizzati da Giampaolo Dossena, Giovenale Santi¹² è il più noto. Nel 1958 Dossena è curatore de *Il Baldo*¹³ di Teofilo Folengo¹⁴ e si dedica attivamente alla pubblicazione di numerosi saggi come quello su Giulio Cesare edito dalla Feltrinelli e circa dieci anni più tardi sul suo concittadino Giambattista Biffi¹⁵, scrittore cremonese di cui cura poi la prima edizione integrale per Bompiani. Giambattista Biffi poi, è diventato una voce del *Dizionario biografico degli italiani* pubblicata nel 1969. Ammiratore di Biffi, Giampaolo Dossena viene invitato a scrivere di lui e delle sue opere nella *Rassegna trimestrale della camera di commercio, industria, artigianato e agricoltura di Cremona*, una rivista diretta all'epoca da Camillo Genzini¹⁶. Per Dossena in tutta probabilità, è importante esaltare la sua città, Cremona. All'interno di questo testo Giampaolo Dossena ripercorre alcune delle vie più importanti della città di Cremona insieme a Giambattista Biffi, tornando indietro di circa 200 anni. Infine Dossena presenta alcuni tratti inediti e preziosi della città, cercando di portare al lettore la conoscenza di alcune curiosità della sua amata Cremona. Cremona infatti, con la sua profonda ricchezza culturale e storica, è per Dossena fonte d'ispirazione e di ammirazione. Egli stesso scrive e raccoglie guide su questa bellissima città, colleziona cartoline e non ha mai mancato di citare Cremona nei suoi scritti personali e non.

¹¹ Dossena, «L'organizzazione industriale dei grandi cervelli».

¹² Giovenale è il secondo nome di Dossena, registrato all'anagrafe in onore di un nonno eponimo.

¹³ Cocai, *Il Baldo*.

¹⁴ Teofilo Folengo (Mantova, 1491 – Campese, 1544), al secolo Girolamo, è stato uno tra i più importanti poeti maccheronici italiani. Tra le opere più importanti si ricorda proprio il *Baldus*, un poema cavalleresco fittizio, una parodia dei poemi cavallereschi in cui inserisce numerosi termini del dialetto mantovano. Vedi Wikipedia, «Teofilo Folengo».

¹⁵ Giambattista Biffi o Giovanni Battista Biffi (Cremona, 1736 – Cremona, 1807) è stato uno scrittore italiano. Nato da una famiglia nobile, ebbe la fortuna di conoscere e frequentare personaggi illustri come lo scrittore e saggista Francesco Algarotti che venerò poi sempre come "genio sovrano, l'onore d'Italia" e fu amico di Pietro e Alessandro Verri e di Cesare Beccaria. Fu un importante esponente dell'illuminismo nonostante non prese mai parte alla collaborazione con il *Caffè*. Vedi Dossena, «Biffi, Giambattista».

¹⁶ Camillo Genzini, (Cremona, 1917 – Cremona, 2017) laureato in Economia e Commercio nel 1940 a Bologna, ha intrapreso poi una grande carriera presso la Camera di Commercio ed ha anche partecipato alla seconda Guerra Mondiale. Fondatore e primo presidente del Rotary Cremona Po negli anni Ottanta. Vedi «Cremona Oggi».

Nel 1959 Dossena con Mario Spagnol¹⁷ pubblica *Avventure e viaggi di mare: Giornali di bordo, relazioni, memorie*¹⁸ (1959.3) edito dalla Feltrinelli: un'antologia delle più belle storie di mare, narrate dai loro protagonisti, curata da due grandi conoscitori del mare e di letteratura. Questo libro ha un notevole successo tanto che viene riedito per decenni e tradotto anche in lingua tedesca.

Giovenale Santi, Dossena è autore dell'articolo *Il modenese Delfini vuol rubare a Parma la "Chartreuse" di Stendhal*¹⁹ (1961.2), del 3 Marzo 1961, apparso sulla Gazzetta di Reggio Emilia. Il vero scopo di questo lavoro è portare alla luce un profondo legame tra luogo e letteratura.

Nel 1963 Dossena si sposa con Pinuccia Ferrari²⁰, consulente editoriale, scrittrice di gialli e traduttrice. Un amore durato 46 anni che porta alla luce due figli, Paolo Antonio Dossena²¹ e Giovanna Dossena²². Dossena e la moglie si sono conosciuti a Milano mentre entrambi lavoravano per la Rizzoli. La passione per la scrittura, la lettura e per i giochi li accomunava, tanto che lavorano a diverse pubblicazioni a più mani. Tutto questo si concretizza con la pubblicazione di *Guida all'Italia leggendaria misteriosa insolita fantastica* (1966.1 e 1967.1) di Dossena e Mario Spagnol, edito in due volumi da Sugar tra il 1966 e il 1967. La realizzazione del libro²³ la si deve alle mogli dei due scrittori che rivestirono i ruoli di redattrici, parliamo di Elena Vaccari e Pinuccia Ferrari. Dossena e Mario Spagnol poi, scrivono insieme numerose guide per alcune delle città italiane più importanti e conosciute come Roma, Milano, Brianza e Cremona.

¹⁷ Mario Spagnol, (Lerici, 1930 – Lerici, 1999) è stato uno scrittore ed editore italiano. Lavora per alcune importanti case editrici come la Bompiani, la Feltrinelli, Mondadori e Rizzoli. La Longanesi negli anni Ottanta dà inizio a una serie di acquisizioni che in seguito conducono alla formazione dell'attuale Gruppo editoriale Mauri Spagnol (GeMS), uno dei tre principali gruppi editoriali italiani. Si veda Ada Gigli Marchetti, «Spagnol, Antonio Mario».

¹⁸ Spagnol e Dossena, *Avventure e viaggi di mare*.

¹⁹ Giovenale, «Il modenese Delfini vuol rubare a Parma la "Chartreuse" di Stendhal».

²⁰ Pinuccia Ferrari è consulente editoriale specializzata di gatti e di libri gialli. Si ricorda la recente pubblicazione di *Gattoterapia* (Salani, 2004).

²¹ Paolo Antonio Dossena noto giornalista e scrittore italiano.

²² Giovanna Dossena si è laureata in Economia all'Università L. Bocconi indirizzo di specializzazione in Finanza. Ha prodotto numerose pubblicazioni sul tema dell'imprenditorialità e tenuto diversi convegni riguardanti il suo campo di studi.

²³ Spagnol e Giovenale, *Guida all'Italia leggendaria misteriosa insolita fantastica*.

2.4 La grande famiglia Wutki

Nel 1964 appare esplicitamente la prima nota non firmata di Dossena su *Il codice dei giochi*²⁴ e fu il suo primo contatto con il mondo ludico. Bartezzaghi scrive:

*Nel 1965 la firma di Dossena comparve anche nell'«Almanacco Bompiani» dedicato ad Arte e Gioco e curato da [...] Sergio Morando [...]. Per l'«Almanacco», però Dossena non partecipò alla sezione monografica [...]. Possiamo solo congetturare che quell'«Almanacco» abbia cominciato a fargli sospettare che il gioco fosse l'argomento giusto per lui.*²⁵

In quello stesso anno Giovanni Gandini²⁶ fonda il Giornale *Linus*, il quale ospita i Peanuts di Charles Schultz²⁷. Questo giornale mensile della Bompiani diretto da Sergio Morando²⁸, si occupa di fumetti e vanta il merito di aver rivoluzionato il fumetto, la sua lettura e la sua formazione, proponendo storie di qualità indite per la gran parte del pubblico italiano ed è proprio Morando a creare una rubrica che esordisce nell'agosto del 1966 firmandosi Wutki. Come ricorda Bartezzaghi:

«Linus» oltre a una rivista era anche un club a cui si rinnovava l'iscrizione andando ad acquistare tutti i mesi la propria copia in edicola. [...] Spesso si dice che Wutki era

²⁴ Aveline, *Il codice dei giochi*.

²⁵ Bartezzaghi, *Scrittori giocatori*, 86.

²⁶ Giovanni Gandini (Milano, 1929 – Milano 2006) è scrittore, giornalista, imprenditore e disegnatore di topolini con lo pseudonimo di Carlo Staminski. Inizialmente gestiva una libreria, successivamente si appassionò ai Peanuts e nel 1963 pubblicò il suo primo libro intitolato *Arriva Charlie Brown*. Fondò e diresse la rivista *Linus*. Successivamente tenne una rubrica di giochi sull'*Espresso* e sul *Giorno*. Vedi Giulia Borgese, «E Snoopy divenne “bracchetto”».

²⁷ Charles Monroe Schulz (Minneapolis, 1922 – Santa Rosa, 2000) è stato un noto fumettista statunitense. La sua passione per il disegno divenne un vero e proprio lavoro tanto che, con la sua rubrica *Peanuts* pubblicata per la prima volta nel 1950, divenne uno dei fumetti più popolari di tutti i tempi. Vedi Serena Andreotti Ravaglioli, «Schulz, Charles Monroe».

²⁸ Sergio Morando (Asti, 1923 - Milano, 1982). Conosciuto da Dossena come scrittore, prima aveva intrapreso la carriera di impiegato di banca e poi professore di francese. Lavorò per importanti case editrici come la Bompiani, la Garzanti e infine alla Mondadori. Wutki fu il suo pseudonimo che gli permise di intraprendere un'importante collaborazione con la rivista *Linus* a partire dal 1966. Dossena poi venne chiamato a scrivere il suo necrologio per *La Stampa* e per *Linus* nel 1982. Vedi Cardellicchio, «Appunti per un Piccolo Dizionario Dosseniano», 17.

lo pseudonimo di Sergio Morando [...]. A volte qualcuno aggiunge che «i Wutki» in realtà erano tre.²⁹

Si crede infatti che Morando viene affiancato da diversi collaboratori tra cui Raffaele Rinaldi esperto di giochi matematici, e Giampaolo Dossena a partire dal 1972. Wutki diventa così uno pseudonimo collettivo. Si dice inoltre che tutti i Wutki provengono dal monte Camoghé nel Canton Ticino e tutti i cittadini si chiamano Wutki. Come Morando, anche Dossena in questa rubrica si firma con pseudonimi³⁰ come Colonnello Mario Zaverio Rossi³¹ o Rudolf Wutki per citarne alcuni. In alcuni casi invece, preferisce lasciare l'anonimato. In realtà, ancora oggi ci si domanda come mai Morando non ha mai rivelato la sua vera identità, molto probabilmente preferisce mascherarsi per mantenere intatta la sua carriera professionale e la sua rispettabilità.

Nel ricostruire il ricorso agli pseudonimi, Bartezzaghi ricorda:

Di tanto in tanto l'estensore della rubrica e i suoi complici si divertono a rimescolare le acque, con lettere apocrife, provocazioni, polemiche fasulle. Interviene il colonnello Mario Zaverio Rossi, che si qualifica come un ufficiale in pensione dei Servizi segreti: a un certo punto è dato per morto, e Giampaolo Dossena se ne dichiara «esecutore testamentario» e «curatore dell'opera postuma», [...] (il Colonnello Mario Zaverio Rossi è anche l'alter ego [di Giampaolo Dossena]).³²

²⁹ Bartezzaghi, *La posta in gioco*, 227.

³⁰ Per Giampaolo Dossena era abitudine fare uso di pseudonimi. Tra i più noti si ricarda quello di Giovenale Santi o Colonnello Mario Zaverio Rossi. Altri menati noti sono presenti su alcune rubriche di giornali al quale Dossena stesso ha collaborato: Telesio Malaspina, Edmondo Araldi, Wehrner Salfner, Dedalo, Panurge, Aladino e Nane Marin Raguseo. In alcuni momenti ha utilizzato pseudonimi femminili come Carole Aghion. Inoltre, in alcuni articoli si legge anche Giancarlo Dossena, ma in questi casi, è difficile capire se si tratti di un errore di stampa, una svista o un ulteriore pseudonimo di Dossena.

³¹ Mario Zaverio Rossi si crede fosse un colonnello nato a Modena, precisamente a Mirandola nel 1884. Possedeva una cattedra nell'Accademia Militare di Modena e insegnava la decifrazione dei messaggi crittografati. Questo pseudonimo è stato scelto dal Dossena con arguta furbizia. L'unica nota dolente è che Dossena, appropriandosi di questa identità, prolungò ben oltre i limiti temporali di vita di ciascuno di noi, quella del colonnello Mario Zaverio Rossi mantenendolo in vita ben oltre al 1990. In alcuni casi veniva utilizzato anche come Mario Xavier Rossi. Vedi Cardellicchio, «Appunti per un Piccolo Dizionario Dosseniano», 18.

³² Bartezzaghi, 231.

Secondo Bartezzaghi:

*Tutto questo non fa che perpetrare almeno un poco di quell'alone di mistero che ha sempre circondato la rubrica dei giochi di «Linus», [...] inaugurata e condotta da Morando dal 1966 al 1982.*³³

E' bello pensare ai Wutki come a un cenacolo di amici di grande intelligenza che giocano. In un'Italia ancora assonnata, oppressa da una pervasiva cultura umanistica. Stefano Bartezzaghi crede che la vera forza dei Wutki sta nell'aver inventato un registro linguistico proprio, un linguaggio caratteristico della rubrica che ha forgiato la creazione di personaggi inverosimili, vestendoli di un linguaggio che si è imposto "implicitamente come gergo linguistico."³⁴

Tra i tanti collaboratori della Rubrica Wutki sulla rivista Linus, si ricorda Paolo De Benedetti³⁵, teologo, biblista e saggista italiano. Gianandrea Piccioli, scrittore, redattore ed editore bolognese scrive:

*I Wutki erano inesausti creatori di nonsense [...], su cui De Benedetti pubblicò un fondamentale saggio in un Almanacco Bompiani, rispondeva anche al suo caratteristico modo profondo e sorridente di stabilire nessi impensabili e di creare logiche apparentemente anomale ma preziose, per comprendere più a fondo la realtà, sia la più evidente sia la più nascosta.*³⁶

Paolo De Benedetti, che nell'ambiente editoriale viene chiamato PDB, intrattiene corrispondenza con Giampaolo Dossena. I due autori diventano amici e la loro passione per la letteratura era tale che, all'interno delle loro lettere, si aiutavano con consigli editoriali e non solo. Amavano scambiarsi

³³ Bartezzaghi, 227.

³⁴ Bartezzaghi, 232.

³⁵ Paolo De Benedetti (Asti, 1927 – Asti, 2016) è stato un teologo, saggista, biblista e appassionato conoscitore dell'editoria. Esperto di nonsense, collaborò con Mario Spagnol e Giampaolo Dossena alla rubrica dei Wutki su Linus, per mezzo dello pseudonimo collettivo. Durante la sua carriera ha lavorato anche per la casa editrice Bompiani che gli permise di conoscere Umberto Eco. Corrispondente assiduo di Dossena, le sue lettere sono per la maggior parte conservate presso l'archivio personale di Giampaolo Dossena volutamente donato dalla famiglia Dossena nel 2019 al Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Vedi Piccioli, «Paolo De Benedetti maestro di editoria».

³⁶ Piccioli.

opinioni anche sulla rispettiva vita quotidiana, come in questo curioso aneddoto sulle vedove e sulle pastiglie Golia in cui Paolo De Benedetti ricorda:

Intanto vorrei riprendere un curioso argomento che le avevo accennato, e che mi incuriosisce sempre. Lei vedrà qui in calce una carta di pastiglia Golia, che io ho raccolto stamattina nel cimitero di Asti. Lei non immagina quante ne raccolgo (per gettarle nei cestini), oltre ad alcune varianti di mentini et similia. Mai, però, una carta di amaretto, di cuneese ecc. Perché? La mia ipotesi è che le vedove (certo queste pastiglie sono da vedove) desiderino qualche giustificazione orale, ma abbiano un senso di colpa che non consente loro di andare oltre la Golia. Riservandosi poi gli amaretti, i cioccolatini ecc. fuori dal cimitero. Sarà così? O lei ha qualche ipotesi migliore?³⁷.

Per Dossena il *nonsense* e i giochi di parole sono parti fondamentali per costruire le sue rubriche ludiche. Tra i numerosi giochi proposti dai Wutki sulla rivista Linus è importante ricordare i limerick³⁸, poesie composte basandosi sul *nonsense* e sul gioco di parole. Nel 1972 viene proposto il “Primo nonsensico giro d’Italia dei Wutki” e a seguire nel 1974 “Il giro del mondo dei Wutki in 100 limericks”. Si ricorda che la rubrica è invasa da centinaia e centinaia di lettere dei lettori della rubrica. Barozzi, scrittore milanese, su *Medium*³⁹ racconta:

³⁷ Dalla lettera di PDB inviata a Giampaolo Dossena datata Asti, 14.08.94. Conservata presso l’archivio personale di Giampaolo Dossena volutamente donato dalla famiglia Dossena nel 2019 al Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell’Università di Modena e Reggio Emilia nel raccoglitore 1, busta 59.

³⁸ Il padre del limerick è da tutti riconosciuto come Edward Lear, scrittore e illustratore irlandese, autore di diverse poesie nonsense nella seconda metà dell’ottocento. In Italia la poesia nonsense ebbe un enorme successo grazie alla traduzione italiana di Carlo Izzo e Camilla Poggi Del Soldato, giovane scrittrice per l’infanzia. Il limerick è una composizione formata da 5 versi che seguono rispettivamente la rima AABBA; ogni verso deve seguire delle regole precise riguardo la sua composizione grammaticale e lessicale. Nella maggior parte dei casi, l’autore non prende quasi mai parte alle storie che scrive, anzi l’osservazione distaccata mette in luce l’invettiva, la satira pungente e il nonsense di cui si nutre il limerick.

³⁹ *Medium* è un blog che si autodefinisce una “casa collettiva” moderna in cui tutti possono esprimersi per mezzo della scrittura, permettendo ai diversi utenti iscritti di conoscere, ampliare il proprio bagaglio culturale e che lascia spazio a tutti di esprimere il proprio pensiero riguardo ai più svariati argomenti. Tutti possono essere membri di Medium, scrittori professionisti e non.

*L'interesse per una forma poetica decisamente non convenzionale è confermato in quegli anni [...] la produzione di limerick prosegue ininterrotta, affollando persino i sogni letterari di intere classi delle scuole elementari e medie, spinte da entusiasti docenti di italiano e inglese.*⁴⁰

Gli stessi collaboratori di Dossena scrivono diversi limerick come PDB e lo stesso Raffaele Rinaldi, il cui saggio *Un girotondo intorno al limerick (bambini e vecchi, semiologi e illustratori, poeti, poetesse e maghi)* pubblicato nel libro *Il libro dei Limerick: filastrocche, poesie e nonsense*, ad oggi è considerato uno dei saggi più notevoli sui limerick che siano mai stati pubblicati in Italia.

2.5 Nonsense: il Bacedifo

Sempre in merito al tema del *nonsense*, in una successiva lettera del Dossena rivolta a Morando inviategli nel 1972, Dossena presenta il bacedifo, un gioco linguistico creato più di vent'anni prima. Andrea Angiolino su Wikiradio racconta:

*Il bacedifo estremizza il gioco infantile di sostituire tutte le vocali di un testo con una stessa vocale come in Garabalda fa farata o con le vocali a rotazione come in Garibildo fu fareti. Sostituendo ciclicamente anche le consonanti, il testo perde ogni senso e diventa il bacedifo.*⁴¹

Il vero intento di Dossena si crede fosse quello di creare una vera “lingua nascosta”, segreta e anticonvenzionale. Questo gioco linguistico non ha alcun senso, ma nonostante ciò, appassiona migliaia di lettori. Il bacedifo quindi, diventa un vero e proprio gioco linguistico in cui Dossena e i suoi amici si divertono a destrutturare il concetto di base della lingua, giocando prima con le vocali per mezzo della omovocalizzazione o per mezzo della vocalizzazione ciclica, successivamente giocando con le consonanti con la omoconsonantizzazione, prima “applicando il principio di omogeneità”⁴², poi mantenendo fisse le vocali variando ciclicamente le consonanti. Una rubrica decennale che permette ai lettori di intrattenere corrispondenza con Dossena, dimostrando di riuscire a decifrare il bacedifo, mentre altri devono aspettare inesorabilmente le soluzioni attraverso il racconto della storia del gioco linguistico scritto da Dossena sul *Caffè Letterario e satirico*, rivista

⁴⁰ Barozzi, «Il limerick in Italia».

⁴¹ «Giampaolo Dossena», m. 10:11.

⁴² Bartezzaghi, *Scrittori giocatori*, 91.

fondata da Giambattista Vicari⁴³ a partire dagli anni '50. Lo stesso Vicari in una lettera inviata al Dossena dice:

Ammiro la sua acutezza, la verve e la sicurezza del discorso. Sono convinto che lei potrebbe fare cose eccellenti⁴⁴.

Dal *bacedifo* comparso da tempo sul *Caffè*, Dossena trasforma il contenuto di alcuni articoli scritti sul *Caffè* in un libro edito da Il Mulino, intitolato *Garibaldi fu ferito*⁴⁵ (1991.2). In questi articoli quindi, descrive chiaramente la nascita e le successive variazioni del gioco linguistico. Dossena in alcune righe racconta:

Il bacedifo, del resto, meritava un'adeguata cornice letteraria: era la storia di studenti che, avviati a studi tra i più severi che potessero condurre allora in Italia, nel tempo libero si concedevano uno sfogo quasi vergognoso, da osteria (doppia trasgressione per i collegiali del Ghisleri); tale sfogo li conduceva a un esito altrettanto anti-academico, ma per niente popolare, potenzialmente pernicioso per la loro identità da letterati. Un'eversione della letteratura nata non da convinte pratiche d'avanguardia, come era accaduto per il surrealismo, ma da un gioco pressochè goliardico⁴⁶.

2.6 Il Lager dell'Editoria

Il lavoro di Dossena al fianco di Giambattista Vicari comincia con l'articolo

«Il lager dell'editoria per Il Caffè. Mi piace moltissimo [...]. Anche perché sono allibito per il modo di lavorare della nostra editoria della quale, però, sono amico [...]. E lei dove lavora? Alla Mondadori? [...] Dunque, sarò lieto di pubblicare [...]. Ammiro la sua acutezza, la verve, la sicurezza del discorso [...]. Sono convinto che lei potrebbe fare cose eccellenti [...]»⁴⁷.

⁴³ Giambattista Vicari (Ravenna, 1909 – Roma, 1978) frequenta il liceo classico e si laurea a Bologna. Più tardi si trasferisce prima a Ravenna poi a Roma. Dopo la guerra continuò la sua carriera come giornalista e nel 1953 fonda la rivista letteraria del *Caffè*; un laboratorio culturale grottesco e bizzarro. La rivista cessa di esistere nel 1977. Vedi Tomasello, «Vicari, Giambattista».

⁴⁴ «Giampaolo Dossena».

⁴⁵ Dossena, *Garibaldi fu ferito*.

⁴⁶ Bartezzaghi, *Scrittori giocatori*, 90.

⁴⁷ Di Maio e Nicora, *Lettere firmate: 101 scrittori del novecento italiano*, 271.

Così Giambattista Vicari concluse la prima lettera nel 1965 invita a Dossena, riguardandosi della sua scrittura e dicesi entusiasta del suo articolo “Il Lager dell’editoria”. Ma l’indomani, in una lettera datata 20 Giugno 1965, Giambattista Vicari si vede costretto a porre le sue più sentite scuse riguardo la pubblicazione del suddetto articolo e a tal proposito scrive

«[...] Sereni le avrà detto come io sia mortificato di quanto è successo sul Caffè a proposito di Lager dell’editoria: dato che non sono riuscito a soddisfarla. Quando ricevetti la sua lettera, il n. era già stampato: impossibile far qualcosa. Non ho potuto far di meglio che cogliere la presenza, qui, di un vero e “vecchio” amico come Sereni per spiegare a lui la faccenda, e testimoniare presso di lui che il suo pezzo era qui da me da tempo [...] e quindi non c’era stato certamente in lei alcuna ombra di calcolo. [...] Tuttavia capisco la legittimità della sua preoccupazione, ed è per questo che sono addolorato di non averla potuta accontentare. Lei deve credermi: io non ricordo [...] che lei [...] mi abbia incaricato di datare il pezzo [...]. Ho guardato ora l’originale: lì la data non c’è [...]»⁴⁸.

Nonostante questo piccolo malinteso, la collaborazione di Dossena con la rivista “Il Caffè” continua come attestano le lettere successive dello stesso Giambattista Vicari in cui si dice

«Contento che l’inghippo sia stato superato senza grandi disagi. Il suo “pezzo” è piaciuto molto in giro. E spero proprio che il “mezzo” progetto di continuare la collaborazione col Caffè diventi presto intero [...]»⁴⁹.

La collaborazione di Dossena con il *Caffè Letterario e satirico* si conclude nel 1977 con la morte di Vicari.

2.7 Quando la letteratura incontra il gioco

Negli anni a seguire cura libri e compila sezioni sul gioco nelle enciclopedie, scrive prefazioni e postfazioni. Pubblica libri sui tarocchi, sulle carte e giochi da tavolo che sono considerati dei veri manuali pratici attenti al contesto culturale e alla storia di ciascun gioco. Dossena concepisce il gioco come

⁴⁸ Di Maio e Nicora, 271.

⁴⁹ Di Maio e Nicora, 271.

Il centro di propulsione di tutte le attività umane, una sorta di big bang primordiale da cui nascono i pianeti, arte, letteratura, teatro, diritto, scienza, religione, filosofia⁵⁰.

La forte passione non comune e fuori dagli schemi di Dossena per il gioco, gli permette di conoscere importantissime personalità influenti del mondo ludico e di viaggiare alla scoperta di piccoli tesori. Dossena però, diventa un cultore di giochi in un momento storico in cui il gioco ancora non si era affermato come in Francia, Germania, Gran Bretagna e Stati Uniti. Si dice che Dossena ha portato al gioco la dignità che merita, trattando giochi di ogni tipo, tutti con lo stesso rigore e la stessa importanza. Questa sua passione gli permette di attirare l'attenzione di altri importanti autori e scrittori di genere letterario e non solo, e con la maggior parte di loro intrattiene corrispondenza. Dossena è stato Gran Maestro dei giochi con le parole, a cui ha dedicato vari testi e di cui ha tentato una prima classificazione. Rispetto a qualsiasi altro gioco, essi hanno il grande vantaggio che possono essere praticati con un equipaggiamento molto limitato e aspecifico, come carta e matita (eventualmente un vocabolario) e alle volte si può fare a meno anche di ciò. Ama realizzare e risolvere cruciverba, un famoso gioco nel quale bisogna rispondere correttamente a delle domande, inserire le risposte in apposite caselle bianche, le quali sono disposte sia verticalmente che orizzontalmente permettono alle risposte di incrociarsi. Si dice che Dossena si vanti di possedere una collezione di interi decenni della Settimana Enigmistica, i cui giochi li risolve sempre con una matita morbida e cancella accuratamente dopo la soluzione. Bartezzaghi ricorda:

Dossena portò alla figura del rubricista di giochi le competenze specifiche per i giochi di carte, i giochi da tavolo e i giochi di [...] parole⁵¹.

Le sue rubriche settimanali nascevano da ore e ore di studio in biblioteca, dal confronto con altri studiosi e dalla continua corrispondenza che riceveva in continuazione dai suoi lettori. Bartezzaghi a tal proposito afferma:

Essendo inoltre l'unico che si occupava specificatamente di un argomento di tale diffusione popolare, incominciarono le collaborazioni editoriali, la curatela di libri di

⁵⁰ Dossena, *Enciclopedia dei giochi*, 592.

⁵¹ Bartezzaghi, *Scrittori giocatori*, 94.

giochi per bambini o non bambini, il commento all'edizione italiana del principale saggio sull'argomento (Roger Caillos, I giochi e gli uomini⁵²)⁵³.

Mentre il mondo, frastagliato e mutevole, degli autori e editori di giochi da tavola Dossena divenne presto un punto di riferimento [...]. Dell'enigmistica, in particolare [...], il punto di arrivo del processo enigmistico era il suo punto di partenza.⁵⁴

Nonostante le difficoltà che Dossena ha incontrato nel corso della sua carriera, la sua passione per la letteratura e per il gioco gli han permesso, nel corso degli anni, di costruirsi una fama tale da permettergli di continuare a scrivere e pubblicare ciò che più lo allietava.

2.8 Alcune opere monografiche

2.8.1 I Luoghi Letterari

Giampaolo Dossena non riesce a nascondere la sua preponderante passione per l'Italia, in particolare per le città italiane: tutte così diverse e così ricche di peculiarità che le rendono uniche le une rispetto alle altre. In merito a questo, anche Paolo Albani ricorda Dossena come un uomo

Meticoloso, fervido compilatore di Guide ai misteri e segreti di varie città (Milano, Roma, Cremona) e di regioni e zone d'Italia (Emilia-Romagna, Brianza), redatte con il gusto per l'aneddoto letterario, in cui convivono riferimenti poco noti, a volte sconcertanti ad autori grandi e minori o marginali.⁵⁵

Concretizza questa sua passione con la pubblicazione dei *Luoghi letterari*⁵⁶, un viaggio alla scoperta dell'Italia settentrionale, centrale e meridionale pubblicato nel 1972 (1972.3) e ristampato poi nel 2003 e nel 2004 (2003.6 e 2004.7). Un progetto rimasto incompleto che in principio prevedeva la pubblicazione di 3 libri. L'idea di un libro legato all'Italia letteraria gli è scaturita da un confronto di idee avvenuto con Mario Spagnol, con il quale aveva precedentemente lavorato ad un'altra pubblicazione (1966.1 e 1967.1 e 1971.3). Dossena crede che

⁵² Caillois, *I giochi e gli uomini*.

⁵³ Bartezzaghi, *Scrittori giocatori*, 94.

⁵⁴ Bartezzaghi, 96.

⁵⁵ Albani, «Andersen».

⁵⁶ Dossena, *Luoghi letterari*.

*Sostituire radicalmente al criterio storico il criterio geografico [...] sia da mettere in relazione con l'impatto che ebbe, nell'Italia e nell'italianistica della fine degli anni Sessanta*⁵⁷.

I *luoghi letterari*⁵⁸ non si rivelano per Dossena “un successo né economico né editoriale né culturale”⁵⁹ in cui le sue intuizioni si sono rivelate inesatte, nonostante l'idea di legare alla letteratura la geografia non fosse sbagliata.

2.8.2 Storia Confidenziale della Letteratura Italiana

Negli anni a venire, spinto dall'invito di un suo vecchio collega Edmondo Aroldi, scrittore, bibliografo e critico letterario italiano, Dossena pubblica la *Storia confidenziale della letteratura italiana: dalle origini a Dante* (1987.1). Questa prima pubblicazione si arricchisce di altri 3 volumi pubblicati rispettivamente nel 1989, 1990 e 1994 (1989.1 e 1990.1 e 1990.10 e 1994.8). Nella nuova edizione digitalizzata del 2012 troviamo una prefazione di Stefano Bartezzaghi.

*La confidenza che Dossena si prende con il lettore, le volte che lo invita a o gli ordina di alzare «il culo» dalla sedia per aprire questo o quel libro, o andare ad acquistarlo se non lo possiede, è la confidenza del maestro del gioco. Dossena distribuisce le carte: non gli importa se vincerete o perderete, vi sgriderà solo se manderete il gioco all'aria, rifiutando di seguire le regole; se il gioco non vi diverte vi compiangerà. Ma uno che, nell'Italia di fine Novecento e inizio Duemila vi dice che la letteratura è fatta non di -ismi, teorie, tematiche ma di libri che vi possono piacere come fossero giochi, di autori che sono bravi o non lo sono, di parole ben scelte o ben ridicole, uno così, cravatta o non cravatta, continuerà a sembrare strano. E forse, sempre più strano*⁶⁰.

⁵⁷ Bartezzaghi, 87-88.

⁵⁸ Dossena apre il suo libro *Luoghi Letterari. Paesaggi, opere e personaggi* con un limerick, poesia nonsense di notevole importanza. Un limerick datato 1955, ma successivamente attribuito a Sergio Morando:

*“C'era un vecchio goloso di Abano
le cui figlie coi Turchi folleggiavano
inventando sempre nuove tecniche erotiche
però mangiando unicamente cotiche:
il che stupiva quel vecchio di Abano.”*

⁵⁹ Bartezzaghi, *Scrittori giocatori*, 87.

⁶⁰ Dossena, *Storia confidenziale della letteratura: dalle origini all'età del Petrarca*, VIII.

Questa sua stranezza colpisce anche un'altra autrice: Lucia Rodler⁶¹. Lucia Rodler nel suo libro *Con altre parole*⁶² s'interroga sui modi in cui la cultura è stata divulgata e di come la cultura sia stata poi condivisa al di fuori del mondo accademico, delle scienze e dei libri. Rodler crede che si possa trasmettere la cultura per mezzo di un linguaggio semplice che narra allo stesso tempo ad un pubblico di tutte le età. All'interno del suo libro traccia una serie di riflessioni sulle difficoltà del mondo letterario di diventare "pubblico". Per poter fare questo tipo di lavoro, Rodler descrive alcune forme di letteratura e di critica letteraria fuori dal mondo accademico e universitario. In merito a ciò, definisce Dossena un

*Un «dilettante», un giornalista, ma possiede solide basi letterarie e passione per lo stile «non ufficiale, non scolastico, non educativo»: perciò intercetta l'interesse di lettori e lettrici comuni*⁶³.

In particolare, per la Rodler Dossena risulta interessante per parlare dei cambiamenti letterari nella seconda metà del Novecento. Secondo la Rodler la *Storia confidenziale della letteratura italiana* per la Rodler è un'opera necessaria in un momento in cui il cambiamento era imminente. Dossena fu uno dei primi studiosi a comprendere "l'importanza della geografia nella disseminazione culturale della storia letteraria"⁶⁴. La *Storia confidenziale della letteratura italiana* viene dalla Rodler definita un'opera originale e «confidenziale», un aggettivo che sottolinea il concetto di qualcosa di semplice, di segreto e riservato, non ufficiale, un testo scritto in modo divulgativo che presenta al suo interno numerosi approfondimenti.

⁶¹ Lucia Rodler insegna Letteratura, pregiudizi e stereotipi e Comunicazione scientifica all'Università di Trento. Ha studiato la fisiognomica e l'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie (2011). Tra i volumi recenti: *Goffredo Parise, i sentimenti elementari* (2016), *Leggere oggi favole e fiabe* (2020).

«Lucia Rodler».

⁶² Rodler, *Con altre parole: la divulgazione umanistica*.

⁶³ Rodler, *Con altre parole: la divulgazione umanistica*, 85.

⁶⁴ Rodler, 79.

Cosimo Cardellicchio⁶⁵, stimato amico e confidente di Dossena, ricorda l'uso dell'aggettivo *confidenziale* per la Storia della Letteratura Italiana di Dossena come una provocazione al gioco in quanto

Nelle antologie convenzionali, ogni autore fa capitolo a sé. In quest'opera invece, le notizie sugli autori e sui personaggi delle loro opere sono esplose e riorganizzate secondo una sequenza di tempo e di luogo, dando così modo di osservare il fluire del tempo nei vari posti della Penisola e di seguire gli eventi politici e letterari. [...] Rivoluzionaria nei contenuti, perché [...] la Storia Confidenziale trancia giudizi secchi, alle volte anche pesanti, ma contribuisce a fare chiarezza nel panorama letterario italiano e grande è la riconoscenza del lettore verso questo brusco conduttore del gioco, un uomo che quegli autori se li è letti tutti, anche i peggiori e i più infami, e si mette al suo servizio, per aiutarlo nelle scelte. Non ci si aspetti di trovare in quest'opera le ultime trovate della critica letteraria, ma ciò che rende questo libro senza tempo, ben oltre i più recenti studi, è l'invito perentorio, un ordine evidente in alcuni casi, verso la lettura e lo studio, senza i quali non si potrà mai apprezzare un certo autore⁶⁶.

Paolo Albani lo definisce “il Dossena studioso di letteratura” in quanto, dice che il termine «critico letterario» gli stava stretto, anzi non gli piaceva proprio. I primi passi intrapresi, a partire dagli anni cinquanta, mostrano un Dossena amante delle vicende letterate italiane, spingendosi sino al seicento. Si dice che la sua abilità nello scrivere e di arrivare al lettore sia data dal fatto che mise in pratica un metodo innovativo e confidenziale. Si rivolgeva al lettore con assoluta franchezza,

Chiamando difficili i libri difficili e noiosi i libri noiosi e spiegando che con franca brutalità perché certi libri è meglio leggerli e perché certi altri è meglio non leggerli.⁶⁷

⁶⁵ Cosimo Cardellicchio, (Taranto, 1960) è Dottore di Ricerca per le Scienze Chimiche, Primo Ricercatore del C.N.R. Grande appassionato di giochi e giocatore, ha scritto di giochi su *Tangram* e *Il Curioso*. Corrispondente di Dossena, con cui è riuscito a tenere un rapporto, ora amichevole ora affettuoso, per quasi due decenni (1 marzo 1989-11 gennaio 2009). Vedi Cardellicchio, «Appunti per un Piccolo Dizionario Dosseniano», 7.

⁶⁶ Cardellicchio, *Appunti per un Piccolo Dizionario Dosseniano*, 8-9.

⁶⁷ Albani, «Andersen».

2.8.3 La zia era assatanata

Negli stessi anni si ricorda *La zia era assatanata* (1988.1), un libro in cui ogni paragrafo genera un gioco da proporre di volta in volta ai lettori; quei lettori che Dossena sentì di ringraziare particolarmente nell'incipit del libro.

*Ringrazio i lettori che hanno giocato con me. Questo libro che non avrebbe potuto essere scritto senza di loro; è tanto loro quanto mio. Ringrazio non solo le decine di lettori i cui nomi compaiono nelle pagine di questo libro, ma anche le migliaia che qui non compaiono e che forse non sono nemmeno più nella mia mente, ma stanno nel mio cuore, sangue del mio sangue*⁶⁸.

2.8.4 Abbasso la Pedagogia

Il ritrovamento di una vecchia bottega con sede ad Udine è l'occasione per Dossena di approfondire la conoscenza del mondo ludico. Questa sua particolare dedizione per lo studio dei giochi lo porta ad essere uno studioso e attento conoscitore di quel mondo. Si tratta di una recente scoperta archeologica. Ida Sello⁶⁹, l'antica proprietaria, gestisce un negozio che dal 1924 era in grado di fornire materiale didattico d'avanguardia, diventando un grande punto di riferimento in tutte le attività scolastiche delle *Tre Venezie*. Si presta per promuovere l'educazione della prima infanzia nelle scuole materne di Udine collaborando con l'ONAIIRC (Opera Nazionale di Assistenza all'Infanzia delle Regioni di Confine). Successivamente Maria Sello, pro-nipote di Ida Sello, con la morte della zia avvenuta nel 1971, contribuisce a tutelare e valorizzare l'immensa collezione. Come lei, anche Giampaolo Dossena si serve di questa scoperta culturale per scrivere di giochi, dimostrando che solo in circostanze giocose l'uomo può sentirsi libero e pervaso da un piacere individuale o da condividere con altri. Dossena in merito a questo ritrovamento, scrive un libro che viene pubblicato nel 1994. Nella successiva nuova edizione del 2020 edita da Marietti 1820, *Abbaso la Pedagogia*⁷⁰, presenta un'introduzione di Roberto Farnè⁷¹, professore ordinario di Didattica generale all'Università di Bologna. Questo libro

⁶⁸ Dossena, *La zia era assatanata*.

⁶⁹ Ida Sello (Udine, 1890 – Udine, 1971) è una maestra elementare nata con la passione per i libri, tanto da aprire una libreria-cartoleria nel 1924 sotto il lato nord del castello di Udine. La cartoleria continua la sua attività fino alla morte della proprietaria. Vedi Cardellicchio, «Giampaolo Dossena e la famiglia Sello di Udine».

⁷⁰ Dossena, *Abbaso la pedagogia*.

⁷¹ Roberto Farnè è un pedagogista laureato all'Università di Bologna. Per alcuni anni ha lavorato come educatore e operatore culturale e attualmente è professore ordinario in Didattica generale all'Università di Bologna del Dipartimento Scienze per la Qualità della Vita. Vedi Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, «Roberto Farnè».

ha un titolo molto particolare, probabilmente serve come espediente editoriale per il pubblico lettore. Lo stesso Roberto Farnè nell'introduzione al libro di Dossena scrive:

Dossena era il mio maestro di giochi in Italia, colui che mi dava settimanalmente quelle piccole (grandi) suggestioni culturali che mi erano necessarie. E, soprattutto, lo faceva con uno stile garbato e sapiente, leggeva un gioco utilizzando riferimenti letterari, storici, antropologici, scientifici con una sorprendente naturalezza⁷².

In questa nuova edizione del 2020, Roberto Farnè rimane comunque affascinato dalla "ludoteca" di Giampaolo Dossena, ma il suo pensiero cambia in merito al rapporto dell'autore con la pedagogia. Farnè si dice scettico e in conflitto con se stesso, per questo racconta:

Di fronte al libro Abbasso la Pedagogia, vivevo un mio interiore conflitto: dovevo sentire di aver deluso Dossena o era Dossena ad avermi deluso?⁷³.

Roberto Farnè, rileggendo il libro in questione, sostiene che l'idea dell'insegnamento di Dossena sia protratto da insegnanti paragonabili a delle guardie carcerarie e lo stesso Dossena riconosce la pedagogia come una scienza dittatoriale. Farnè tuttavia, rispetta e accetta l'idea di Dossena, pur ritenendola sbagliata. Farnè rimane completamente assorbito dalla sua *venerazione culturale* per Dossena, nonostante il tema della pedagogia, essendo lui stesso un pedagogista, gli stia molto a cuore.

2.8.5 L'Enciclopedia dei giochi UTET

Il 1999 per Dossena è un anno molto importante. Vede la pubblicazione dell'Enciclopedia dei giochi in tre volumi edita dalla UTET. Si tratta della più importante enciclopedia sui giochi mai scritta e mai pubblicata in Italia dove, servendosi dell'aiuto di alcuni collaboratori appassionati di giochi, introduce il lettore nel mondo ludico in senso antropologico. L'Enciclopedia dei giochi raccoglie più di 1400 voci di tutti i tipi di gioco, come una vasta concentrazione dei suoi studi, dei suoi scritti, archivi e schedari, per la prima volta messi per iscritto. Bertaggia infatti afferma che la

Sua opera massima sui giochi, per chi ha la fortuna di possederla e se non la possedete, come direbbe Giampaolo, andatevela a cercare in una biblioteca e

⁷² Dossena, *Abbasso la pedagogia*, 9.

⁷³ Farnè, «La "ludoteca" di Giampaolo Dossena».

leggetela anche se non siete appassionati. Leggetevi la voce etimologia, la voce sestina o qualunque altra voce, in particolare quelle che riguardano le parole e l'enigmistica e vi troverete descrizioni puntuali, dettagliatissime con dovizia di particolari, ma andate anche a caso e scoprirete voci e cose che non avreste mai immaginato. Sfogliatelo se potete e scoprirete l'immensa cultura e preparazione di Dossena sui giochi⁷⁴.

Questi importanti volumi sono aperti anche in questa sede da un'introduzione dedicata ai suoi lettori in cui afferma:

Tutto ciò non sarebbe stato scritto se non avessi avuto la collaborazione dei lettori, dei miei articoli e dei miei libri. [...]. Dipende interamente dai miei lettori collaboratori il fatto che io abbia perseverato 30 anni in questi studi. Vedendo come certi giochi, trattati in un certo modo, interessassero certe persone⁷⁵.

Questa importantissima Enciclopedia vede una seconda pubblicazione avvenuta nel 2009 ad opera di Dario De Toffoli e del suo Studio Giochi descrivendola come

La più importante opera sui giochi mai scritta in Italia, [...]. Personaggio inconsueto, l'autore. Scrittore inconfondibile, irriverente e provocatorio. Questa Enciclopedia racconta giochi di tutti i tipi, è una sorta di summa del suo sapere⁷⁶.

Questa nuova edizione prevede 2 volumi per un complessivo di 1740 pagine e “distribuita in edicola come supplemento alla testata Panorama, Donna Moderna e TV Sorrisi e Canzoni. Purtroppo esaurita, fuori catalogo, introvabile anche questa!!”.

2.8.6 Mangiare Banane

Uno dei suoi lavori più cari viene pubblicato pochi dopo la sua scomparsa. L'autobiografico *Mangiare banane* (2007.1) è un libro molto caro a Dossena; si tratta dell'ultimo scritto editoriale pubblicato dal Il Mulino nel 2007. È un libro di ricordi, in cui la sua infanzia riaffiora, tralasciando note di insofferenza e malinconia. Simone Gambacorta, giornalista e critico letterario, in un suo

⁷⁴ Bertaggia, «A Giampaolo Dossena piaceva il baccalà», 103.

⁷⁵ Dossena, *Enciclopedia dei giochi*.

⁷⁶ Bertaggia, «A Giampaolo Dossena piaceva il baccalà», 107.

articolo definisce questo libro un insieme di appunti i quali raccontano con estrema libertà un “personale alfabeto della memoria e della riflessione”⁷⁷ in quarantacinque capitoletti. Un vero e proprio “dizionario privato”⁷⁸ molto elegante e per niente pedante.

2.9 Collaborazione con le riviste

Occasionalmente Dossena ha l’opportunità di collaborare con vari periodici come l’*Indicatore*⁷⁹, *ABC*⁸⁰, *Il Mago*⁸¹, *Il Mondo*⁸² e *Due più Due*⁸³. In ogni suo articolo l’unicità non era richiesta, tratta argomenti trasversali con l’inserimento di lunghe digressioni finali con cui il lettore può o meno trovarsi in accordo con Dossena. Il suo linguaggio chiaro, speciale e specifico è coinvolgente senza ruffianare. La sua capacità di rivolgersi al lettore in modo amichevole, accresce la sua fama di giorno in giorno e con essa, il numero stesso dei lettori. Paolo Albani⁸⁴ nell’articolo n.258 pubblicato sulla rivista Andersen dell’Aprile 2009 lo ricorda:

*La sua scrittura è intrigante, originale, piena di umorismo, anche nero, costellata di giudizi irriverenti (contro il mondo dell’editoria, ad esempio, che conosceva bene per averci lavorato a lungo) e scatti generosi, di cortocircuiti insoliti, imprevedibili, di allusioni stimolanti. Una scrittura dal sapore «lombardo», in certi frangenti al limite dello sperimentale, ma senza mai scadere nell’astruso o nell’ermetico*⁸⁵.

2.9.1 L’Espresso, L’Europeo, La Stampa con i Rebus di Primo Levi e Aut Aut.

A partire dal maggio 1977 scrive una rubrica *sull’Espresso*, rivista di attualità, politica, cultura ed economia fondata nel 1955. Su questa rivista Dossena dedica una colonna settimanale interamente incentrata sul tema dei giochi e delle loro applicazioni. Stefano Bartezzaghi la ricorda:

⁷⁷ Gambacorta, «Giampaolo Dossena: “Mangiare banane”».

⁷⁸ Gambacorta.

⁷⁹ L’*Indicatore* è un giornale settimanale politico-scientifico e letterario italiano.

⁸⁰ *ABC* è un periodico settimanale nato a Madrid l’1 gennaio 1903, fondato da Torcuato Luca de Tena.

⁸¹ *Il Mago* è stata una rivista italiana dal 1972 al 1980 di fumetti, pubblicata da Arnoldo Mondadori Editore.

⁸² *Il Mondo* è attualmente una rivista italiana illustrata di politica, cultura, economia e società.

⁸³ *Due più Due* era un periodico mensile di vita aziendale e di cultura, distribuito in forma gratuita al personale di Montecatini.

⁸⁴ Paolo Albani (Milano, 1946) è uno scrittore, poeta visivo e performer, ha insegnato all’Università di Reggio Emilia. Organizza laboratori di “scrittura creativa” e dal 2014 dirige la nuova serie “Nuova Tèchne”. Vedi Albani, «Ah, che cruccio la biografia!»

⁸⁵ Albani, «Andersen».

*La formula della rubrica, intitolata semplicemente Giochi, prevedeva l'esposizione di un gioco, con la richiesta al pubblico dei lettori di partecipare con segnalazioni, informazioni e, nel caso di giochi con le parole, esempi di propria fattura*⁸⁶.

Arrivati alla nona puntata della rubrica, Dossena pubblica un articolo riguardo il quoziente intellettivo in cui chiede ai lettori se esistono parole italiane che contengono tutte le vocali in ordine alfabetico o in ordine inverso. Senza porre alcuna domanda ai lettori, comincia a ricevere migliaia e migliaia di lettere in cui i lettori appassionati della rubrica, gli inviano le loro proposte. Questo scambio culturale permise la pubblicazione de *Le contrappuntiste nelle aiuole*⁸⁷.

Negli anni a seguire Dossena lavora per *l'Europeo*, un settimanale di attualità inaugurato nel 1945, in cui Dossena scrive una propria rubrica intitolata *Stanza dei giochi*, per poi passare a *Magazine Giochi* e infine semplicemente *Giochi*. La passione che Dossena aveva per le “cose di carta” emerge da un suo articolo (1979-80.1) nel quale scrive:

*Se pieghi il foglio in modo accorto e diligente fai un buon lavoro (qualcuno lo apprezzerà perché si giudica sempre in base a questo), ma non fai un origami. Fai un origami, invece, se pieghi il giornale per cavarne un berrettuccio o se pieghi versicolori carte e ne trai navicelle*⁸⁸.

In merito a questa nuova passione, Dossena e Luisa Canovi vengono invitati a partecipare alla *Gradara Ludens*, la terza edizione italiana dei giochi che si tiene a Gradara dal 18 al 27 settembre 1992. Dario De Toffoli, al tempo Direttore del Festival Italiano dei Giochi, sostiene l'iniziativa dicendo che

*Il Gioco oggi non è più così circondato dal discredito, attira l'interesse dei media, della gente, degli operatori turistici e culturali e si è conquistato il suo posto al sole, accanto alle altre attività umane utili e al tempo stesso necessarie, come l'arte e la musica*⁸⁹.

⁸⁶ Bartezzaghi, 94.

⁸⁷ Dossena, *Le contrappuntiste nelle aiuole*.

⁸⁸ Dossena, «Cose di carta».

⁸⁹ Comune di Gradara, «Gradara Ludens», 7.

In questa occasione Giampaolo Dossena fu presidente di giuria per il concorso per il miglior gioco da tavolo realizzato in quello stesso anno.

Si definisce merceologicamente gioco in scatola [...] un gioco (non un giocattolo) per adulti e per ragazzi posto in commercio in una scatola che contiene vari elementi: un tavoliere (illustrato, colorato, segmentato, ecc.), segnaposti, tasselli o gettoni indicanti lettere o numeri o altri valori o immagini, carte speciali, dadi o altri motori aleatori⁹⁰.

Questo piccolo aneddoto ci permette di ricordare quanto Dossena fosse un appassionato di giochi da tavolo. Tra i più importanti, studiati e utilizzati dallo stesso Dossena c'è il Gioco dell'Oca⁹¹. Questo gioco rientra in diverse categorie come: carte da gioco, giochi di percorso, giochi di dadi e di strategia. Anche la numerazione delle caselle e l'applicazione di certe strutture numeriche, potrebbero avere significati dimenticati di tipo matematico o numerico.

Il rapporto con l'*Europeo* s'interrompe bruscamente quando la rivista si trasferisce a Roma. Dossena non ama l'idea di trasferirsi in una nuova città, prova ad intraprendere questa nuova avventura ma dopo pochi mesi, termina il rapporto lavorativo con l'*Europeo* e torna a Milano, dove comincia a lavorare per *La Stampa*, a quel tempo diretta da Giorgio Fattori. Il primo articolo riportato nell'Archivio di La Stampa ha per data 8 Dicembre 1972. Si crede che fosse un articolo sporadico che non ebbe continuità; solo a partire dal 25 Marzo 1980 vediamo che gli articoli si susseguono con cadenza alternata.

⁹⁰ Dossena, *Il dado e l'alfabeto*, 247–48.

⁹¹ Il gioco dell'oca è uno dei giochi da tavolo più conosciuti, popolari e diffusi al mondo. È un comune gioco di percorso in cui i giocatori lanciano due dadi e si spostano tramite l'uso di una pedina di un numero di caselle uguale a quello mostrato dalla somma dei dadi. Lo scopo è raggiungere l'ultima casella del percorso, solitamente posta al centro del tabellone con un lancio esatto, cioè che la combinazione mostrata dai dadi sia uguale e sufficiente per raggiungere il centro della casella 63. Se così non fosse, il giocatore dovrà tornare indietro. Nella versione tradizionale, il gioco conta un totale di 63 caselle (alcuni con 90 allacciandosi ad altri giochi come la Tombola e nel Lotto) e lo scopo è arrivare nella casella posta al centro prima di tutti gli altri giocatori. In questo spazio centrale, una volta veniva inserito il regolamento del gioco, una vignetta o entrambi, oppure veniva utilizzato come mezzo per inserirvi elementi di propaganda politica, un luogo per creare "opinione". È chiaramente un gioco di fortuna e alle volte risulta essere anche competitivo nonostante sia un gioco adatto ad ogni età.

Solo a partire dal 25 Ottobre 1980 Dossena scrive su un settimanale d'informazione in dotazione come supplemento al giornale edito da La Stampa, con una rubrica intitolata *Tuttolibri*⁹². Il “riordinamento alfabetico” è un gioco curioso proposto dal Dossena all'interno della rubrica. Esso consiste nell'estrarre i primi due versi di un sonetto famoso (ad esempio di Petrarca o di Foscolo) e di elencarne le parole in ordine alfabetico. Dopo aver distrutto così i versi, si può giocare con una vittima, a cui si chiede se è in grado di riconoscere (o di ricostruire) i versi originali. È semplice dimostrare come in gioco come questo, ritorni ancora l'idea dell'ordine alfabetico. Il successo di questa rubrica è enorme; tantissimi lettori sono spinti dal desiderio di scrivere a Dossena rispondendo alle rubriche che di volta in volta venivano proposte. Lo spazio di cui disponeva divenne via via sempre più grande, arrivando ad occupare l'intera pagina.

In questi anni, Dossena ha la fortuna di fare la conoscenza di Dario De Toffoli, appassionato di giochi, fondatore di Studiogiocchi e Venice Connection. De Toffoli a partire dal 1985 comincia a fornire a Dossena alcuni quesiti per la rubrica che teneva sulla Stampa riguardo al gioco dello scarabeo. Per ricambiare la cortesia, Dossena scrive la prefazione del libro⁹³ sul gioco dello scarabeo di De Toffoli. A tal proposito Dossena dice:

Perché merita fortuna lo Scarabeo? Perché nei nostri anni la gente ha bisogno di farsi compagnia. [...] Lo Scarabeo fa compiere alle parole incrociate un mutamento genetico, un salto qualitativo: spezza la solitudine, introduce una dinamica competitiva, è un gioco di sottile socializzazione. Inoltre lo Scarabeo (come insegna a giocare il De Toffoli, modificando in parte il “libretto rosso” della Editrice Giochi) è il “gioco in scatola” più letterario che ci sia. Chi gioca a Scarabeo mangia pane e vocaboli. E la letteratura e i vocabolari sono anch'essi altri buoni amici, tengono compagnia⁹⁴.

Questo confronto con De Toffoli permette a Dossena, grazie alla sua competenza editoriale e grafica, di inserire nello stesso momento diversi articoli, box, e oltretutto di aggiungere a proprio piacimento

⁹² *Tuttolibri* è un supplemento di La Stampa nato autonomamente il 29 Ottobre 1975. Inizialmente ideato da Arrigo Levi e successivamente preso in carico al successivo direttore del giornale Lorenzo Mondo. Dal 1980 con Giorgio Fattori *Tuttolibri* diventa il supplemento del sabato e Dossena comincia a lavorarci nel 1980 mentre il supplemento viene curato da Giorgio Calcagno. Vedi Cardellicchio, «Appunti per un Piccolo Dizionario Dosseniano», 20.

⁹³ De Toffoli, *Giocare a scarabeo Teoria e pratica del più bel gioco di parole*.

⁹⁴ De Toffoli, VII.

anche illustrazioni, disegni e immagini riguardanti quel determinato gioco proposto. Stefano Bartezzaghi poi, racconta dell'assidua corrispondenza tra Dossena e Primo Levi riguardo *Tuttolibri* di *La Stampa*:

Sabato 12 aprile 1986, nella rubrica di giochi che teneva su La Stampa-Tuttolibri, Giampaolo Dossena raccontò di un certo 'suo lettore'. Di norma il giornalista e letterato menzionava sempre il nome dei corrispondenti della sua rubrica e lo corredeva del comune e della targa della provincia da cui ognuno di essi gli scriveva. In questo caso invece il 'suo lettore' restò anonimo. Quando Dossena riprese questo articolo per raccoglierlo in volume, ne spiegò la genesi e aggiunse che aver usato l'espressione 'un mio lettore' era stata una "comica inversione delle parti". Fece così capire che questo suo lettore era in realtà uno scrittore, scrittore di cui casomai Dossena stesso era lettore. Il titolo redazionale dell'articolo era: Un bel rebus per gingillarsi con le parole. L'argomento della conversazione che l'articolo riassumeva era infatti il gioco del rebus e Dossena raccontava en passant che il suo lettore era uso fare rebus, al buio, nelle ore delle sue insonnie. Per fare rebus qui non si intende risolvere rebus pubblicati da una rivista enigmistica bensì comporre propri rebus. Chi è del tutto digiuno di questa arte può pensare che la luce sia necessaria, poiché il rebus è costituito da una vignetta e farlo dovrebbe significare disegnarlo. Invece il lettore di Dossena non sapeva affatto disegnare, ma né ciò né il fatto di stare al buio poteva impedirgli di comporre rebus⁹⁵.

I due letterati sono entrambi appassionati non solo di giochi letterari, ma in particolare Levi ha una predilezione per i *rebus*, un rompicapo o gioco enigmistico da risolvere, nel quale il lettore deve ricavare una frase di senso compiuto da una vignetta. In una lettera indirizzata a Dossena per *La Stampa*, si sottolinea come Levi tenesse alle considerazioni di Dossena in merito alla creazione dei suoi rebus.

⁹⁵ Bartezzaghi, «Chiari e scuri del rebus».

Per Giampaolo Dossena - *La STAMPA*

Caro Dossena,

"uno tantum": Le

invio due rebus da amministrare. Se le
piacciono e sono conformi ai suoi standard,
bene; se no, naturalmente, nulla come prima.
In ogni caso, vosta rivista anonima. I disegni
possono, anzi debbono, essere rifatti.

La leggo sempre con divertimento e attenzione.
Grazie i migliori saluti

Primo Levi
Re Umberto 1° - tel. 584677

Figura 1 - Lettera scritta a mano da Primo Levi inviata a Giampaolo Dossena.

La lettera si trova nell'Archivio Dossena, Raccoglitore 1, B. 58.

Insieme a questa lettera di Primo Levi si raccolgono sei *rebus* realizzati da Levi stesso. Nella stessa lettera Levi chiede a Dossena di poter continuare ad essere pubblicato mantenendo l'anonimato e che gli stessi disegni realizzati da Levi vengano rifatti. Si crede che i rebus piacessero molto a Levi quanto a Dossena, perché il continuo ribaltamento dalle parole alle immagini e viceversa crea un "linguaggio verbale, a ogni passaggio trasformandosi, frammentandosi, ricomponendosi, tuffandosi nel nonsenso della casualità e della combinazione, facendo riemergere un loro senso inatteso"⁹⁶. "La soluzione di uno di questi sei rebus – *G elide M, anitra scura TE* - [...] è stato definito da Dossena, in uno scritto postumo, "enigmisticamente perfetto" tanto da essere pubblicato sul quotidiano *La Stampa* il 12 aprile 1986 nell'inserto *Tuttolibri*.

⁹⁶ Bartezzaghi.

Di seguito vengono proposti alcuni esempi di rebus inviatogli a Dossena da Primo Levi.

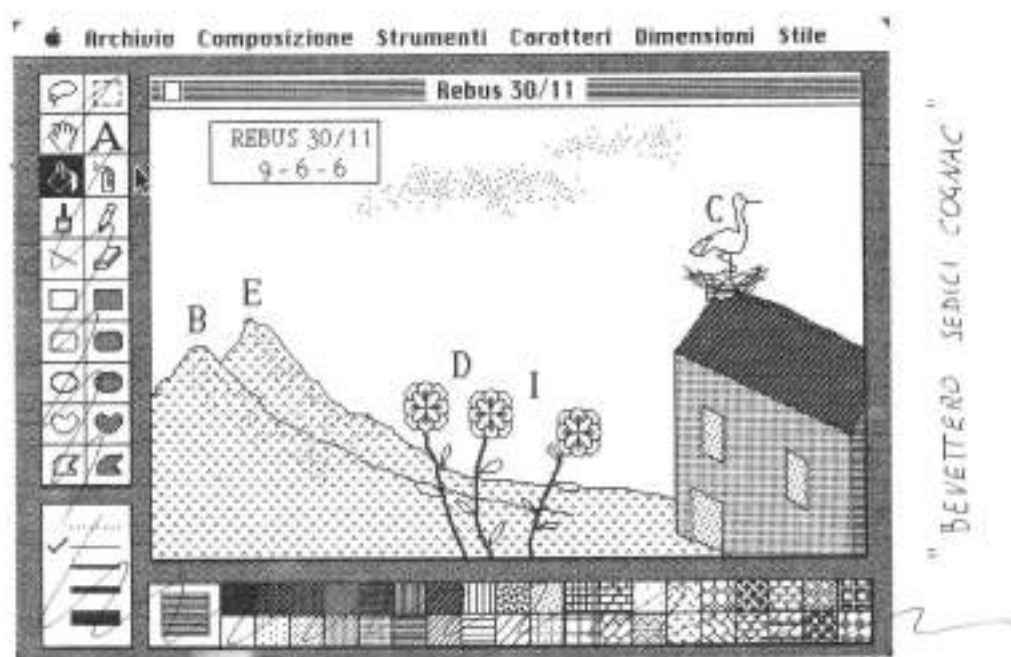
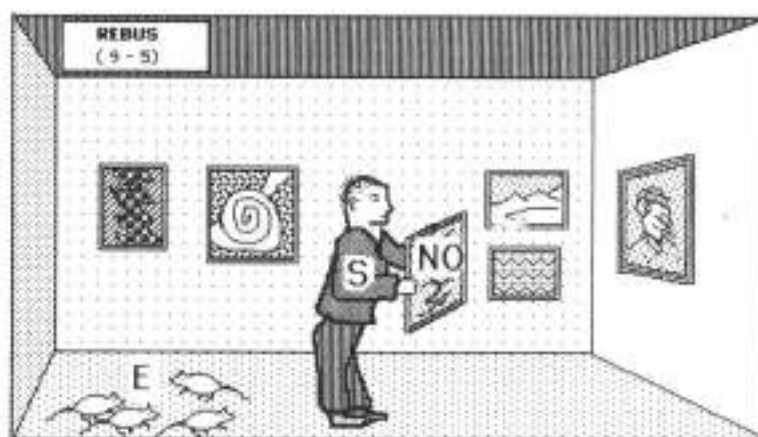


Figura 3 - Rebus di Primo Levi inviato in calce alla lettera spedita a Giampaolo Dossena.

Il rebus è conservato in una busta nell'Archivio Dossena, Raccoglitore 1, B. 58.



Esorcismo strano
(E sordi; S mostra NO)

Figura 4 - Rebus di Primo Levi inviata a Giampaolo Dossena.

Il rebus è conservato in una busta nell'Archivio Dossena, Raccoglitore 1, B. 58.

A partire dal 1984, Dossena collabora con una rubrica su *Aut Aut*. Questa importante collaborazione ispira il lavoro di altri. Accade nella Scuola Media Statale “Gianni Rodari” di Crusinallo a Novara, nel 1984. Alcuni studenti che frequentano i corsi pomeridiani tenuti dalla professoressa Ersilia Zamponi⁹⁷, attratti dalla rubrica dosseniana, pubblicano per mezzo della loro professoressa *I draghi locopei*⁹⁸, un libro che venne poi pubblicato nel 1986. Il titolo apparentemente assurdo non è altro che un anagramma di “giochi di parole”. La presentazione è curata da Umberto Eco che vede la scuola un luogo in cui “non solo si impara, ma si fa quello che gli scrittori di tutti i tempi hanno fatto, si capiscono le potenze bifide, esplosive nel linguaggio; e col linguaggio si esplorano i meandri della coscienza”⁹⁹. La postfazione invece è scritta da Stefano Bartezzaghi¹⁰⁰, noto scrittore, saggista ed enigmista italiano. La stessa Ersilia Zamponi o Zelia Marispino¹⁰¹ così chiamata anagrammando il suo nome, nell’introduzione del libro dice:

Quando cominciai l’attività dei Draghi locopei, non avevo alcuna esperienza; neppure ora mi sento esperta, tuttavia mi piace molto giocare con le parole: osservare le infinite possibilità combinatorie della lingua, cogliere i significati imprevedibili che emergono dalla manipolazione dei significati, scoprire il doppio senso di un enunciato, la potenziale enigmaticità di una frase. In questi tre anni i miei punti di riferimento essenziali [...], sono stati: Gianni Rodari, Raymond Queneau e Giampaolo Dossena. [...] Egli, inoltre, mi ha sempre incoraggiata e aiutata nella mia attività¹⁰².

⁹⁷ Ersilia Zamponi è nata nel 1940. È stata un’insegnante di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, sensibile e intuitiva. Oggi viene ricordata per aver pubblicato nel 1986, per la casa editrice Einaudi, *I draghi locopei*, un’opera totalmente ispirata alla rubrica dei giochi su Tuttolibri di La Stampa tenuta da Giampaolo Dossena. Si ricorda un’assidua corrispondenza tra la Zamponi e Dossena, spinta da una profonda amicizia, stima e un reciproco supporto indispensabile ambo le parti. In particolare per la Zamponi in quanto è riuscita a concretizzare le sue idee ludico-linguistiche ispirate e pensate per appassionare alla lettura, alla letteratura e al gioco i suoi ragazzi e tutti gli altri lettori.

⁹⁸ Zamponi, *I draghi locopei*.

⁹⁹ Zamponi, VII.

¹⁰⁰ Stefano Bartezzaghi è un noto scrittore italiano nato a Milano il 20 Luglio 1962. Si laurea a Bologna in Discipline delle Arti e dello Spettacolo. Enigmista e saggista ha collaborato con il giornale la repubblica e ha pubblicato numerosi libri con Einaudi, Bompiani e Mondadori dal 1992. In particolare ha pubblicato numero libri di enigmistica e sui giochi di parole.

¹⁰¹ Zamponi, 5.

¹⁰² Zamponi, XII.

2.9.2 Andersen, Comix, Il Sole 24 Ore, La Repubblica

Attirato da una telefonata ricevuta da Eugenio Scalfari, giornalista, scrittore e politico italiano, dal 1987 Dossena scrive su *Il Venerdì* di Repubblica, un supplemento settimanale de *La Repubblica*, nato in quello stesso anno. L'idea del supplemento al giornale di *La Repubblica* veniva dall'America, il news-magazine, un opuscolo da dare in dotazione al giornale. In origine in Italia il supplemento doveva essere un contenitore di pubblicità, ma con gli anni questo piccolo opuscolo cominciò ad occuparsi di cronaca, cultura, politica e attualità. Il rapporto lavorativo tra Dossena e *La Repubblica* è intrapreso fin dal primo numero uscito il 16 ottobre 1987 al n. 286 datato 20 agosto 1993, in cui l'articolo di Dossena è pubblicato in ultima pagina. Dossena viene chiamato a lavorare per *Il Venerdì* visto il successo che ha riscontrato con la rubrica dei giochi su *Tuttolibri* e *La Stampa*. Il fondatore de *Il Venerdì* era Giorgio dell'Arti¹⁰³, giornalista, scrittore e conduttore radiofonico italiano. Dal 22 gennaio 1998 la rubrica viene spostata in ultima pagina per permettere ai lettori di Dossena di trovare con facilità e velocità il suo scritto. Con quest'ultimo Dossena intrattiene una solida amicizia che viene vissuta anche al di fuori del mondo lavorativo. Sono entrambi amanti del gioco e amano giocare; Dossena insegna a Dell'Arti il *Can't Stop*, un gioco di dadi e subito dopo un gioco di carte, il *Manhattan*. Giorgio dell'Arti in merito alla cultura di Dossena racconta:

Bene sappiate anche che Dossena, per usare le parole di un critico severo come Grazia Cherchi¹⁰⁴, “ha una cultura strepitosa”. Non lo prendete sottogamba, non vi fate ingannare dal suo tono leggero. Nessuno può essere uomo di strepitosa cultura, se non è uomo di strepitosa serietà¹⁰⁵.

Il Venerdì di Repubblica si dimostra ancora una volta un successo editoriale senza precedenti; di settimana in settimana Dossena esprime all'interno di rubriche, sutorubriche o articoli, il suo pensiero riguardo ai più svariati argomenti, in particolare tratta del gioco e di letteratura. Con l'arrivo di nuovi direttori, la rubrica del Dossena comincia ridimensionarsi fino a diventare una sola pagina.

¹⁰³ Giorgio dell'Arti (Catania, 1945) è un noto giornalista, scrittore e radiofonico italiano. Editorialista della *Stampa* e della *Gazzetta dello Sport*, curatore e direttore del “foglio rosa” di quest'ultimo giornale. Attualmente scrive anche per il supplemento *Robinson* de *La Repubblica*, tiene una rubrica di informazione politica sul settimanale *Oggi* e una rubrica letteraria sul *Fatto*. È autore del *Catalogo dei viventi* pubblicato da Marsilio Editori. Dal 2017 è direttore della newsletter del quotidiano *Anteprima*. Vedi Cardellicchio, «Appunti per un Piccolo Dizionario Dosseniano», 10.

¹⁰⁴ Grazia Cherchi (Piacenza, 1937 – Milano, 1995) è giornalista, scrittrice famosa per la sua lista dei libri “da leggere” e quelli da “non leggere”. Severa, riservata, aristocratica. Appassionata delle rubriche di Dossena, decide di intervistarlo e lui si diverte perché le scombina tutte le sue domande. Vedi Cardellicchio, 7.

¹⁰⁵ Dell'Arti, «La carriera nell'editoria».

Inizialmente, il testo così accattivante e graficamente libero con Dell'Arti, diventa via via sempre più cupo e articolato su pochi riquadri ben distinti gli uni dagli altri. Questo ne conseguì anche un ridimensionamento sulle libertà di argomentazione.

Dossena quindi, ha occasioni sporadiche di pubblicare con la rivista *Comix*. Questa rivista riscontra diversi problemi, tra cui la continua chiusura e riapertura del giornale. Dalla prima puntata di Gulp! del 1972 alla chiusura in quello stesso anno. Una seconda riapertura nel 1977 che porta ad una successiva chiusura nel 1981, per poi riaprire

Nel marzo del 1992 a Modena, a casa di Franco, uno dei fratelli Panini, quelli delle figurine, quando nasce Comix. Lo dirigevamo io e Guido De Maria. [...]. Comix [...] E' un laboratorio pazzesco. Passano Fabio De Luigi, Luciana Littizzetto, Aldo, Giovanni e Giacomo. Coinvolgiamo anche i miei amici intellettuali: Edmondo Berselli tiene la rubrica dei "Tiri Mancini", Giampaolo Dossena e Stefano Bartezzaghi si occupano di quella dei giochi. [...]. Comix diventa un mondo editoriale¹⁰⁶.

Dal 1994 Dossena lascia definitivamente e con profondo dispiacere la sua casa di Milano. Torna ad abitare nella sua Cremona insieme al resto della famiglia. La sua carriera giornalistica e di scrittore continuò nonostante la distanza dalla proficua città di Milano. Dal 1996 cominciò la pubblicazione di articoli su "*Domenica*", un settimanale venduto come supplemento de *Il Sole 24 Ore*. La rubrica intitolata "Scaccomatto" riprendeva alcuni degli esilaranti esempi di scrittura ri-creativa del tempo. Dossena scrive numerosi articoli anche per il supplemento del *Il Sole 24 Ore*: *Ventiquattro*. Questo opuscolo dato in dotazione con il giornale propone rubriche di diverso genere. La più famosa e conosciuta rimane quella del Dicembre 2000 quando Dossena propose all'interno della rubrica un falso puzzle numerico in cui si chiede ai lettori di trovare la corretta successione numerica. *Enigma 5298467310* è il titolo dell'enunciato, particolarmente difficile da risolvere perché non si deve guardare alla successione numerica, bensì alla forma scritta dei numeri/simboli. La soluzione consiste nel trovare la successione numerica che corrisponde all'ordine alfabetico delle iniziali dei numeri stessi.

Dal 1997 al 2005 Dossena scrive mensilmente sulla rivista *Andersen*, un mensile di letteratura e illustrazione per il mondo dell'infanzia. Si tratta di una rivista di informazione sui libri, utile per

¹⁰⁶ Cottafravi, «Da Gulp a Comix, quando la via Emilia era la culla del buonumore italiano - Il ricordo».

bambini e ragazzi che vogliono approcciarsi al mondo della lettura e della letteratura, che si preoccupa della promozione culturale dell'infanzia e che mira a essere

*Punto di riferimento e di confronto per insegnanti, bibliotecari, educatori, scrittori, illustratori, editori*¹⁰⁷.

Andersen è comunque anche una rivista d'interesse culturale per un pubblico non specializzato in questo determinato settore. Al suo interno ospita novità editoriali illustrate per mezzo di storie, percorsi e nuove tendenze della letteratura, tutte presentate con un taglio giornalistico che invita sia i grandi che i più piccoli alla riflessione e al ragionamento. In particolare, Dossena

*Dal 1997 al 2005, tenne mensilmente sulle pagine di Andersen la serie "Lettere in gioco", rubrica arguta di giochi di parole e linguistici che continuava idealmente il suo appuntamento periodico e puntuale con i lettori intorno alle curiosità della lingua (intesa pure come elemento del far letteratura) e, più in generale, dei giochi*¹⁰⁸.

Roberto Denti¹⁰⁹ in un articolo¹¹⁰ pubblicato sulla rivista per onorare la memoria e l'amicizia con Dossena, lo ricorda come un personaggio bizzarro, di estrema bravura nel campo dei giochi. Un'estrema stravaganza che traspariva in ogni suo scritto.

2.10 La corrispondenza con Italo Calvino ed Eugenio Montale.

Sono molti altri gli intellettuali illustri che tengono con Dossena corrispondenza sui giochi e, in alcuni casi, se i giochi proposti vengono pubblicati, desiderano mantenere: sono nomi importanti della cultura italiana come Italo Calvino, Umberto Eco, Eugenio Montale, Edoardo Sanguineti e Sebastiano Vassalli.

¹⁰⁷ «Andersen».

¹⁰⁸ Roveda, «Giampaolo Dossena».

¹⁰⁹ Roberto Denti (Cremona, 1924 – Milano, 2013) nel 1946 si trasferisce a Milano, dove inizia a lavorare come giornalista del Sole 24 Ore dove stringe una grande amicizia con Gianni Rodari. Fonda a Milano la Libreria dei Ragazzi attualmente distribuita in due sedi, una nel milanese e una nel bresciano. Nel 1972, insieme a Gianna Vitali, continua nel suo percorso letterario fondando la prima libreria italiana dedicata esclusivamente a bambini e ragazzi. Considerato il più grande conoscitore di libri per l'infanzia, per tantissimi anni ricoprì l'incarico di giurato per il Premio Andersen. Vedi Wikipedia, «Denti, Roberto».

¹¹⁰ Denti, «Nati a Cremona: Giampaolo Dossena».

2.10.1 Italo Calvino e gli anagrammi

Nell'Archivio Dossena a Reggio Emilia si conservano diverse lettere inviate tra il 1977 e il 1982 a dimostrazione di un intenso scambio epistolare tra Calvino e Dossena. In particolare una lettera inviata da Dossena a Calvino, datata 13 Novembre 1982.

Caro Calvino,

da quest'estate faccio dei giochi anche sulla Stampa della domenica, e cerco di trovare qualcosina di nuovo, in un complesso che deve essere riconoscibile, cioè nonnuovo. Ho qualche collaboratore; il famoso enigmista Fra Diavolo mi ha fatto il 31 ottobre degli anagrammi che Le allego; a dicembre di un altro, Ser Viligelmo, pubblicherò qualcosa di meglio.

Allego il tutto.

Un terzo, Casalini (direttore del mensile Pergiooco che morirà a dicembre), mi ha fatto una proposta, che pure Le allego, con un mio diverso cappello e con molte incertezze. Nei libri di Italo Calvino non c'è qualche vera contrainte che possa dar luogo ad analoghi, migliori quiz?

Spero che vorrà rispondermi, in qualche modo.

Molto cordialmente,

Suo Dossena.

Calvino, in quegli anni mantiene intensi rapporti con il celebre gruppo francese chiamato OuLiPo¹¹¹ - *Ouvroir de littérature potentielle*. Gli intellettuali che ne prendono parte discutono in merito al

¹¹¹ *L'Opificio della Letteratura Potenziale* è un gruppo di scrittori e matematici di ricerca di lingua francese che mirano a creare un nuovo linguaggio senza alcun vincolo. Il gruppo viene fondato nel 1960 da Raymond Queneau, insieme al matematico e ingegnere Francois Le Lionnais. I più importanti scritti di Raymond Queneau che si ricordano in relazione a questa realtà sono *Esercizi di stile* del 1947 e *Centomila miliardi di poesie* del 1961. Per stimolare le idee e l'ispirazione si usava la "macchina crea-storie" di Georges Perec oltre ai conosciuti lipogrammi e palindromi. Questo gruppo indagava le nuove tecniche di linguaggio mediante lo studio dei problemi matematici o del gioco degli scacchi per mezzo di "costrizioni", cioè di regole strutturali della letteratura, fondamentali per indagare il valore potenziale della lingua. Italo Calvino si iscrisse al gruppo pochi mesi dopo l'apertura e il suo contributo fu significativo perché il linguaggio visto come gioco di parole era un esempio vivo e di sicuro interesse per i membri del gruppo. Si trattava di una categoria particolare di *ludus*, nonché il gioco di parole. Questo gruppo nacque anche in Italia nel 1990 e vi presero parte altri celebri autori, scrittori e matematici italiani come Edoardo Sanguineti, Paolo Albani, Aldo Spinelli, Furio Honsell, Lorenzo Enriques e

mondo e al linguaggio visto come un “sistema di segni” attraverso cui è possibile definire un linguaggio proprio per tutte le cose. Calvino racconta:

*Io condivido ancora quest'idea fondamentale dell'Oulipo: ogni opera letteraria si costruisce sulla base di costrizioni, di regole del gioco autoimposte.*¹¹²

Calvino nelle lettere inviate a Dossena, mette in luce lo scambio di giochi di parole; sappiamo infatti che l'unico sillabario¹¹³ di cui siamo a conoscenza è realizzato da Italo Calvino. Il *Piccolo sillabario illustrato* edito fuori commercio per la prima volta nel 1977 alla formula PA, PE, PI, PO, PU¹¹⁴, vi inserisce un racconto di Dossena. Questo serve a dimostrazione del loro stretto rapporto di stima reciproca, amicizia e grande ammirazione. Probabilmente un ulteriore conferma della loro continua corrispondenza è il lipogramma¹¹⁵ progressivo realizzato da Calvino, inserito da Dossena nell'*Enciclopedia dei giochi*¹¹⁶ alla voce *aiuole*.

Questi dibattiti sui giochi di parole, soggetto della corrispondenza tra Dossena e Calvino, non avvengono solo per quelli inventati da loro medesimi, ma anche dai loro lettori più accaniti e che li incuriosivano di più. In alcune di queste lettere si parla della figura di Fra Diavolo¹¹⁷, un divertente e accanito lettore ed esecutore dei giochi linguistici di Dossena. Le sue lettere in risposta alle rubriche giornalistiche che di volta in volta vengono proposte dal cultore di giochi cremonese, sono accolte da Dossena con estremo piacere ed entusiasmo, visto che il contenuto è sempre più sorprendente. La grande ammirazione di Dossena nei confronti di Fra Diavolo fu tale che volle farne leggere a Calvino le lettere. Fra Diavolo è un enigmista e si diletta nella creazione di anagrammi e ci aiuta a capire il profondo legame tra Dossena e Calvino, fatto non solo della condivisione dell'amore per la letteratura

Francesco Durante. Vedi Iori, «Relazione su una prima fase di lavoro. Ricognizione, schedatura dell'Archivio Dossena e studi di ricerca sulla filosofia del gioco».

¹¹² Baranelli, *Sono nato in America... Interviste 1951-1985*, 434.

¹¹³ Per sillabario s'intende un gioco letterario che consiste nell'inventare brevi racconti e/o brevi storie che diano un senso alle formule del sillabario scolastico come BA, BE, BI, BO, BU piuttosto che ZA, ZE, ZI, ZO, ZU, così via.

¹¹⁴ Billi, «“Piccolo sillabario illustrato” di Italo Calvino».

¹¹⁵ Per lipogramma s'intenda la costruzione di un testo che vede la sostituzione delle parole che contengono la “lettera proibita”, mettendo al suo posto un'altra parola o un sinonimo che non la contiene.

¹¹⁶ Dossena, *Enciclopedia dei giochi*.

¹¹⁷ Fra Diavolo è Carmelo Filocamo, (1929 – 2010) grande enigmista impegnato in politica nell'allora Partito Comunista Italiano. Ha ricoperto la carica di consigliere comunale di Locri, prima, e di assessore, poi. Cominciò ad insegnare lettere nelle scuole superiori e come Dossena, scelse di giocare con la lingua. Vedi Topini, «Il tempo dei ricordi».

e la scrittura, ma anche per il gioco combinato alla letteratura. Un articolo anonimo della Repubblica pubblicato online nella sezione - Lessico e Nuvole - il 2 dicembre 2010, racconta:

Mi accorgo di non aver parlato che del Fra Diavolo allitteratore e del Fra Diavolo rovesciatore. E del Fra Diavolo anagrammatore, che si ebbe gli elogi di Italo Calvino? E dell'enigmista, del palindromista, del crittografo? Partiamo dagli elogi di Calvino. Sono contenuti in una lettera datata 18 novembre del 1982, e inviata a Giampaolo Dossena, che aveva comunicato allo scrittore alcuni anagrammi di Filocamo-Fra Diavolo. Per esempio, l'anagramma: Italo Calvino = il vanto laico¹¹⁸.

Calvino dopo un'attenta lettura, definisce “prodigiosi” gli anagrammi di Fra Diavolo inviatigli da Dossena. All'interno dell'Archivio Dossena si conservano la busta (Figura 5) e la risposta di Calvino inviata a Dossena (Figure 6 e 7).



Figura 5 – Busta contenente la lettera di Italo Calvino del 18/11/1982 inviata a Giampaolo Dossena.

La busta è conservata in una busta nell'Archivio Dossena, Raccoglitori 6, B. 6.

¹¹⁸ «La Repubblica».

L'ESPRESSO
 18. 11. 82

Caro Dossena,

gli anagrammi di Fra Diodo
 mi prodigiosi! Una cosa
 veramente straordinaria. Mai
 visto niente con spirito in
 con gran copia. Questo Fra
 Diodo è un genio!

Meno mi entusiasma per Volgelius.
 Corretto, ma credo facile. Lui
 mi ha l'impressione se ne possa
 fare qualcosa o no.

Figura 6 - Fronte della lettera scritta a mano da Italo Calvino del 18/11/1982 inviata a Giampaolo Dossena.

La lettera è conservata nell'Archivio Dossena, Raccoglitore 6, B. 6.

T.A.

Quello che mi pare troppo
debole è R. C. ^{Programma italiano} ^{terzo}
^{l'accordo segnava qualche regola ardua e}
^{semplice. Ma in quelle parti, credo}
il programma di quelle lettere
ci è uno di altre? Mi pare
che ogni brano di prova, ^{non}
^{(e non nel caso così in cui}
^{la tua contenga tutte le}
lettere) è il programma di alcune
lettere. No, mi pare che non ci
siamo.
Lei mi dice che se ha delle
contraintes che possono servire
per qualche quiz? No, a quel
che ricordo. Dichi di no, di quel tipo.
Vorrei molto essere utile e
ammiro molto il suo interesse a fare
un po' di cose. Spero

di avere il tempo di farlo. Ma se non
ha più tempo di farlo è un po' come
non averlo. La ringrazio per la lettera.

Figura 7 - Retro della lettera scritta a mano da Italo Calvino del 18/11/1982 inviata a Giampaolo Dossena.
La lettera è conservata nell'Archivio Dossena, Raccoglitore 6, B. 6.

La corrispondenza tra Dossena e Calvino viene attestata anche da ulteriori lettere che dimostrano una grande affinità tra i due illustri personaggi.

In un'altra lettera inviata da Calvino a Dossena, i due si confrontano su una poesia chiamata *à l'oeil* scritta da Dossena. Calvino dice di trovare il componimento straordinario, ma non ha potuto trattenersi di fronte ad alcuni errori (inseriti volutamente o meno da Dossena) riguardanti la metrica. Calvino confessa di aver inserito piccoli ritocchi per ristabilire il ritmo degli ottonari, nonostante fosse probabilmente a conoscenza della suscettibilità di Dossena di fronte alle correzioni sui suoi elaborati. Secondo Calvino, il vero inganno all'occhio è affidabile solo se viene sostenuto da un inganno all'orecchio. Si tratta di 23 quartine dattiloscritte intitolate *Le sventure del capitano*, e Calvino sostiene che Dossena stesse giocando con la metrica. Queste stesse quartine vennero poi pubblicate da Dossena su *Il cavallo di troia*¹¹⁹ (1982.1), ma senza che fosse stata inserita nessuna delle correzioni proposte da Calvino.

¹¹⁹ *Il cavallo di troia* è stata una rivista culturale italiana ad appuntamento trimestrale esistita tra il 1981 e il 1989.

12. 2. 82

Caro Dossena,

Le prese à l'œil sono straordinarie!

Ma la metrica... Non ho potuto trattenermi dall'apportare piccoli ritocchi per ristabilire il ritmo degli ottocenni.

Pero mi viene il dubbio che Lei volesse veramente che l'ottoc verso d'oggi quant'era zoffioso, ossia non leggibile come ottocenni, ma se letto con l'accento sbagliato, per rettificare l'anografia non onofora.

Ma nella seconda parte invece Lei segue la giusta regola per cui le 8 sillabe dell'ottocenni diventano 9 e l'ultima parola è solenne, e 7 e è tracca; e mi pare proprio che la quant'era funziona bene solo se l'inganno à l'œil è compensato da una affidabilità à l'œil.

Figura 8 - Fronte della lettera scritta a mano da Italo Calvino del 12/02/1982 inviata a Giampaolo Dossena.

La lettera è conservata nell'Archivio Dossena, Raccoglitore 6, B. 7.

Quando poi che la infusione di Fortini è
 bagnata.

Fra principi e principi dolci e vari
 lento para Bassani.

Ricostituisco a memoria; non sono sicuro al 100% degli
 aggettivi bisillabi che ho aggiunto; ma il ritmo
 è certamente giusto; e Fortini oltre che il più
 gran sompignatore d'Italia è anche una cultura
 di metrica assai sottile.

Cari saluti,
 per

Calvo

Figura 9 - Retro della lettera scritta a mano da Italo Calvino del 12/02/1982 inviata a Giampaolo Dossena.

La lettera è conservata nell'Archivio Dossena, Raccoglitore 6, B. 7.

2.10.2 Eugenio Montale e le pubblicazioni su *Aut Aut*.

Altri autori e letterati illustri italiani intrattengono corrispondenza con Dossena; tra questi ricordiamo Eugenio Montale. In una lettera del 2 Giugno 1957¹²⁰, Pavia, Montale scrive a Dossena dell'imminente arrivo di alcune sue bozze da sottoporre a suo giudizio. La loro corrispondenza continua come vediamo in un'altra lettera del 9 Maggio dello stesso anno in cui Montale scrive a Dossena:

*Mandami le recensioni [...] con la massima velocità. Il n. 38 di Aut Aut esce domani e il n. 39 deve seguirlo a ruota per mettersi in pari [...]. Aspetto il libro di [...] Forti. [...] Dio solo sa se non sia meglio non pubblicare piuttosto che pubblicare: temo di diventare taoista tanto mi interessa poco darmi da fare per queste cose*¹²¹.

Nello stesso periodo in cui Montale pubblicava sulla rivista *Aut Aut* i suoi articoli, dopo averli sottoposti al giudizio di Dossena, anche l'autore cremonese continua a collaborare con la rivista. Si ricorda il n. 37¹²² e il n. 40¹²³, entrambi conservati nell'Archivio Dossena di Reggio Emilia¹²⁴. Il successo della rubrica "Aut Aut" elevò la figura di scrittore e di cultore di giochi di Dossena, tanto che viene chiamato a curare anche la pagina domenicale dei giochi pubblicato su *La Stampa*.

2.11 Gli ultimi anni

Tra i nomi che compaiono nell'ampia corrispondenza dosseniana troviamo quello di Cosimo Cardellicchio, amico personale della famiglia Dossena. Il loro rapporto va oltre il puro piacere della letteratura o dei giochi di parole; la loro amicizia profonda e disinvolta dimostra un forte affiatamento dettato da lunghissime lettere e dal racconto di fatti personali e pensieri intimi.

"Bari, 26 novembre 2001.

Caro Dossena,

¹²⁰ Di Maio e Nicora, *Lettere firmate: 101 scrittori del novecento italiano*, p. 139.

¹²¹ Di Maio e Nicora, p. 139.

¹²² Giampaolo Dossena, *Di alcuni recenti giudizi sull'ultimo Serra*. In "Aut Aut", n. 37, Milano, gennaio 1957, p. 35-45.

¹²³ Giampaolo Dossena, *Loria del diario verso la favola*. In "Aut Aut", n. 40, Milano, luglio 1957, p. 370-373

¹²⁴ L'archivio personale di Giampaolo Dossena è stato volutamente donato dalla famiglia Dossena nel 2019 al Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

ricevo con piacere la sua lettera del 22 novembre. [...]. Ho contato ben 5 sue lettere a me dirette dall'11 settembre al 22 novembre e 5 rubriche consecutive sul suo domenicale del Sole 24 Ore fra il 28 ottobre e il 25 novembre, evento mai successo dal 1994 a tutt'oggi. [...]. Mi auguro che tutto ciò sia indizio di un miglioramento del suo stato di salute. [...].

Sempre lieto di leggere sue lettere o rubriche, le porgo i miei migliori saluti.

Cosimo Cardellicchio”.

Bari, 26 novembre 2001

Caro Dossena,

ricevo con piacere la sua lettera del 22 novembre. Mi dispiace per il regime paracarcerario in cui la costringono, ma mi sento ottimista per lei. Ho contato ben 5 sue lettere a me dirette dall'11 settembre al 22 novembre e 5 rubriche consecutive sul domenicale del *Sole 24 Ore* fra il 28 ottobre e il 25 novembre, evento mai successo dal 1994 a tutt'oggi. Il massimo era stato 3 domeniche consecutive fra il 6 e il 20 febbraio 2000 e fra il 4 e il 18 giugno 2000.

Mi auguro che tutto ciò sia indizio di un miglioramento del suo stato di salute. A voler essere rigorosi, infatti, è il viceversa (ovvero "cattivo stato di salute causa nessuna rubrica o nessuna lettera") a essere vero. Una ventata di ottimismo, però, mi consente di avanzare come indizio l'affermazione diretta, ovvero "miglioramenti di salute causano rubriche e lettere".

Ci incontreremo mai un giorno? Chissà? Lei sa bene che il mio orologio segna i mesi e non le ore e forse perdo anche buone occasioni per questo.

Il problema di fondo è che per campare faccio ben altro mestiere, che si appropria anche di gran parte del mio tempo, formalmente "libero", anche quando sono a casa. Aggiungo che la famiglia ha anche le sue esigenze e mi ritrovo quindi a occuparmi di giochi nei ritagli dei ritagli del tempo libero.

Ho un grave cruccio per quell'essay di Teoria dei Giochi, che non tocco da alcuni mesi e che non riesco a portare a una forma definitiva. Vorrei riscrivere alcuni pezzi, ma non riesco nemmeno a cominciare, e il tempo passa. Valentino Breitenberg, un grande scienziato che lo aveva letto e molto favorevolmente si era espresso, promettendomi anche appoggi concreti, è ora in pensione e non so come ritrovarlo. Con i miei tempi la gente va in pensione, quando non all'altro mondo.

Non so proprio che fare: forse se trovassi qualcuno che mi stimolasse direttamente, o se avessi una scadenza precisa, organizzerei i miei ritagli dei ritagli del tempo solo su un singolo obiettivo, ma è solo un'ipotesi.

Ora basta col pessimismo. Nonostante tutto, forse questo è un buon momento per entrambi. Godiamocelo e al resto penseremo dopo.

Sempre lieto di leggere sue lettere o rubriche, le porgo i miei migliori saluti.


Cosimo Cardellicchio

Figura 10 - Lettera stampata di Cosimo Cardellicchio del 26/11/2001 inviata a Giampaolo Dossena.

La lettera è conservata nell'Archivio Dossena, Raccoglitore 1, B. 68.

In questa lettera di Cosimo Cardellicchio si apprende con profondo dispiacere della triste notizia della malattia che ormai da qualche tempo ha colpito Dossena. Si racconta che gli ultimi anni della sua vita Dossena li ha passati con se stesso. Probabilmente la miriade di impegni, di appuntamenti, di scadenze e di responsabilità alle quali aveva dovuto rispondere con garbo nel corso della sua intera esistenza, lo avevano sopraffatto. La sua solida volontà è quella di non lavorare e di non collaborare più con alcun giornale, rivista o opuscoli, di ridurre al minimo la corrispondenza con gli amici più cari per dedicarsi del tempo, quel tempo che probabilmente non aveva mai avuto. Il ritorno nella sua città natale gli permette di rivedere alcuni amici del Liceo con i quali aveva perso i contatti, ma soprattutto visitare i luoghi a lui cari come la Biblioteca Statale di Cremona, luogo al quale Dossena era molto affezionato. Allontanarsi dalla vita frenetica e impegnata di tutti i giorni lo porta a riprendere con estremo piacere alcune vecchie abitudini come la lettura di almeno cinque o sei quotidiani ogni mattina dopo il caffè e la sua amata sigaretta, la settimana enigmistica, un simpatico giornale di giochi che era solito dividersi con la moglie Pinuccia oppure incontrarsi con qualche vecchio amico per fare delle lunghe passeggiate per la vie di Cremona.

Stefano Bartezzaghi, su La Repubblica in un articolo pubblicato il 6 Febbraio 2009, il giorno dopo la sua scomparsa esordisce così:

*È stato il primo, ed è rimasto il più grande*¹²⁵.

Con bellissime parole a Dossena, Bartezzaghi esprime tutta la sua più profonda stima e ammirazione nei confronti di una persona che è riuscita a fare della sua più grande passione un lavoro:

Si occupava di giochi, ma ogni lettore capiva che era molto più colto di molti che si occupavano di letteratura. [...]. Per Dossena il gioco è stato un modo di appartarsi [...]. Scriveva articoli; ogni articolo diventava una scheda che arricchiva l'archivio - contenuto in certe scaffalature e cassettiere di legno che costruiva da solo, con orgoglio di stipettaio; ogni scheda diventava il lemma di un dizionario, il capitolo di un manuale sui giochi da tavolo o su quelli di carte; ogni libro veniva smontato e rimontato, integrato ad altri. [...]. Declinando la passione per i giochi nel campo linguistico era inevitabile che reincontrasse la letteratura: assomiglia molto alla sua

¹²⁵ Bartezzaghi, «Una vita in gioco, addio a Giampaolo Dossena, scrittore, giornalista, enigmista. È morto a settantotto anni».

idea elaborata, strategica e sapiente di gioco l'attività del poeta che incastra sillabe e rime. [...]. Ma forse doveva fare il tuffo nel giornalismo delle rubriche, con l'indirizzo a cui mandare lettere scritto ben chiaro in fondo, per poter perfezionare quel suo linguaggio speciale, dialogico, coinvolgente senza ruffianerie che avrebbe poi definito "confidenziale". [...]. Ma per chi li ha collezionati, i libri di Dossena occupano uno scaffale che non è facilissimo da sistemare: sono libri trasversali, non parlano mai di un argomento alla volta, amano la digressione. [...]. Dossena non ha compiuto i suoi progetti sulla letteratura, ha concluso quelli sui giochi. Sarà anche un caso, ma è un caso che ci dice da che parte voleva andare la sua scrittura. Tanti o pochi, lo rileggeremo ancora, a lungo: probabilmente sempre¹²⁶.

Il ricordo di Dossena rimane ancora vivo e impresso in tutti quei lettori che hanno avuto la fortuna di scambiare corrispondenza con lui e in tutti quegli articoli in cui, ancora oggi, possiamo leggere il suo genio.

La grande cultura ludica di Dossena è stata omaggiata con un premio istituito

A dieci anni dalla sua scomparsa, come omaggio al grande giornalista, [...] un premio nazionale come riconoscimento a chi ha fatto del gioco un tratto distintivo e di elevata qualità della propria professione. [...]. Il premio Dossena vanta il patrocinio scientifico del Gruppo Promozione per la Ricerca sul Gioco dell'Università di Modena e Reggio Emilia e del Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita dell'università di Bologna¹²⁷.

L'iniziativa è stata voluta dal Play-Festival¹²⁸ del gioco e Libera Università del Gioco (LUNGI), ovvero il più grande evento italiano dedicato al gioco che si tiene a Modena dal 2008. Questo importante riconoscimento

¹²⁶ Bartezzaghi.

¹²⁷ Cremona Oggi, «Al Modena Play premio in memoria del cremonese Dossena».

¹²⁸ Il Play – Festival del gioco è un'iniziativa dedicata interamente al gioco con la prima edizione che ha avuto sede a Modena nel 2008. La fiera nasce dalla precedente ModCon, una convention di giochi da tavolo che veniva anch'essa organizzata a Modena dal 1985 al 2007. Una manifestazione nella quale si ritrovano molti tipi di intrattenimento ludico, dal gioco da tavolo, ai workshop, dibattiti e conferenze oltre a numerosi laboratori incentrati su diverse attività.

È stato ideato dalla LUNGI, presieduta da Roberto Farnè [...]. [...] Alla cerimonia, la figura e l'opera di Dossena sono state tratteggiate in modo assolutamente brillante da Cosimo Cardellicchio, che nella giuria ha rappresentato la famiglia Dossena. In giuria anche Andrea Ligabue, direttore artistico di Modena-Play, e Francesca Corrado, presidente di PlayRes¹²⁹.

¹²⁹ De Toffoli, «Modena Play 2019, arriva il premio in ricordo di un gigante: Giampaolo Dossena».

3. La Biblioteca e l'Archivio Dossena

3.1 La Biblioteca

Per tutto il corso della sua vita, Giampaolo Dossena ha costruito una propria biblioteca costruita dai libri acquistati o ricevuti nell'ambito delle sue attività professionali, degli scambi culturali con molti altri intellettuali del tempo (§ 1.8.1) e soprattutto dalla maggior parte dei libri che ha pubblicato. Si può parlare di biblioteca d'autore o, secondo l'espressione di Andrea Capaccioni, di biblioteca di personalità. Come succede in questi casi, la biblioteca dosseniana tende a rispecchiare gli interessi e le curiosità del suo possessore. Infatti, come sottolinea Capaccioni

Il ruolo delle biblioteche private è importante e non solo perché sono manifestazioni culturali di istanze individuali, familiari o di gruppo. Lo studio di una raccolta privata ci permette, infatti, di ricavare informazioni, da un lato, sulla cultura, l'attività intellettuale e le relazioni dei proprietari, dall'altro, sulle pratiche di lettura, sul ruolo dei libri e sulla loro diffusione in un determinato contesto sociale¹³⁰.

La raccolta libraria di Dossena, è stata conservata integra, fino al momento del lascito, nella casa di Cremona. Nel 2005, Dossena decise di lasciare tutti i libri riguardanti il tema del gioco alla Biblioteca Statale di Cremona¹³¹, con la quale Dossena aveva un legame personale profondo. Infatti si recava in gioventù in questa stessa biblioteca per studiare, per consultare libri di cui non era a conoscere o semplicemente per godersi del tempo in solitaria tra lui e le migliaia di libri presenti¹³².

¹³⁰ Capaccioni, «Le biblioteche di personalità: due esperienze umbre», 4.

¹³¹ La Biblioteca Statale di Cremona nasce grazie ai Gesuiti nel XVII secolo. Fondarono questa biblioteca nel loro Collegio. La biblioteca venne aperta al pubblico nel 1773 dall'Imperatrice Maria Teresa, la quale ordinò alla Biblioteca Nazionale di Brera che tutti i loro duplicati fossero destinati alla biblioteca di Cremona. A partire dal 1885 venne denominata anche Biblioteca Civica grazie alla donazione del fondo librario della famiglia Ala Ponzoni di Cremona. Si trattava di una delle più illustri e conosciute famiglie di feudali cremonesi. Nel 1885 il Consiglio Comunale decise favorevolmente di portare il fondo della Libreria Civica presso la Biblioteca Governativa. Nel novembre del 1939 il fondo civico e quello statale sono stati definitivamente sistemati nell'attuale sede di Palazzo Affaitati. Nel 1949 è stata poi istituita la sala "Cesari" dedicata alla musicologia, in onore del musicologo Gaetano Cesari, successivamente spostata in Palazzo Raimondi; dove attualmente ha sede il Dipartimento dell'Università di Musicologia e Beni Culturali.

¹³² Ferrari, Intervista a Pinuccia Ferrari: in ricordo del marito.

I libri a tema ludico sono stati quindi raccolti in un fondo intitolato *Dono Dossena*. Nel settembre 2019, la Biblioteca Statale di Cremona ha organizzato a cura di Raffaella Barbierato e Francesco Cignoni una mostra bibliografica per

*Richiamare l'attenzione del pubblico sulla grande e costante passione per il gioco che caratterizzò l'attività letteraria e professionale di Giampaolo Dossena*¹³³.

Il fondo Dossena ha un valore bibliografico e culturale notevole, del quale la Biblioteca Statale è pienamente consapevole. In caso di donazioni di biblioteche d'autore, c'è sempre il rischio che la biblioteca privata che entra “a far parte di un organismo bibliotecario più grande”¹³⁴ possa subire una grande decontestualizzazione. Petrucciani infatti dice che

*Quando ha luogo l'immissione di una biblioteca privata nel contesto di una più ampia raccolta libraria, quale può essere una pubblica biblioteca, allora essa viene indotta all'interno di un labirinto più grande e dispersivo, fintamente accomodante e così, solo grazie a questo nascente intreccio, è possibile studiarla nella sua pienezza, in quanto una simile biblioteca personale riesce a trovare un suo spazio e una sua identità*¹³⁵.

Allo stesso tempo però, osserva Capaccioni che

*Questo ingresso può aiutare l'approfondimento delle sue originarie caratteristiche e di conseguenza favorirne la valorizzazione*¹³⁶.

Il fondo Dossena si articola in circa duemila volumi ed è stato catalogato parzialmente dalla Biblioteca Statale di Cremona. Questo catalogo, che contiene la preliminare catalogazione del materiale contenuto, è liberamente scaricabile dal sito della Biblioteca Statale di Cremona. Sfogliando il catalogo notiamo che contiene testi di argomento ludico di alcuni tra i più importanti scrittori e

¹³³ Ministero della cultura, «Scriver di giochi o giocare scrivendo. Giampaolo Dossena e i suoi libri nella Biblioteca Statale di Cremona».

¹³⁴ Capaccioni, «Le biblioteche di personalità: due esperienze umbre», 6.

¹³⁵ Petrucciani e Traniello, *La storia delle biblioteche*.

¹³⁶ Capaccioni, «Le biblioteche di personalità: due esperienze umbre», 6.

studiosi di giochi di tutto il mondo, oltre al grande patrimonio librario di matematici, filosofi, storici e letterati.

Una delle più importanti categorie presenti all'interno del fondo Dossena sono i testi dedicati ai giochi matematici e logici. Tra gli autori più ricorrenti presenti nella raccolta troviamo quarantuno voci a nome Lewis Carroll,¹³⁷ scrittore, poeta, fotografo e grande matematico vissuto dai primi anni '30 del 1800; si segnala in particolare la *Logica Fantastica*,¹³⁸ libro in cui Carroll cerca di risolvere i problemi legati alla logica.¹³⁹ Sempre all'interno del fondo Dossena troviamo Luisa Canovi,¹⁴⁰ studiosa e libera professionista creatrice di oggetti, giochi, complementi d'arredo e sculture in carta. Canovi compare per tredici volte all'interno del fondo Dossena, mentre di Dario De Toffoli sono presenti ben venticinque voci.

All'interno del Fondo Dossena conservato alla Statale di Cremona ci sono oltre ottocentotrenta voci che trattano il tema del Gioco dell'Oca, Dossena ne apprezza la qualità e le argomentazioni, in particolare in merito al tema del labirinto e della numerologia. Secondo Dossena ne *Il dado e l'alfabeto*,¹⁴¹ il numero è un'entità folle e imprevedibile dotato di un forte significato simbolico. Non

¹³⁷ Charles Lutwidge Dodgson, noto con lo pseudonimo di Lewis Carroll, (Daresbury, 1832 – Guildford, 1898), è stato uno scrittore, poeta, fotografo, logico, matematico e prete anglicano dell'età vittoriana. Oggi conosciuto per le sue celebri invenzioni romanzate di *Alice nel Paese delle Meraviglie* e *Attraverso lo specchio e quel che Alice vi trovò*, opere ancora oggi apprezzate da moltissimi lettori. Fin dai primi anni di scuole rivela la sua grande passione e dimestichezza per la matematica, tanto che riceve numerosi riconoscimenti per i risultati che di volta in volta raggiungeva. Oltre alla matematica, la sua seconda passione era la fotografia. Ritraeva per lo più bambine e la particolarità è che in ogni sua pubblicazione tutti i nomi delle fanciulle erano noti grazie alla loro firma in alto in parte alla foto. La passione per le foto cominciò di pari passo con quella per la letteratura, in particolare per la stesura di poesie e racconti. A lui si riconducono anche diverse invenzioni come il word ladder, la scala delle parole; un gioco con carta e matita ancora diffuso in tutto il mondo. Nonostante le accuse di pedofilia dettate dalla sua grande passione per le giovani bambine, il suo nome viene ricordato ancora oggi. Vedi Wikipedia, «Lewis Carroll».

¹³⁸ Carroll, *Logica fantastica*.

¹³⁹ Lewis Carroll e Dossena hanno molto in comune, non parlo solo della passione per i giochi e la matematica, ma anche per la loro idea di celarsi dietro a diverse personalità. Infatti lo scrittore Carroll amava firmarsi anche come Charles Lutwidge Dogson, rappresentando di fatto la stessa persona.

¹⁴⁰ Luisa Canovi si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Venezia e successivamente si è laureata al DAMS di Bologna. Pochi anni dopo ha diretto il Centro Diffusione Origami. Nel 1995 ha fondato a Milano il Paper Factory, circolo culturale dedicato alla conoscenza delle Arti Cartarie. La sua più grande passione sono gli origami, l'arte giapponese del piegare la carta in mille forme diverse. Una tradizione che dura da millenni e che probabilmente si tramandava senza alcun ausilio scritto, semplicemente mettendo in pratica le proprie conoscenze. Vedi «Luisa Canovi».

¹⁴¹ Dossena, *Il dado e l'alfabeto*.

a caso nel *Fondo Dossena* è contenuto il libro¹⁴² di Franz Carl Endres e Schimmel, i quali nominano 10.000 voci, ognuna precisata da un'introduzione storica, scoprendo legami tra la nostra quotidianità e il nostro passato. Anche per quanto riguarda il labirinto, Dossena scrive articoli e approfondisce gli studi riguardo a questo tema. Come l'articolo¹⁴³ pubblicato su *Tuttolibri* del 1981, in cui Dossena racconta delle diverse interpretazioni storiche che han cambiato l'immagine del labirinto.

3.2. La storia dell'Archivio Dossena

La storia dell'Archivio Dossena inizia quando

Lunedì 11 novembre del 2019 a Modena nell'Aula Magna Polidori di UniMore si è svolto l'incontro per annunciare l'avvenuta donazione dell'Archivio Giampaolo Dossena al Dipartimento di Educazione e Scienze umane dell'Università¹⁴⁴.

In questa sede sono intervenuti il professor Giorgio Zanetti, Roberto Farné, Andrea Ligabue,¹⁴⁵ Cosimo Cardellicchio e la scrittrice di gialli Pinuccia Ferrari, la quale ha presentato la figura di Dossena e

Ha ringraziato l'Università e i convenuti, raccontando episodi della vita editoriale del marito, tra incontri letterari, giochi giocati, passioni comuni di tanti amici¹⁴⁶.

L'Archivio di Giampaolo Dossena è inizialmente collocato presso un ufficio di Palazzo Dossetti, ex sede del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane. Un primo intervento di verifica del materiale annesso è eseguito dal Prof. Giorgio Zanetti, responsabile del progetto, insieme alla Dottoressa Francesca Iori. Insieme concordano un primo piano d'intervento che “vedesse, dopo la ricognizione dei materiali a stampa, dei manoscritti e dei dattiloscritti contenuti nell'archivio, un'urgente schedatura delle varie unità documentarie per il successivo riordino”¹⁴⁷.

¹⁴² Endres e Schimmel, *Dizionario dei numeri*.

¹⁴³ Dossena, «Che cos'è un labirinto? è la vita, anzi un bel giardino».

¹⁴⁴ «La città quotidiano di Viterbo e provincia».

¹⁴⁵ Andrea Ligabue è il direttore artistico di Modena Play – Festival del gioco.

¹⁴⁶ «La città quotidiano di Viterbo e provincia».

¹⁴⁷ Iori, «Relazione su una prima fase di lavoro. Ricognizione, schedatura dell'Archivio Dossena e studi di ricerca sulla filosofia del gioco».

Le successive fasi di lavoro hanno visto la dottoressa Iori e il professor Zanetti impegnati nella fase di schedatura con l'obiettivo di porre in risalto: la quantità di materiale, il titolo, il luogo e la data di ogni singolo elemento, la collocazione all'interno dell'Archivio Dossena. Resta opportuno sottolineare se e dove il materiale schedato contenesse o meno degli allegati.

Successivamente l'Archivio viene spostato nella nuova sede dipartimentale nell'Ex Seminario di Reggio Emilia, fino alla sua definitiva collocazione: l'Ufficio RE-18-02-029¹⁴⁸.

Il progetto di ricerca realizzato dalla dottoressa Francesca Iori in merito alle attività, alla figura di Giampaolo Dossena, alla ricerca sulla filosofia del gioco e sulla cultura del gioco, crea un importante punto vista su quello che l'Archivio Dossena contiene.

L'Archivio Dossena conserva faldoni, riviste, bozze di libri, pacchi di posta, lettere oltre a cartoline e bigliettini sfusi. Tutto questo prezioso materiale è fondamentale per l'arricchimento della biobibliografia dosseniana. Alcuni di questi materiali servono come testimonianza, come prova che quel fatto o quel determinato momento raccontato da lettori, riviste o giornali, è accaduto veramente.

I documenti più importanti che troviamo all'interno dell'Archivio Dossena sono le lettere; lettere che Giampaolo Dossena ricevette dai lettori, amici, letterati, poeti, scrittori illustri del Novecento¹⁴⁹.

Tra le più preziose ricordiamo le numerose lettere originali conservate in fotocopie di Italo Calvino. Queste circoscrivono un particolare momento della sua vita in cui era in contatto con Dossena, in quanto sono risalenti al periodo francese di Italo Calvino, databile dal 1977 al 1982.

Successivamente il "Pacco posta Ersilia Zamponi" contenente 22 documenti, attesta la veridicità e l'importanza del rapporto di stima e amicizia reciproca che lega la Zamponi a Dossena. La dottoressa Iori poi, sostiene che l'intero inventario dei pacchi posta contiene 179 documenti totali.

¹⁴⁸ Iori, «Progetto di ricerca: Preliminari a nuove attività di ricerca sulla figura di Giampaolo Dossena e sulla filosofia, la pedagogia e la cultura del gioco», 1.

¹⁴⁹ Iori, «Relazione su una prima fase di lavoro. Ricognizione, schedatura dell'Archivio Dossena e studi di ricerca sulla filosofia del gioco», 4.

Tra le varie fasi di lavoro realizzate dalla dottoressa Iori e dal professor Zanetti sono stati schedati un totale di 1570 documenti¹⁵⁰. Questo numero non rappresenta la totalità del materiale conservato in Archivio, a dimostrazione della quantità di documenti inediti e ancora da scoprire.

¹⁵⁰ Iori, «Progetto di ricerca: Preliminari a nuove attività di ricerca sulla figura di Giampaolo Dossena e sulla filosofia, la pedagogia e la cultura del gioco», 5.

4. Dalle auto-bibliografie alla bibliografia di Giampaolo Dossena

Lo scopo principale di questo lavoro è offrire la bibliografia completa e aggiornata degli scritti di Giampaolo Dossena pubblicati dal 1950 ai giorni nostri in qualità di scrittore, autore, saggista, giornalista e cultore di giochi. In effetti, dopo il 2009, anno della scomparsa di Dossena, la bibliografia registra solo nuove edizioni o nuove pubblicazioni di volumi dello stesso Dossena o di altri autori con il quale Dossena ha collaborato. In questa sede si è cercato di ricostruire nell'interezza la bibliografia di Dossena, stendendo un elenco sistematico ordinato cronologicamente che tiene traccia di tutto il suo lavoro.

Il lavoro bibliografico del quale si presentano i risultati è stato facilitato dall'esistenza di tre diverse bibliografie di Dossena, che sono state utilizzate come base per la produzione della bibliografia finale completa.

Per la precisione, si tratta di tre auto-bibliografie, distinguibili sulla base dell'arco cronologico coperto: la prima auto-bibliografia va dal 1950 al 1995, la seconda copre l'arco dal 1978 al 1988 – e sono entrambe conservate presso sono entrambe conservate presso l'Archivio di Giampaolo Dossena¹⁵¹ a Reggio Emilia – e la terza e ultima il periodo 1950-2008.

4.1 La prima bibliografia di Dossena: 1950-1995

La prima notizia in merito all'esistenza di un'autobibliografia di Giampaolo Dossena è stata pubblicata nell'aprile del 2009 da Paolo Albani, un caro amico di Dossena. Albani aveva condiviso con i lettori della rivista Andersen alcune pagine della bibliografia stesa da Dossena stesso:

Il 28 ottobre del 1995 Giampaolo Dossena mi spedì - *allora abitavo in una casa di campagna a Rignano sull'Arno* - un pacchetto contenente un documento di 32 fogli a stampa intitolato:

Scritti di Giampaolo Dossena,

¹⁵¹ L'archivio personale di Giampaolo Dossena è stato donato dalla famiglia Dossena nel 2019 al Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Nella relazione relativa all'Archivio Dossena, si legge che esso è stato “Conservato fino a luglio 2021 in uno degli armadi collocati nell'ufficio 1.01 di Palazzo Dossetti, ex sede del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, messo a disposizione dal Direttore di Dipartimento Prof. Alberto Melloni e dalla Vicedirettrice Prof.ssa Annamaria Contini” fino al successivo trasferimento presso l'Ex Seminario di Reggio Emilia. Vedi Iori, «Relazione su una prima fase di lavoro. Ricognizione, schedatura dell'Archivio Dossena e studi di ricerca sulla filosofia del gioco», 1.

*Sandro Coggi, Mario Xavier Rossi, Mario Zaverio Rossi,
Giovenale Santi e altri / dal 1950 al ...*

Era l'abbozzo di un'auto bibliografia (così la chiamò lui stesso) cui stava lavorando da qualche tempo, «per ragioni tutte mie» mi disse in una lettera del 25 ottobre 1995 [...] aggiungendo: «Lei è l'unico a cui ne parlo»¹⁵².

Questo può senza alcun dubbio definirsi il primo nucleo di lavoro autobibliografico creato da Dossena stesso. L'autobiografia copre un periodo piuttosto lungo, di quarantacinque anni, registra una quantità davvero sorprendente di pubblicazioni e collaborazioni, nonostante numerose informazioni siano state omesse o volutamente trascurate.

Questa prima auto-bibliografia ha una struttura generale e un'impostazione della registrazione bibliografica che rimane costante anche nelle successive auto-bibliografie.

L'organizzazione è cronologica per anno; ogni anno contiene le registrazioni delle pubblicazioni prodotte in quell'anno e numerate progressivamente. Per esempio, il numero 1965.5 indica la quinta pubblicazione dell'anno 1965. In questo modo, il numero progressivo dell'ultima pubblicazione di un dato anno consente di stabilire la quantità di pubblicazioni prodotte nell'anno stesso.

In ogni registrazione, Dossena riporta le informazioni secondo uno schema costante, che varia in relazione all'oggetto descritto; di seguito, alcuni esempi di monografia, di articoli di riviste e di voci enciclopediche:

1959.3. Avventure e viaggi di mare. Giornali di bordo, relazioni, memorie.

A c. Mario Spagnol e Giampaolo Dossena.

Feltrinelli. Milano 1959.

- I ed. dicembre 1959; II ed. riveduta e corretta, stessa data.
- **Cfr. 1965.3, 1965.4, 1970.1, 1995.8, 2000.3

1971.2. Aleksandr Solgenitsyn.

Una giornata di Ivan Denisovic¹⁵³.

¹⁵² Albani, «Andersen».

¹⁵³ Errore: *Denisovic*.

Presentazione e note di Giovenale Santi.

Garzanti. "Letture per le Scuole Medie". Milano 1971.

* Il nome del traduttore non è indicato.

1956.2. Giampaolo Dossena.

Il "Pascoli" del Serra.

"Studi Urbinati". A. XXIX n. 1-2. Urbino 1956 pp. 196-274.

1961.4. Giampaolo Dossena.

L'organizzazione industriale dei grandi cervelli.

"Terza pagina". A. I n. 1.

Milano primo semestre 1965 pp.10-12.

* Riportato in

Paolo Settimio Cavalli, Giuseppe Fioretti. Come si fa l'editore.

Editrice Bibliografica. Milano 1995, pp. 28-30.

1969.1. Giampaolo Dossena.

Biffi, Giambattista.

Sta in:

Dizionario biografico degli italiani. Vol. X.

Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Roma 1968 (ma 1969) pp. 378-380.

1995.9. Dizionario di retorica e stilistica.

Tea. Milano 1995.

* Alle pp. 16, 45, 262-3 tre voci firmate ("anagramma; calembour; palindromo")

riprese redazionalmente dal Grande dizionario enciclopedico 1984-91.1

[voci 1, 8, 33].

Il lettore che si addentra nella lettura della bibliografia di Dossena è in grado di individuare con facilità le opere dell'autore, ma la struttura dei riferimenti bibliografici mostrano alcuni punti deboli.

Prima di tutto, ogni riferimento bibliografico è elencato in ordine cronologico ed è rappresentato da due numeri intervallati da un punto: il primo identifica l'anno di pubblicazione, il secondo è un numero progressivo che dimostra la quantità di riferimenti bibliografici pubblicati in un determinato

anno. Alcuni di questi riferimenti numerici, contengono in uno stesso anno più annate e sono rappresentati da due numeri: il primo identifica l'anno di pubblicazione, il secondo, solitamente di due cifre e distanziato da un trattino, identifica l'anno in cui si conclude la collaborazione con un giornale piuttosto che una rivista o un periodico (1983-84.1); raramente viene inserito un terzo numero dopo un punto, il quale ha la funzione di quantizzare i riferimenti bibliografici di un determinato anno (1983-84.1). Questa metodologia non è stata eseguita da Dossena in egual modo per tutti i riferimenti bibliografici presenti (1980-87.1 e 1995.14 e 1996.8).

Successivamente il numero è seguito da un nome che identifica l'autore Giampaolo Dossena, il quale può firmarsi con il suo nome di battesimo (1965.1), con pseudonimi (1961.2 e 1965.6 e 1977.8 e 1977.9 e 1977.10 e 1980.6) oppure affiancando altri autori (1976.8 e 1977.5). Allo stesso tempo, il riferimento numerico può essere seguito dal nome di altri autori con i quali Giampaolo Dossena ha collaborato alla pubblicazione come: curatore (1958.1 e 1965.3), scrittore della presentazione (1961.1 e 1978.2), scrittore della prefazione (1980.4 e 1985.2), scrittore della postfazione (1963.1 e 1996.10), scrittore della prefazione e postfazione (1977.2 e 2009.3), scrittore della premessa e di saggi (1985.1), scrittore dell'introduzione (1973.5 e 1974.1), scrittore dell'introduzione con commento personale (1984.9), scrittore di note (1981.1 e 1989.2), note informative (1982.4), note introduttive (1991.7), note anonime (1983.5), scrittore della presentazione e delle note (1971.2 e 1972.2), scrittore del prologo e dell'epilogo (1976.4), traduttore (1979.10 e 1981.5) e come scrittore dei quadri terminologici (1992.4). Il riferimento numerico inoltre, può essere seguito dal titolo della pubblicazione (1959.3 e 1965.4) o sottolineando la collaborazione ad alcuni giornali (1958-61 e 1990.13 e 1991.11). In un solo caso troviamo a fianco del riferimento numerico l'entità per cui Dossena ha lavorato (1983-84.1). Infine sono presenti delle note confuse (1992.5 e 1977-78.1 e 1999.15 e 2001.5) nelle quali non si comprende a pieno il ruolo di Dossena all'interno di questi riferimenti bibliografici. In questo caso, l'unico riferimento corretto e facilmente individuabile disposto dall'autore, è il periodo di realizzazione.

Al di sotto di questi primi riferimenti, solitamente si trova il titolo scritto in corsivo della pubblicazione, seguito dall'editore, dal luogo di edizione, dall'anno di pubblicazione e in alcuni casi, possiamo trovare le pagine di riferimento. Alcuni riferimenti bibliografici presentano delle note aggiuntive che identificano delle diverse edizioni rivedute e corrette (1959.3), oppure se il testo viene riportato in una diversa pubblicazione (1961.4) e se quella pubblicazione viene riportata in altri riferimenti bibliografici (1965.5), anch'essi presenti nella bibliografia.

In definitiva, la struttura dei riferimenti bibliografici permette di comprendere chiaramente tutti gli elementi che la compongono, per questo si potrebbe definire chiara, semplice e intuitiva, nonostante in alcuni casi ci siano delle perplessità alle quali è difficile dare una soluzione corretta e definitiva (1992.5 e 1977-78.1 e 1999.15 e 2001.5).

Quanto alla qualità del lavoro bibliografico, si può notare che in questa prima bozza Dossena è particolarmente attento alla correttezza dei dati, come risulta dalle delle note a margine e dalle correzioni a penna rossa interne al testo. Le note a margine fanno uso dei simboli comunemente utilizzati dai correttori di bozze, dei contrassegni che indicano il punto esatto in cui andare a correggere al momento della revisione della bozza, riportandoli sia sul margine sinistro che su quello destro. In alcuni casi, per esempio il 1973.1 (figura 2) e il 1979.10, Dossena inserisce un post-it, per correggere il testo precedentemente inserito oppure per ricordarsi di inserire quel specifico dato bibliografico al momento della revisione generale. La maggiore parte delle correzioni riguardano aspetti linguistici come l'uso delle maiuscole, la mancanza o l'inserimento di lettere in eccesso, le correzioni di errori ortografici. Sempre segnalate con penna rossa, inoltre si trovano annotazioni che riguardano spostamenti di determinate schede in un punto diverso della bibliografia o l'inserimento di nuove edizioni al di sotto di schede preesistenti. All'interno di alcune schede vediamo sul finire della frase alcuni punti di sospensione a determinare la mancata conoscenza dei dati da inserire.

1973. 1 1	<u>Alce Nero parla.</u> Vita di uno stregone dei Sisux Oglaia memo per inviato da John G. Neilandt (Arcebalus Fiammeggiante)	8
1972...	Giampaolo Dossena. Collaborazione anonima alla rubrica del Wutki, su "Linus".	
1973		
1973.1.	John G. Neilandt. Alce Nero parla. Traduzione di Rodolfo Wilcock. Introduzione di Giampaolo Dossena. Mondadori, Milano 1973. * II ed. 1977. * Introduzione ripresa in 1991.4 pp. 119-146, 312-316 col titolo Da una riserva indiana.	18
1973.2.	Giochi di società. Famiglia 2000, Vol. XVI. Unione Editoriale, S.l. s.d. (ma Milano 1973). * Originale di 1972.4. * II ed. Euroclub, Milano 1979. * Cfr. 1973.3, 1974.2.	JDS.3
1973.3.	Los juegos de sociedad. Familia 2000 vol. XV. Editorial Everest, León 1973. * Traduzione spagnola di 1973.2.	JDS.4
1973.4.	Samuel Coleridge. La ballata del vecchio marinaio. Con 42 illustrazioni di Gustave Doré. Traduzione di Mario Luzi con testo a fronte. Introduzione di Giampaolo Dossena. Rizzoli, Milano 1973.	
1973.5.	Giulio Cesare Croce. Bertoldo e Bertoldino. Col Caraseno di Adriano Banchieri. Introduzione di Giampaolo Dossena. 25 incisioni di Ludovico Mattioli tratte dai disegni di Giuseppe Maria Crespi. Rizzoli, Milano 1973. * Cfr. 1984.9.	GCC.2

Figura 11 - Bibliografia di Dossena dal 1950 al 28 Ottobre 1995, pag. 8

4.2 La seconda bibliografia di Dossena: 1978-1988

Esiste una seconda bibliografia realizzata sempre da Dossena. Comprende la sua produzione letteraria dal 1978 al 1988. Consiste in un fascicolo di nove pagine conservato nell'Archivio di Reggio Emilia, contenente anch'essa note a margine come la prima bozza bibliografica vista. Probabilmente si tratta di un piccolo fascicolo estrapolato da un contenuto più ampio. Rispetto alla successiva bibliografia del Dossena, questa presenta numerose lacune già in parte colmate dalle note inserite a margine a penna rossa o all'interno del testo a stampa. Si notano anche delle note a margine poste a matita.

4.3 L'ultima bibliografia di Dossena: 1950-2008

L'ultima bibliografia prodotta dallo studioso cremonese Giampaolo Dossena conta tutta la sua produzione fino al 2008. Realizzata in tutta probabilità nell'ottobre del 1995, come possiamo notare in una nota a margine inserita sicuramente dallo stesso Dossena. Nella lettura del documento vediamo

Il titolo di questa bibliografia:

*Scritti di Giampaolo Dossena,
Sandro Coggi, Mario Xavier Rossi, Mario Zaverio Rossi,
Giovenale Santi e altri
Dal 1950 al¹⁵⁴*

4.4 Il lavoro bibliografico sull'auto-bibliografia di Dossena

In questa sede, per produrre la bibliografia completa e definitiva di Dossena, si è deciso di utilizzare come base la terza e più completa auto-bibliografia, riportandola integralmente, e di aggiungere i necessari interventi sul testo stesso, ricorrendo a un sistema che mantenesse distinto il testo originale e le modifiche redazionali.

Perciò la bibliografia completa di Dossena che va dal 1950 al 2021 conta numerose voci bibliografiche, le quali sono state aggiornate, corrette e verificate per mezzo di ricerche bibliotecarie, archivistiche e giornalistiche eseguite sia di persona, che online. Prima di tutto sono stati individuati e segnalati, a mezzo di note, gli eventuali errori di nomenclature, i riferimenti numerici errati, la non corretta sequenzialità delle schede, le mancanze di qualsiasi dato bibliografico o le differenze tra i

¹⁵⁴ Dossena, «Bibliografia di Giampaolo Dossena dal 1950 al 2008», 1.

dati dell'auto-bibliografia e altre fonti d'informazione bibliografica (come per esempio, l'OPAC SBN).

In secondo luogo, sempre a mezzo di note, sono state puntualmente verificate le eventuali differenze redazionali tra l'ultima auto-bibliografia e le precedenti.

Il lavoro più importante è stato quello della verifica della completezza delle informazioni bibliografiche, sia nella singola registrazione che in relazione alla presenza della produzione completa di Dossena. La bibliografia di Giampaolo Dossena è quindi il frutto di una ricerca sistematica di errori, correzioni, titoli di articoli, nomi di giornali e riviste fuori produzione e conservate in archivi o in biblioteche, prime pagine di cataloghi ed edizioni fuori commercio.

Tutte le integrazioni e il testo aggiunto rispetto all'auto-bibliografia di partenza è stato marcato con la sottolineatura, per consentire al lettore di individuare con facilità il testo non autografo. Nel lavoro di ricerca e di controllo, ci si è potuti avvalere dell'aiuto di studiosi, amici e colleghi di Dossena, nonché di bibliotecari, archivisti, giornalisti, scrittori, lettori e appassionati di Dossena.

L'integrazione, la correzione e la successiva stesura di ogni riferimento bibliografico si è svolto grazie alla consultazione di specifici strumenti bibliografici come: alcune enciclopedie tra cui l'*Enciclopedia Treccani* e *Wikipedia*, dizionari come il *Dizionario Biografico degli Italiani*, biografie, riviste, cataloghi come OPAC SBN, archivi come l'Archivio *Italiano dei Giochi* (AIG), l'Archivio di *Reggio Emilia*, l'Archivio *Storico del Sole e 24 Ore*, l'Archivio de *La Repubblica*, l'Archivio de *La Stampa*, alcune banche dati come *Jstor* e *Doaj*, .

Grazie alla loro consultazione, si è potuto rispondere a diverse domande

Come ogni bibliografia, anche questa potrebbe risultare incompleta, ma con l'augurio che possa diventare utile per la ricerca, lo studio e il ricordo di Giampaolo Dossena, con l'ulteriore scopo di portare alla memoria ricordi dei suoi scritti ai suoi lettori di rubriche, conoscenti, amici e famigliari. Dalla sua autobiografia si delinea la figura dosseniana dall'esperto e cultore di giochi, forse la sua caratteristica più conosciuta e mostrata al grande pubblico. Instaurò un legame con i lettori via via sempre più intenso e fedele, legato alle rubriche che tenne per anni su alcuni quotidiani d'informazione, la maggior parte oggi fuori produzione. Il fine ultimo è portare alla luce l'immenso bacino bibliografico del Dossena, mettendo in luce i numerosi campi di studio e di ricerca, oltre alla

straordinaria capacità di assimilare informazioni da altri studiosi, per poi concentrarle nei suoi scritti, nelle sue rubriche di giochi e nel suo modo di pensare.

bibliografia aggiornata al 2008

1950

- 1950.1 Giampaolo Dossena.
Sul d'oro afferrato.
 "Studia Götteriana". Serie II, vol. I. Pavia 1950 pp. 235-241.

1954

- 1954.1 Giampaolo Dossena.
Toscana rivoluzionaria.
 "ant aut". N. 25. Milano settembre 1954 pp. 389-400.

1956

- 1956.1 Giampaolo Dossena.
La terra di Renato Serra tra "Dionigi".
 "Convivium". A. XXIV (n.s. IV) n. 1. Bologna gennaio-febbraio 1956 pp. 62-80.
- 1956.2 Giampaolo Dossena.
Il "Passato" del Serra.
 "Studi Urbinate". A. XXIX n. 1-2. Urbino 1956 pp. 196-274.

1957

- 1957.1 Giampaolo Dossena.
Di alcuni recenti grafici sull'editore Serra.
 "ant aut". N. 37. Milano gennaio 1957 pp. 35-45.
- 1957.2 Giampaolo Dossena.
Lettere del diario verso la fine.
 "ant aut". N. 40. Milano luglio 1957 pp. 370-373.
- 1957.3 Giampaolo Dossena.
L' "Esquise" dell' Affari.
 "Studia Götteriana". Serie II vol. II. Pavia 1957 pp. 257-329.

1958

- 1958.1 Marlin Cocci.
Il Bordo.
 Prima traduzione integrale italiana di Giuseppe Toros, testo nucleare a fronte,
 40 illustrazioni dall'edizione veneziana del 1521, 47 facsimili dall'edizione veneziana del 1552.
 A c. Giampaolo Dossena.
 Feltrinelli. Milano 1958. 2 voll.
- 1958-61. Collaborazione a "L'Indicatore".
 Nn. 16-27. Milano, da febbraio-marzo 1958 a 1961.
 10 pezzi firmati (Giampaolo Dossena, Giovenale Santi) o siglati G.D.

1959

- 1959.1 Giampaolo Dossena.
 Recensione a Vittorio Affari *Le rovine di c. F. Cuzzani.*
 "Giornale storico della letteratura italiana". A. LXXV/1 n. 1 (vol. CXXXV/1 fasc. 413).
 Torino primo trimestre 1959 pp. 155-158.
- 1959.2 Giampaolo Dossena.
Per la datazione dell' afferrato "Esquise de jugement universel".
 "Convivium". A. XXV/1 n. 1. Bologna gennaio-febbraio 1959 pp. 56-62.
- 1959.3 „Avventure e viaggi di mare. Giornali di bordo, relazioni, memorie.

Figura 12 - Bibliografia di Dossena dal 1950 al 2008, pag. 1

Zanichelli, Bologna 1994.

2004.2. Giampaolo Dossena
6 pezzi su "Andersen" (gennaio-dicembre), nn. 59-66.

2004.3. Giampaolo Dossena
11 pezzi su "Il Sole-Ventiquattrore" (gennaio-ottobre), nn. 167-178.

2004.4. Giampaolo Dossena
11 pezzi su "Azione" (gennaio-giugno), nn. 221-232.

2004.5. Giampaolo Dossena
Riote della fortuna. Stralci su Rosette
"Ladica", 10, Treviso 2004, pp. 200-203.
* Svolge Dossena 2001.11.

2005

2005.1. Giampaolo Dossena
6 pezzi su "Il Sole-Ventiquattrore" (gennaio-ottobre), nn. 181-186.

2005.2. Giampaolo Dossena
sei pezzi su "Azione" (xx-xx), nn.

2005.3. Giampaolo Dossena
4 pezzi su "Andersen" (febbraio-aprile), nn. 67-70.

2007

2007.1. Giampaolo Dossena
Mangiare bene
Il Mulino, Bologna 2007

2008

2008.1. Giampaolo Dossena
Arrivato dall'uno al dieci
"Téche" n. 17 (n.s. a. XXII) pp. 34-54
• Ristampa di 1980.5.

2008.2. Giampaolo Dossena
Memorie di abitare
"Specchio", Torino, settembre 2008 pp. 159-162.

2008.3. Giampaolo Dossena
Avrai pagato per fare quel lavoro
Sta in *Gli Feltrinelli*
A c. Francesca Daneri
Einaudi, Milano 2008
* Scritti di Luigi Pestalozza, Albo Morino, Maria Teresa Lanza, Giampaolo Dossena, Vittorio Di Cillo, Nanni Balestrini, Libero Sosio, Lidia Crescini, Carlo Mainoldi, Aldo Tagliadini, Vinicio Fugone, Cesare Milanese.

Figura 13 - Bibliografia di Dossena dal 1950 al 2008, pag. 30

4.5 Analisi bibliometriche

Dopo la raccolta, l'analisi e la registrazione dei dati bibliografici e dei dati riguardanti la raccolta libraria di Dossena, si è deciso di analizzarli anche da un punto di vista quantitativo, per poi rappresentarli attraverso dei grafici. L'analisi quantitativa prevede la raccolta di specifici dati numerici, i cui risultati possono essere confrontati con il resto della ricerca svolta con un approccio più tradizionale. L'analisi quantitativa ha preso in considerazione tre differenti aspetti: l'uso degli pseudonimi, i diversi ruoli autoriali ricoperti e la distribuzione per soggetto della raccolta libraria di Dossena.

4.5.1 Analisi bibliometrica della bibliografia di Giampaolo Dossena

In primo luogo si è scelto di raccogliere in un grafico tutti gli pseudonimi di Giampaolo Dossena presenti all'interno della sua bibliografia. È possibile vedere (figura 13) come Giovenale Santi (§ 2.3) sia lo pseudonimo più utilizzato, fino ad arrivare a pseudonimi meno usati, di forma maschile e femminile come Panurge (1989-91.1), Nane Marin Raguseo (1977.9) e Carole Aghion (1979.9). Va sottolineato che l'OPAC SBN non segnala alcuno pseudonimo di Giampaolo Dossena¹⁵⁵, anche se per esempio registra l'esistenza di autori, distinti tra loro, il cui nome è "Santi, Giovenale"¹⁵⁶ e "Giovenale, Santi"¹⁵⁷! Si è a conoscenza di alcuni di questi pseudonimi soltanto grazie all'auto-bibliografie stese da Dossena. Nella fase di ricostruzione e verifica della bibliografia di Dossena, si è quindi proceduto a un controllo a tappeto su SBN di tutti i titoli collegati ai diversi pseudonimi noti. Questi pseudonimi letterari danno vita ad entità anonime che non hanno nessun legame con il nome di Giampaolo Dossena. Sono tutti pseudonimi unici e per questo difficili da scoprire. All'interno di questa analisi di pseudonimi si è volutamente ommesso il nome Wutki (§ 2.4), perché essendo uno pseudonimo collettivo è stato utilizzato da diversi scrittori e perciò non rappresenta in modo univoco Giampaolo Dossena.

¹⁵⁵ <http://id.sbn.it/bid/CFIV004801>.

¹⁵⁶ <http://id.sbn.it/bid/RAVV076896>.

¹⁵⁷ <http://id.sbn.it/bid/CATV018599>.

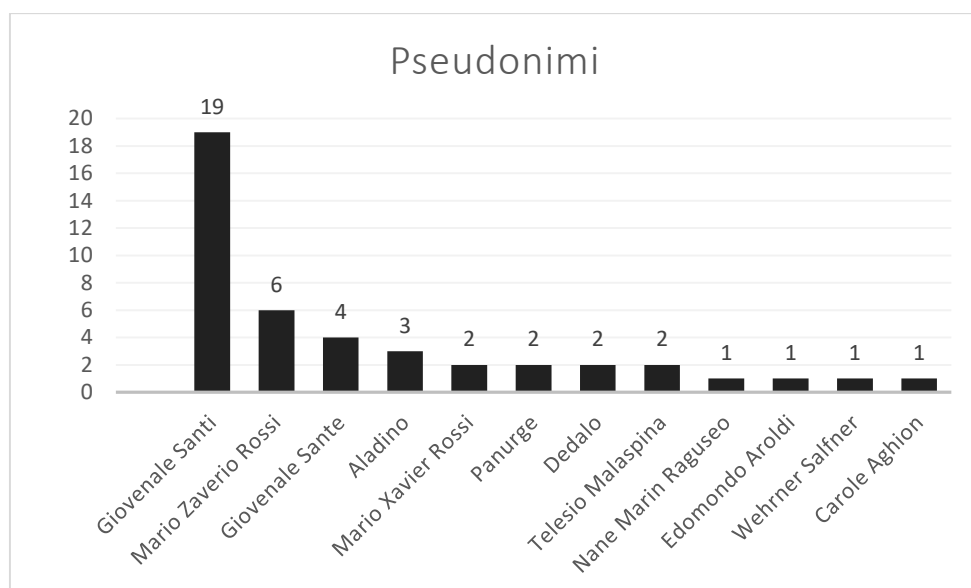


Figura 14 - Grafico degli pseudonimi utilizzati da Giampaolo Dossena

In un secondo momento si è posta l'attenzione sulle diverse collaborazioni che hanno impegnato Giampaolo Dossena nel corso della sua carriera. La figura 14 evidenzia la versatilità di Dossena e la varietà dei suoi contributi, mostrando che era al centro di importanti collaborazioni come curatore, dato più numeroso presente in figura. Tra i vari autori con cui Dossena ha lavorato come curatore, spicca il nome di Mario Spagnol (1959.3, 1965.4, 1970.1, 2000.3 e 2006.1). Spagnol e Dossena hanno curato diverse opere insieme, il che evidenzia anche uno stretto rapporto di amicizia. Il grafico mostra che anche i dati relativi a Dossena come prefatore, o autore delle note e dell'introduzione, sono quantitativamente più importanti.

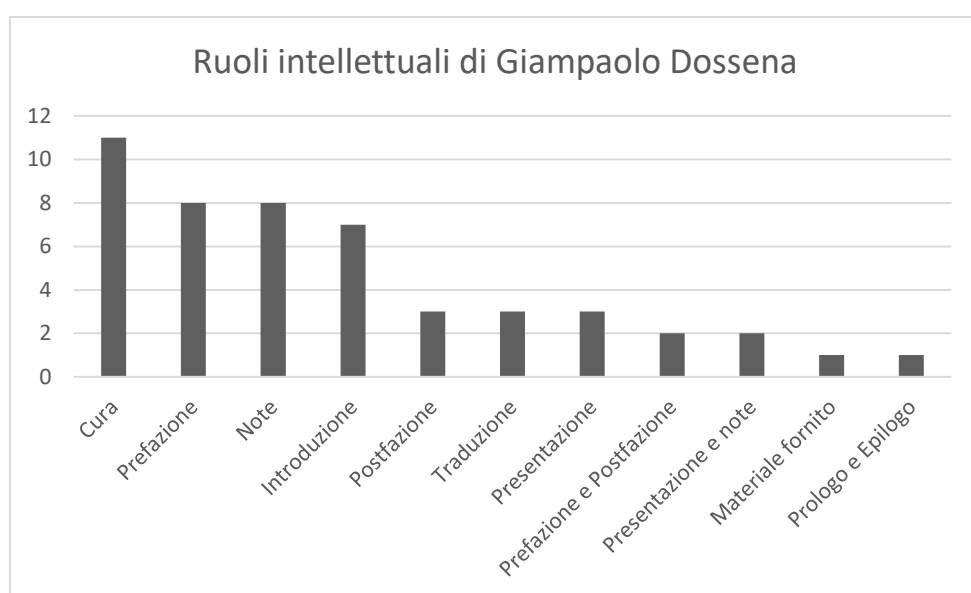


Figura 15 - Grafico dei ruoli intellettuali interpretati da Giampaolo Dossena

4.5.2 Analisi bibliometrica della raccolta libraria di Dossena conservata alla Biblioteca Statale di Cremona

I dati relativi al *fondo Dossena* conservato alla Biblioteca Statale di Cremona (§ 3.1) utilizzati per la realizzazione di questi grafici (figure 15, 16 e 17) si basano su un file in formato Excel¹⁵⁸ creato dalla Biblioteca Statale come base iniziale per la catalogazione del fondo Dossena. All'interno del file ci sono diversi metadati voci: autore, natura, anno, genere, titolo, serie inventario, numero inventario, dati servizio, segnatura, deposito, stato, condizioni di prestito, genere e serie. In aggiunta ai metadati di partenza, si è deciso di affiancare anche i dati relativi a SBN, materia e soggetto specifico.

Il primo dato è stato di aiuto nell'acquisizione di informazioni bibliografiche durante le fasi di ricerca; inoltre, tramite il catalogo OPAC SBN, è stato più facile compilare i valori della materia e del soggetto specifico di ciascuna pubblicazione (anche se non è stato sempre possibile identificare una materia e un soggetto specifico). I dati relativi alla materia e al soggetto specifico rendono il database un documento molto utile per estrarre preziosi dati quantitativi in relazione ai temi dal materiale fino ad oggi catalogato.

In considerazione della preponderanza delle pubblicazioni dedicate ai giochi in generale (ottocentotrenta voci su un totale di milleottocentocinquantatre, pari al 45%), questa voce è stata omessa nella presentazione dei dati, perché avrebbe impedito una buona visualizzazione delle altre voci, tutte di proporzioni decisamente inferiori.

In figura 15 sono state conteggiate le pubblicazioni relative alle materie umanistiche siano preponderanti, facendo emergere alcune perplessità riguardo ai dati riscontrati. Per prima cosa i libri o documenti relativi al linguaggio sono molto ridotti rispetto alla vastità del fondo (§ 3.1). L'analisi quantitativa in questo caso è importante perché possiamo dimostrare attraverso i numeri, come gran parte della sua carriera si sia basata sull'attenta analisi e sullo studio del linguaggio (§ 2.5). Le prime tre voci partendo da sinistra sono le più numerose perché dimostrano lo studio e l'attenzione che hanno portato Dossena a comporre alcuni dei suoi lavori più famosi e conosciuti ancora oggi (§ 2.7.2 e 2.7.5).

¹⁵⁸ Biblioteca Statale di Cremona, «Dono Dossena».

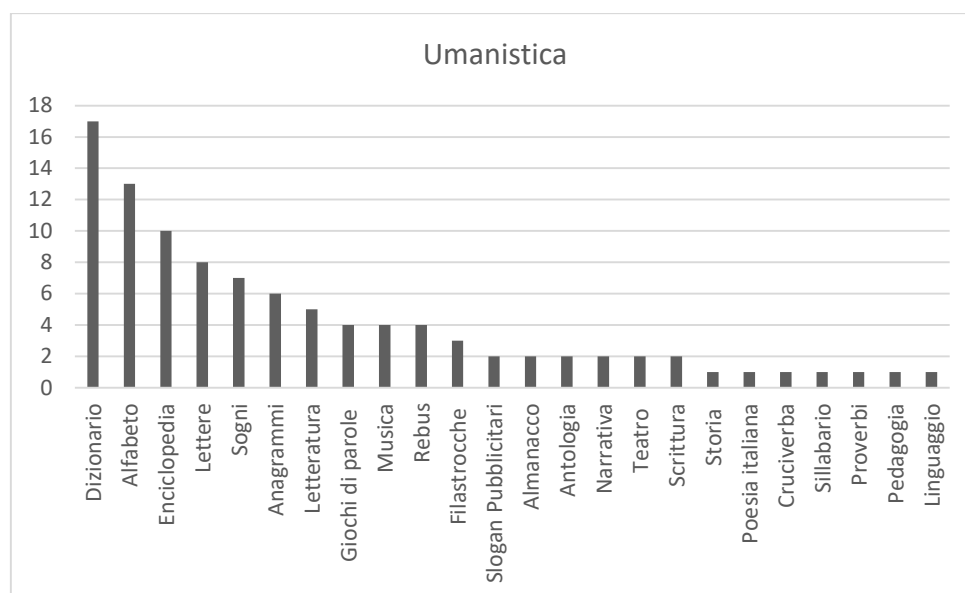


Figura 16 - Grafico del materiale umanistico nel fondo Dossena

Il secondo grafico (figura 16) mostra che la raccolta bibliografica di Dossena rispecchia pienamente la sua passione per i giochi. La voce più ricorrente è quella relativa ai testi dedicati ai tarocchi (§ 2.6), un gioco abbastanza insolito ma molto caro a Dossena. Le altre voci sono meno frequenti, ma nel complesso sono numerose e dimostrano la varietà degli interessi del proprietario.

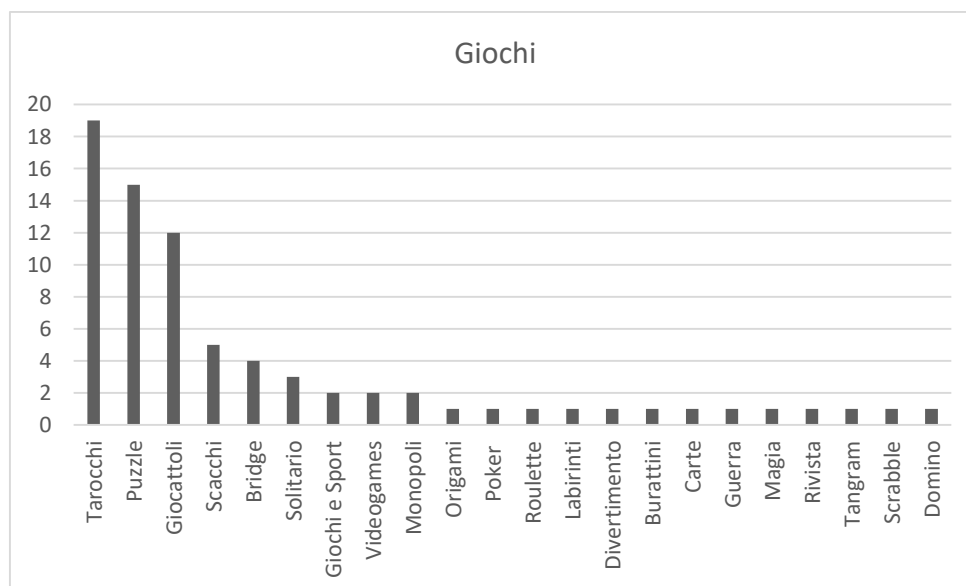


Figura 17 - Grafico dei giochi nel fondo Dossena

L'ultimo grafico proposto (figura 17) presenta i dati relativi alla presenza di pubblicazioni di logica e di matematica. Si evidenzia una prevalenza dei documenti sugli enigmi. Dossena giocava non solo con le parole ma anche con i numeri (§ 2.8.2), con una perfetta corrispondenza tra la raccolta libraria e la ricchezza della sua produzione.

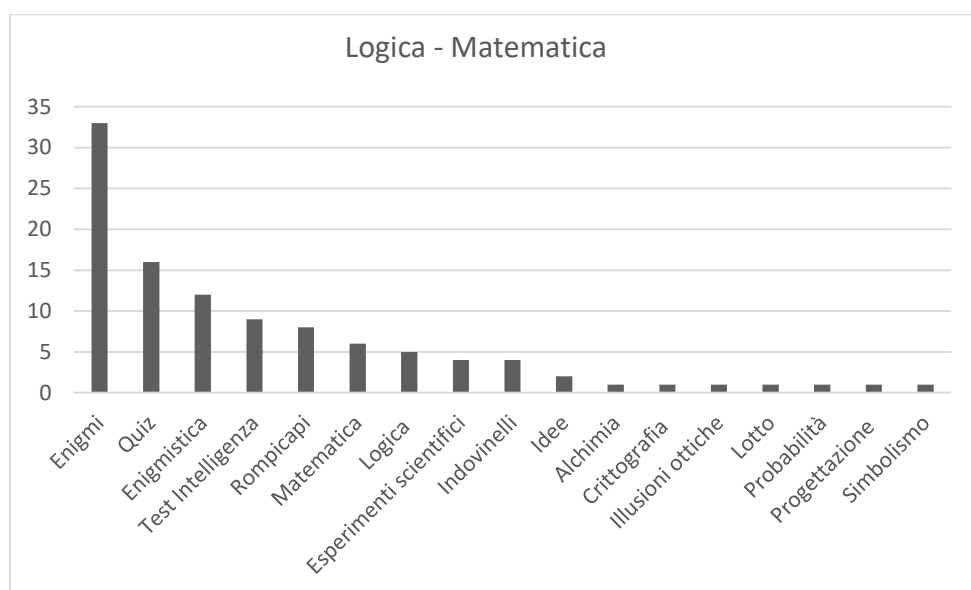


Figura 18 - Pubblicazioni logico-matematiche nel fondo Dossena

5. Bibliografia completa di Giampaolo Dossena (1950-2021)

1950

1950.1 Giampaolo Dossena.

Sul diario alfieriano.

“Studia Ghisleriana”. Serie II. vol. I. Pavia 1950 pp. 235-241.

1954

1954.1. Giampaolo Dossena.

Tastiera rimbaldiana.

“aut aut”. N. 23. Milano settembre 1954 pp. 389-400¹⁵⁹.

1956

1956.1. Giampaolo Dossena.

La tesi di Renato Serra sui “Trionfi”.

“Convivium”. A. XXIV (n.s. IV) n. 1, Bologna gennaio-febbraio 1956 pp. 62-80.

1956.2. Giampaolo Dossena.

Il “Pascoli” del Serra.

“Studi Urbinati”. A. XXIX n. 1-2. Urbino 1956 pp. 196-274.

1957

1957.1. Giampaolo Dossena.

Di alcuni recenti giudizi sull’ultimo Serra.

“aut aut”. N. 37. Milano gennaio 1957 pp. 35-45.

1957.2. Giampaolo Dossena.

Loria dal diario verso la favola.

¹⁵⁹ Secondo il Catalogo Sormani dei periodici, pp. 389-402.

“aut aut”. N. 40. Milano luglio 1957 pp. 370-373.

1957.3. Giampaolo Dossena.

L’”Esquisse” dell’Alfieri.

“Studia Ghisleriana”. Serie II vol. II. Pavia 1957 pp. 257-329.

1958

1958.1. Merlin Cocai.

Il Baldo.

Prima traduzione integrale italiana di Giuseppe Tonna, testo maccheronico a fronte,
40 illustrazioni dall’edizione veneziana del 1521, 47 facsimili dall’edizione veneziana del 1552.

A c. Giampaolo Dossena.

Feltrinelli. Milano 1958. 2 voll.

1958-61.1 Collaborazione a “L’Indicatore”.

Nn. 16-27. Milano, da febbraio-marzo 1958 a 1961.

10 pezzi firmati (Giampaolo Dossena, Giovenale Santi) o siglati G.D¹⁶⁰.

1959

1959.1. Giampaolo Dossena.

Recensione a *Vittorio Alfieri. Le tragedie a c. F. Cazzani.*

“Giornale storico della letteratura italiana”. A. LXXVI n. 1 (vol. CXXXVI fasc. 413).

Torino primo trimestre 1959 pp. 155-158.

1959.2. Giampaolo Dossena.

Per la datazione dell’alfieriana “Esquisse du jugement universel”.

“Convivium”. A. XXVII n. 1. Bologna gennaio-febbraio 1959 pp. 56-62.

1959.3. *Avventure e viaggi di mare. Giornali di bordo, relazioni, memorie.*

¹⁶⁰ Nella prima bibliografia si legge: “10 pezzi firmati (Giampaolo Dossena; Giovenale Santi; Giampaolo Dossena e Valerio Riva) o siglati G.D.”

A c. Mario Spagnol e Giampaolo Dossena.

Feltrinelli. Milano 1959.

- I ed. dicembre 1959; II ed. riveduta e corretta, stessa data.
- **Cfr. 1965.3, 1965.4, 1970.1, 1995.8, 2000.3

1960

1960.1. Giampaolo Dossena.

4 articoli su “ABC”. A. I nn. 3-7.

Milano da 26.06.60 a 24.07.60.

1960.1.1. Giancarlo Dossena, *Maigret ha un fratello in svizzera*, in "ABC", anno I, n. 3, 26 giugno 1960, p. 19.

1960.1.2. G. Dossena, *Un valtellinese nella giungla*, in “ABC”, anno I, n. 7, 24 luglio 1960, p. 20-21.

1961

1961.1. Vittorio Alfieri.

Tragedie a cura di Ugo Brilli.

Nuova presentazione di Giampaolo Dossena.

Sansoni. “Biblioteca carducciana”. Firenze 1961.

1961.2. Giovenale Santi.

Il modenese Delfini vuol rubare a Parma la “Chartreuse” di Stendhal.

“Gazzetta di Reggio Emilia”. 03.03.61.

1961.3. Giampaolo Dossena.

Le grandi mangiate della storia.

“Progressi di terapia”. A. XLVI n. 2.

Milano 1961 pp. 74-77.

1961.4. Giampaolo Dossena.

L'organizzazione industriale dei grandi cervelli.

“Terza pagina”. A. I n. 1.

Milano primo semestre 1965 pp.10-12.

* Riportato in

Paolo Settimio Cavalli, Giuseppe Fioretti. *Come si fa l'editore*.

Editrice Bibliografica. Milano 1995, pp. 28-30.

1963

1963.1. Philip K. Dick.

I giocatori di Titano.

A c. Carlo Pagetti.

Fanucci. 1963.

* *Postfazione* di Giampaolo Dossena, non firmata.

1964

1964.1. Claude Aveline.

Il codice dei giochi. Traduzione e adattamento di Italo Sordi.

Rizzoli. Milano 1964.

* *Nota all'edizione italiana* pp. 365-369 di Giampaolo Dossena, non firmata.

1965

1965.1. Giampaolo Dossena.

Tra gli antenati del Dossi.

“Paragone”. A. XVI n.186/6.

Firenze agosto 1965 pp. 126-135¹⁶¹.

1965.2. Giampaolo Dossena.

Il lager dell'editoria.

“Il Caffè letterario e satirico”. A. XXIII. n. 1. Roma (fascicolo gennaio/febbraio) 1965 pp. 49-60.

* Riprodotto in 1991.4 pp. 7-20 col titolo Francoforte.

¹⁶¹ Secondo OPAC SBN: pp. 127-135.

1965.3. *Logbuch.*

Nach Briefen, Augenzeugenberichten, Bordbüchern und Tagebuchblättern zusammengestellt von M. Spagnol und G. Dossena.

Blüchert Verlag. Hamburg 1965.

* Traduzione tedesca parziale di 1959.3.

1965.4. *Avventure e viaggi di mare. Giornali di bordo, relazioni, memorie.*

A c. Mario Spagnol e Giampaolo Dossena.

Feltrinelli. Milano 1965.

*Edizione ridotta di 1959.3.

** Cfr.1970.1.

1965.5.¹⁶² Giulio Cesare Croce.

Bertoldo e Bertoldino con l'aggiunta del Cacasenno di Adriano Banchieri.

A c. Giampaolo Dossena.

Feltrinelli. Milano 1965.

* II ed. 1981.

** Cfr. 1984.10.

1965.6. Mario Xavier Rossi.

Denunzia e epigrammi.

“Il Caffè”. A. XIII n. 4. Roma agosto-dicembre 1965 pp. 56-70.

1965.7. Giampaolo Dossena.

Autobiografie e diari.

“Almanacco letterario Bompiani 1966”. (Arte e gioco a c. Sergio Morando)¹⁶³.

Bompiani. Milano 1965 pp. 147-150.

1965.8. Giovenale Santi.

Nelle edicole il boom dei libri tascabili.

¹⁶² Nella terza bibliografia si legge: 1965.4.

¹⁶³ Aggiunta rispetto alla prima bibliografia.

“Due più due”. A. XVI n. 10. Milano ottobre 1965, p. 13.

1966

1966.1. *Guida all'Italia leggendaria misteriosa insolita fantastica.*

Vol. I: Nord.

Direttori: Mario Spagnol, Giovenale Santi.

Redazione: Pinuccia Ferrari, Elena Vaccari¹⁶⁴.

Sugar. Milano 1966.

* Cfr. 1971.3.

1967

1967.1. *Guida all'Italia leggendaria misteriosa insolita fantastica.*

Vol. II: Centro-Sud e isole.

Direttori: Mario Spagnol, Giovenale Santi.

Redazione: Pinuccia Ferrari, Elena Spagnol.

Sugar. Milano 1967.

* Cfr. 1971.3.

1967.2.¹⁶⁵ *Guida ai misteri e segreti di Milano.*

Direttori: Mario Spagnol, Giovenale Santi.

Redazione: Pinuccia Ferrari, Elena Vaccari.

Sugar. Milano 1967

* Cfr. 1968.4.

1967.3.¹⁶⁶ Giampaolo Dossena.

Guida alla Milano più famosa che ci sia e ai suoi labirinti onirici.

Sta in 1967.2 pp. 99-113.

* Cfr. 1968.5

¹⁶⁴ Forma variante di Elena Spagnol. Vedi: <https://opac.sbn.it/nome/CFIV009966>.

¹⁶⁵ Nella terza bibliografia si legge: 1967.3.

¹⁶⁶ Nella terza bibliografia si legge: 1967.4.

1967.4.¹⁶⁷ Vittorio Alfieri.

Vita.

A c. Giampaolo Dossena.

Einaudi. Torino 1967.

* Cfr. 1974.1.

1968

1968.1. Giampaolo Dossena.

Per il diario del Biffi.

“Studia Ghisleriana”. Serie speciale.

Pavia 1967 (ma 1968) pp. 3-93.

1968.2. *Guida ai misteri e segreti di Roma.*

Direttori: Mario Spagnol, Giovenale Santi.

Redazione: Pinuccia Ferrari, Elena Vaccari.

Sugar. Milano 1968.

1968.3. Giampaolo Dossena.

Cremona.

Sta in:

Guida alla Lombardia misteriosa.

Direttori: Mario Spagnol, Luciano Zeppeghno.

Redazione: Pinuccia Ferrari, Elena Spagnol.

Sugar. Milano 1968 pp. 189-233.

*L'autore è indicato a p. 7.

**Ripreso in 1996.6.

1968.4. *Guida ai misteri e segreti di Milano.*

Direttori: Mario Spagnol, Giovenale Santi.

Redazione: Pinuccia Ferrari, Elena Vaccari.

Sugar. Milano 1967 (ma 1968).

¹⁶⁷ Nella terza bibliografia si legge: 1967.5.

* II ed. riveduta di 1967.2.

1968.5. Giampaolo Dossena.

Guida alla Milano più famosa che ci sia e ai suoi labirinti onirici.

Sta in 1968.4 pp. 99-113.

* II ed. (riveduta, corretta e con un postscriptum) di 1967.3.

* Ampliato in 1991.4 pp. 57-82 col titolo Milano.

1969

1969.1. Giampaolo Dossena.

Biffi, Giambattista.

Sta in:

Dizionario biografico degli italiani. Vol. X.

Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Roma 1968 (ma 1969) pp. 378-380.

1969.2. Giampaolo Dossena

La moria delle riviste.

“Pirelli. Rivista d'informazione e di tecnica”. A. XXII n. 7-8.

Milano luglio-agosto 1969 pp. 54-63¹⁶⁸.

1969.3. Giampaolo Dossena.

Il breviario dello stregone.

“Pirelli. Rivista d'informazione e di tecnica”. A. XXII, n. 11-12.

Milano dicembre 1969 pp. 54-61.

* Parzialmente ripreso in 1991.4 pp. 91-106, 307-308 col titolo *Il breviario dello stregone*.

1969.4. Giampaolo Dossena.

Anteo, o la dialettica Terra-Ercole.

“Nuova Presenza”. A. XII n. 34-35.

Varese estate-autunno 1969 pp. 45-51.

* Ripreso in 1991.4 pp.83-90, 305-7 col titolo *Le sabbie della Libia*.

¹⁶⁸ Secondo OPAC SBN: pp. 53-63.

1969.5. Giampaolo Dossena.

Diari, memorie e autobiografie.

“Almanacco letterario Bompiani 1970”.

Bompiani. Milano 1969 pp. 160-162.

1970

1970.1. *Avventure e viaggi di mare. Giornali di bordo, relazioni, memorie.*

A c. Mario Spagnol e Giampaolo Dossena.

Garzanti. Milano 1970.

* Nuova ed. di 1965.4.

1970.2. Giampaolo Dossena.

Gadda e la Brianza profanata.

Sta in:

Guida ai misteri e segreti della Brianza.

Direttori: Mario Spagnol, Luciano Zeppeghno.

Redattori: Pinuccia Ferrari, Elena Vaccari.

Sugar. Milano 1970 pp. 87-98.

* Pag. 7 : "Ringraziamo Giampaolo Dossena per tutti i riferimenti gaddiani e per alcune altre voci letterarie".

** Cfr. 1980.3, 1995.1.

1970.3. Giampaolo Dossena.

Verne e i persiani.

“Pirelli. Rivista d’informazione e di tecnica”. A. XXIII n. 9-10.

Milano settembre-ottobre 1970 pp. 64-75¹⁶⁹.

1970.4. Giampaolo Dossena.

Diari, memorie e autobiografie.

“Almanacco letterario Bompiani 1970”.

¹⁶⁹ Secondo OPAC SBN: 16 pagine.

Milano, 1970, pp. 160-162.

1971

1971.1. Giampaolo Dossena.

Doppia chiave per il labirinto della Chartreuse.

Sta in:

Guida ai misteri e segreti dell'Emilia-Romagna.

Direttori Mario Spagnol, Luciano Zeppegno.

Sugar. Milano 1971 pp. 27-46.

* Parzialmente ripreso in 1991.4 pp. 107-118, 308-311 col titolo Modena contro Parma.

1971.2. Aleksandr Solgenitsyn.

*Una giornata di Ivan Denisovic*¹⁷⁰.

Presentazione e note di Giovenale Santi.

Garzanti. "Letture per le Scuole Medie". Milano 1971.

* Il nome del traduttore non è indicato.

1971.3. *Guida all'Italia leggendaria misteriosa insolita fantastica.*

Direttori: Mario Spagnol, Giovenale Santi.

Mondadori. Milano 1971. 4 voll.

* Ed. rielaborata di 1966.1¹⁷¹, 1967.1 e altri voll. della stessa collana come p. es. 1967.2, 1968.2.

1971.4. Giampaolo Dossena.

La Cremona del Biffi.

"Cremona, Rassegna della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura". A. I n.2-3.

Cremona luglio-dicembre 1971 pp. 43-53.

1972

1972.1. Alain-Fournier.

¹⁷⁰ Il termine corretto è: *Denisovic*.

¹⁷¹ Nella terza bibliografia si legge: 1966.2.

Il grande amico.

Versione di Giuliano Gramigna.

Presentazione e note di Giovenale Santi.

Garzanti. "Lettture per le Scuole Medie". Milano 1972.

1972.2. Giampaolo Dossena.

Alla barba di chi non ha debiti.

"Il lettore di provincia". A. III n. 9. Ravenna giugno 1972, pp. 67-70.

1972.3. Giampaolo Dossena.

I luoghi letterari. Paesaggi, opere e personaggi. Italia settentrionale.

Sugar. Milano 1972.

*Nuova ed. 2003.6, 2004.6.

1972.4. *Les jeux de société.*

Famille 2000. Vol. XIV.

L'Esperto. S.l. s.d. (ma Milano 1972).

* Traduzione francese di 1973.2.

1972.5. Giampaolo Dossena.

7¹⁷² articoli anonimi su "Il Mago". A. I, nn. 2-6.

Milano maggio-agosto 1972.

1972.5.1. Fernando Fontana Frescura, Pisa. *Iscrizione devota: Bergamo*, in "Il Mago", anno I, n. 2, Milano, maggio 1972.

1972.5.2. Antonio Dragoni, Milano. *Il fantasma del Bellini: Cremona*, in "Il Mago", anno I, n. 2, Milano, maggio 1972.

1972.5.3. (Lettera firmata). *La somiglianza*, in "Il Mago", anno I, n. 3, Milano, giugno 1972, p. 50.

¹⁷² Nella terza bibliografia si legge: *11 pezzi anonimi. Durante la ricerca eseguita nell'Archivio personale di Giampaolo Dossena conservato a Unimore, si legge che gli articoli firmati in anonimo sulla rivista "Il Mago" sono 11.

1972.5.4. Giulio De Frenzi, Livorno. *Un mobile straordinario*, in "Il Mago", anno I, Milano, luglio 1972.

1972.5.5. Il Mago. Lettera, in "Il Mago", anno I, n. 4, Milano, luglio 1972, p. 26.

1972.5.6. Stefano De Franchi – Micrilbo Termopilatide, Vulcano. Lettera, in "Il Mago", anno I, n. 5, Milano, Agosto 1972, p. 50.

1972.5.7. Ottorino Allori, Milano. Lettera, in "Il Mago", anno I, n. 5, Milano, agosto 1972, p. 31.

1972.5.8. V.A. Werber, Ancona. Lettera, in "Il Mago", anno I, n. 5, Milano, agosto 1972, p. 31.

1972.5.9. Prof. Mario Saverio Di Giuno, Sanremo. *Ossimori*, in "Il Mago", anno I, n. 5, Milano, agosto 1972, p. 50.

1972.5.10. La Comune RMP, Cascina La Fragoia, Carpeganica (CR). *Alla ricerca delle malattie perdute*, in "Il Mago", anno I, n. 5, Milano, agosto 1972.

1972.5.11. (Lettera firmata). *Bouvard de Cardin, il Museo Totale e l'autobiografia di Domineddio: una lettera*, in "Il Mago", anno I, n. 6, Milano, agosto 1972, p. 15-16.

1972.6. Ugoberto Alfassio Grimaldi, Gherardo Bozzetti.

Farinacci. Il più fascista.

Bompiani. Milano 1972.

* Pag. 4: «Il materiale illustrativo è stato gentilmente fornito da Giampaolo Dossena. La fotografia della copertina e delle pagine 143, 145, 146, 147, 148 sono opera di Ernesto Fazioli.»

1972.7. *Guida ai misteri e segreti di Roma.*

Curatori: Mario Spagnol, Giovenale Santi.

Sugarco. Milano 1972.

1972-1982 Giampaolo Dossena.

Collaborazione anonima alla rubrica dei Wutki, su "Linus".

1973

1973.1. *Alce Nero parla. Vita di uno stregone dei Sioux Oglala
messa per iscritto da John G. Neihardt (Arcobaleno Fiammeggiante)*

Traduzione di Rodolfo Wilcock.

Introduzione di Giampaolo Dossena.

Mondadori. Milano 1973.

* II ed. 1978¹⁷³.

* Introduzione ripresa in 1991.4 pp. 119-146, 312-316 col titolo *Da una riserva indiana*.

1973.2. *Giochi di società.*

Famiglia 2000. Vol. XVI.

Unione Editoriale. S.l. s.d. (ma Milano 1973).

* Originale di 1972.4.

** Cfr. 1973.3, 1974.2, 1979.11.

1973.3. *Los juegos de sociedad.*

Familia 2000 vol. XV.

Editorial Everest. Leon 1973.

* Traduzione spagnola di 1973.2.

1973.4. Samuel Coleridge.

La ballata del vecchio marinaio.

Con 42 illustrazioni di Gustave Doré.

Traduzione di Mario Luzi con testo a fronte.

Introduzione di Giampaolo Dossena.

Rizzoli. Milano 1973.

1973.5. Giulio Cesare Croce.

Bertoldo e Bertoldino. Col *Cacasenno* di Adriano Banchieri.

Introduzione di Giampaolo Dossena.

25 incisioni di Ludovico Mattioli tratte dai disegni di Giuseppe Maria Crespi.

Rizzoli. Milano 1973.

¹⁷³ Secondo OPAC SBN: II ed. 1978.

* Cfr. 1984.9.

1973.6. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "La Biblioteca blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie".

Franco Maria Ricci. Milano da marzo a settembre 1973.

* Alcuni articoli non firmati.

1973.6.1. G. Dossena, *La morte di Ludwig II di Baviera raccontata da Klaus Mann*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 1, marzo 1973, p. 3-13.

1973.6.2. G. Dossena, *Rinasce in edizione esemplare il capolavoro letterario del grande Diderot*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 1, marzo 1973, p. 14-25.

1973.6.3. G. Dossena, *Il primo grande romanzo erotico italiano, un caso letterario insolente*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 2, aprile 1973, p. 3-16.

1973.6.4. G. Dossena, *La meravigliosa avventura di Cabeza de Vaca, il conquistador che guariva gli indiani*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 2, aprile 1973, p. 17-25.

1973.6.5. G. Dossena, *Il romanzo di un nichilista tra fascismo e resistenza*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 3/4, maggio/giugno 1973, p. 3-12.

1973.6.6. G. Dossena, *Lustrini, piume e fruste in una corte dal sesso incerto*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 3/4, maggio/giugno 1973, p. 13-23.

1973.6.7. G. Dossena, *Terrore piccolo borghese: una sensibilità femminile allarmante in un alone d'ombra e di sospetto*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 5/6, luglio/agosto 1973, p. 3-5.

1973.6.8. G. Dossena, *Racconti brevi e straordinari: Borges e Bioy invitano alla festa dei racconti*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 5/6, luglio/agosto 1973, p. 6-17.

1973.6.9. G. Dossena, "Kotik Lataeu": *Il romanzo della vita prenatale e dell'infanzia più remota: il Bambino come atlante e compendio della storia umana*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 7, settembre 1973, p. 7-24.

1973.6.10. G. Dossena, "Les Amants": *Il racconto di una Notte d'Amore: un gioiello del Settecento libertino*, in "La Biblioteca Blu. Mensile di bibliografia e di curiosità letterarie", n. 7, settembre 1973, p. 3-6.

1974

1974.1. Vittorio Alfieri.

Vita.

Introduzione a c. Giampaolo Dossena.

Einaudi, Torino 1974.

* II ed. riveduta e ampliata di 1967.4.

* *Prefazione* ripresa in 1991.4 pp. 21-56, 283-288 col titolo *Venendo da Asti*.

1974.2. *Das grosse Buch der Spiele.*

Moderne familie. Band 2.

Editions des Connaissances Modernes.

Freiburg/Schweiz 1974.

* Traduzione tedesca di 1973.2.

1974.3. Giampaolo Dossena.

Un anno di libri e giornali.

Sta in:

Milano 1874. Nel centenario dell'Istituto Ortopedico Gaetano Pini.

Saggi di Luigi Belloni, Giampaolo Dossena, Mario Monteverdi, Giampiero Tintori,

Carlo Fontana, Alberto Lorenzi.

Strenna dell'Istituto Ortopedico Gaetano Pini. Milano 1974 pp. 25-94.

* Con 26 tavole riprodotte dalla "Nuova Illustrazione Universale".

** Volume I, 1874.

1975

1975.1. Giochi.

a c. Giampaolo Dossena.

Sta in:

Regione Lombardia.

La consultazione nelle biblioteche pubbliche. Proposte bibliografiche.

Mondadori. Milano 1975 pp. 211-215.

* II ed. 1976.

1975.2 Giampaolo Dossena

7 o 8 articoli su "Il Mondo". A. XXVII nn. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17.

Roma da 06.03.75 a 24.04.75.

1975.2.1. G. Dossena, *Un solitario*, in "Il Mondo – Mancini e il Quirinale: la verità sullo scandalo", anno XXVII, n. 10, 6 marzo 1975, p. - e 130.

1975.2.2. G. Dossena, *Le due vacche*, in "Il Mondo – Incontri segreti tra il Pci e Washington", anno XXVII, n. 11, 13 marzo 1975, p. 130.

1975.2.3. G. Dossena, *Il logogrifo*, in "Il Mondo – Quirinale / Chi vuole cambiare la Costituzione", anno XXVII, n. 12, 20 marzo 1975.

1975.2.4. G. Dossena, *Le lettere magiche*, in "Il Mondo – Governo/Chi sta preparando la caduta di Moro", anno XXVII, n. 13, 27 marzo 1975, p. 130.

1975.2.5. G. Dossena, *Omonimia e polisemia*, in "Il Mondo – [...] / I taccuini segreti di Pietro Nenni", anno XXVII, n. 14, 3 aprile 1975, p. - e 130.

1975.2.6. G. Dossena, *Dieci nomi nascosti*, in "Il Mondo – Giallo Montedison / I dossier segreti di Rovelli", anno XXVII, n. 15, 15 aprile 1975, p. 130.

1975.2.7. G. Dossena, *Altri logogrifi*, in "Il Mondo - Inchiesta / Gli italiani sono alcolizzati?", anno XXVII, n. 17, 24 aprile 1975, p. 114.

1975.3. Giampaolo Dossena.

Mongòlital e Bacedifo.

“Il Caffè”. A. XXI n. 5-6. Roma giugno 1975 pp. 27-43.

* Riprodotto in 1991.3.

** Rielaborato in 1991.2.

1975.4. Giampaolo Dossena.

11 articoli non firmati su “Il Mago”.

A. I nn. 2-6. Milano da maggio a agosto 1975¹⁷⁴.

1976

1976.1. Giampaolo Dossena.

Solitari con le carte e altri solitari per giocare da soli o ben accompagnati.

Mondadori. Milano 1976.

* Cfr. 1979.5.

** Cfr. 1982.7

1976.2. *Praticissima Bompiani.*

Bompiani. Milano 1976. 2 voll.

*Giampaolo Dossena è indicato fra i collaboratori per i testi; sono interamente sue le sezioni

Fai da te e Giochi.

1976.3.¹⁷⁵ Giambattista Biffi.

Diario (1777-1781).

A c. Giampaolo Dossena.

Bompiani. Milano 1976.

* *Introduzione* ripresa in 1991.4 pp. 163-188, 317-319 col titolo *Cremona*.

1976.4. Emilio Salgari.

Le meraviglie del Duemila.

¹⁷⁴ Nella prima bibliografia si legge: 1972.

¹⁷⁵ Nella terza bibliografia si legge: 1976.2.

Con un prologo e un epilogo di Giampaolo Dossena un indice delle meraviglie e nove tavole di Carlo Chiostri.

Il Formichiere. Milano 1976.

* *Prologo e Epilogo* ripresi in 1991.4 pp.147-162, 316-317 col titolo *Suicida a Torino*.

1976.5. *Giochi da tutto il mondo*.

A c. del Diagram Group.

Traduzione di Alfredo Castelli e Antonio Bellomi. Adattamenti a c. Mario Zaverio Rossi.

Fabbri, Milano 1976.

* II ed. 1984, III ed. 1997.

1976.6. Giampaolo Dossena.

3 o 4 schede su "Tempo". Milano giugno-luglio 1976

1976.7. Giampaolo Dossena.

Per uno schema dei giochi di parole.

"Il Labirinto". A. XXIX n. 9. Roma 15.09.76 pp. 167-167¹⁷⁶.

1976.8. Giampaolo Dossena e Raffaele Rinaldi.

Chiedo due carte, pardon due numeri.

"L'Espresso". Roma 26.12.76.

1977

1977.1. Luigi Malerba.

La scoperta dell'alfabeto.

A c. Giampaolo Dossena.

Bompiani. "Narratori moderni per la scuola". Milano 1977.

1977.2. Agatha Christie.

Poirot sul Nilo.

Traduzione di Enrico Piceni.

Prefazione e postfazione di Giampaolo Dossena.

¹⁷⁶ Anche nelle edizioni precedenti si legge questa dicitura errata.

Mondadori. Milano 1977 pp. V-IX + 233.

* Più volte ristampato.

* *Prefazione e Postfazione* riprese in 1991.4 pp. 189-198, 319 col titolo *Con Poirot sul Nilo*.

1977.3. Giampaolo Dossena.

Pseudobifronti.

“Il Caffè”. A. XXII s. VII n.1. Roma marzo 1977, pp. 36-47.

1977.4. Giampaolo Dossena.

Le cerniere del Colonnello.

“Il Caffè”. A. XXII s. VIII n. 3. Roma ottobre (novembre) 1977 pp. 48-61.

* Cfr. 1991.3.

1977.5. Giampaolo Dossena e Raffaele Rinaldi.

A che gioco giochiamo.

Supplemento all’”Espresso” a. XXXIII n. 9. Roma 06.03.77 pp. 135-166.

1977.6. *Folla solitaria a congresso*.

“Tempo medico”. N. 151.. Milano agosto 1977 pp. 152-153.

1977.7. Giampaolo Dossena.

Solo maledicta.

“Linus-L’uno”. Milano ottobre 1977 pp. 12-13.

1977.8. Wehrner Salfner.

Lettera a Linus.

“Linus”. Milano agosto 1977 p. 103.

1977.9. Nane Marin Raguseo.

Lettera a O.D.B.¹⁷⁷

“Linus-L’uno”. A. II n. 10. Milano ottobre 1977 p. 2.

¹⁷⁷ Potrebbe essere un errore ortografico di Dossena perché secondo la ricerca potrebbe trattarsi di P.D.B., ovvero di Paolo De Benedetti.

1977.10. Mario Zaverio Rossi.
Lettera a Linus.
“Linus”. Milano ottobre 1977 pp. 111-114.

1977.11. Giampaolo Dossena.
Giochi di frontiera.
“Il Labirinto”. A.XXX n. 9. Roma 15.11.77.¹⁷⁸ p. 167.

1977.12. Giampaolo Dossena e Renzo Baschera.
Il dio della polvere. Collezionismo: segreti, vizi, virtù e affari.
Supplemento al n. 55 de “L’Espresso”. Roma 06.11.77.

1977-78.1. Tristram.
7 articoli su “alter alter”. Milano da gennaio 1977 a aprile 1978.
* Di Giampaolo Dossena gli articoli 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11
(Fanorona, Briscola, Freud, Sillabario, King, Gregorio K, Pachisi); di Raffaele Rinaldi gli altri.

1977-79.1. Giampaolo Dossena.
Collaborazione a “L’Espresso”. Roma, da 29.05.77 a 15.04.79.
* 36 articoli (2¹⁷⁹ dei quali Firmati Telesio Malaspina: 11.09.77, 12.02.78, 09.04.78, 24.09.78, 14.01.79) più 43¹⁸⁰ rubriche “Giochi” da 11.06.78 a 15.04.79.¹⁸¹

1977-79.1.1. G. Dossena, *Il tarocco è un’opera d’arte*, in “L’Espresso – tempo libero/1. Congresso dei giocatori di solitari”, a. XXIII, n. 21, 29 maggio 1977, p. 122.

1977-79.1.2. G. Dossena, B. Renzo. *Il dio della polvere*, in “L’Espresso – supplemento”, a. XXIII, n. 44, 6 novembre 1977, p. 213.

¹⁷⁸ Nella terza edizione si legge: Roma 15.11 1977.

¹⁷⁹ Errore: ci sono cinque articoli che portano la firma di Telesio Malaspina. Vedi 1977-79.1.6, 1977-79.1.8, 1977-79.1.10, 1977-79.1.19, 1977-79.1.23.

¹⁸⁰ Sul portale di catalogazione dell’Archivio Italiano dei giochi (AIG) sono registrate 44 rubriche.

¹⁸¹ Errore: l’ultimo articolo risale al 22.04.79. Vedi 1977-79.1.27.

1977-79.1.3. G. Dossena, *L'Ego in un armadio*, in "L'Espresso – supplemento", 6 novembre 1977, p. 218-219.

1977-79.1.4. G. Dossena, *Ambarabacicicocò*, in "L'Espresso – i giochi dei bambini: com'erano, come sono e come diventano", a. XXIII, n. 30, 31 luglio 1977, p. 46-53.

1977-79.1.5. G. Dossena, *Alice nel paese dei tarocchi*, in "L'Espresso – giochi", a. XIII, n. 49, 11 dicembre 1977, p.101-103.

1977-79.1.6. T. Malaspina, *110, lode e fucilazione*, in "L'Espresso – università/come si fabbrica un laureato", a. XXIII, n. 36, 11 settembre 1977, p. 44-49.

1977-79.1.7. G. Dossena, *Nel pianeta dei balocchi*, in "L'Espresso", a. XXIV, n. 3, 22 gennaio 1978, p. 69.

1977-79.1.8. T. Malaspina, *New York nun fa la stupida stasera*, in "L'Espresso – Guida alla città del divertimento degli anni '50", a. XXIV, n. 6, 12 febbraio 1978, p. 106-112.

1977-79.1.9. G. Dossena, *Presto! Chiamate l'accalappiauomini*, in "L'Espresso – Etologia/1978, l'anno dei diritti dell'animale", a. XXIV, n. 8, 26 febbraio 1978, p. 106-112.

1977-79.1.10. T. Malaspina, *Frutta, verdura e Barthes*, in "L'Espresso – i segreti degli editori", a. XXIV, n. 14, 9 aprile 1978, p. 79.

1977-79.1.11. G. Dossena, *Se sei timido fallo da solo*, in "L'Espresso – Giochi", a. XXIV, n. 16, 23 aprile 1978, p. 97-99.

1977-79.1.12. G. Dossena, *Superior stabat Carter, longaque inferior Andreottus*, in "L'Espresso - Latino/perché non fare un esperanto?", a. XXIV, n. 18, 7 maggio 1978, p. 138-146.

1977-79.1.13. G. Dossena, *Nonno erodoto colonialista*, in "L'Espresso - riviste", a. XXIV, n. 22, 4 giugno 1978, p. 103-105.

1977-79.1.14. G. Dossena, *Che uomo quel Donna*, in "L'Espresso - gialli italiani/c'è un nuovo cattivo: donna pèreta", a. XXIV, n. 23, 11 giugno 1978, p. 77-81.

1977-79.1.15. G. Dossena, *Che grande italiano! Ha un difetto. È austriaco*, in "L'Espresso – A 50 anni dalla morte/l'anniversario di Svevo", a. XXIV, n. 26, 2 luglio 1978, p. 55.

1977-79.1.16. G. Dossena, *In città ha lasciato un cattivo esempio*, in "L'Espresso", a. XXIV, n. 26, 2 luglio 1978, p. 60.

1977-79.1.17. G. Dossena, *Seicento pagine, duecento fazzoletti*, in "L'Espresso – Bestseller/un romanzo australiano", a. XXIV, n. 27, 9 luglio 1978, p. 63-65.

1977-79.1.18. G. Dossena, *Cioè casso, la lingua ce la parlo come piace a me*, in "L'Espresso – Discussioni/i giovani italiano sanno ancora l'italiano?", a. XXIV, n. 33, 20 agosto 1978, p. 38-43.

1977-79.1.19. T. Malaspina, *Non avrai altro Freud che fuori di me*, in "L'Espresso – i segreti degli editori", a. XXIV, n. 38, 24 settembre 1978, p. 73.

1977-79.1.20. G. Dossena, *Che chiasso, sembra una casa di flipperanza*, in "L'Espresso – Giochi/per adulti e affini", a. XXIV, n. 42, 22 ottobre 1978, p. 147-153.

1977-79.1.21. G. Dossena, *Vedo Torino e poi muoio, firmato Zarathustra*, in "L'Espresso", a. XXIV, n. 43, 29 ottobre 1978, p. 90-98.

1977-79.1.22. G. Dossena, *Sotto il punk, la capra camp*, in "L'Espresso – feste culturali: ex avanguardisti a Piacenza", a. XXIV, n. 45, 12 novembre 1978, p. 144-154.

1977-79.1.23. T. Malaspina, *Il fiume Puzo e i suoi affluenti*, in "L'Espresso – i segreti degli editori", a. XXV, n. 2, 14 gennaio 1979, p. 57.

1977-79.1.24. G. Dossena, *Mi dia la bisnonna di Glosdrake*, in "L'Espresso – mode culturali: i collezionisti di giocattoli vecchi e rotti", a. XXV, n. 2, 14 gennaio 1979, p. 66-67.

1977-79.1.25. G. Dossena, *Una fiaba d'amore e mostro*, in "L'Espresso", a. XXV, n. 2, 14 gennaio 1979, p. 68-70.

1977-79.1.26. G. Dossena, *Faccio sei e ti ammazzo*, in "L'Espresso – giochi alla moda: Quintet", a. XXV, n. 12, 25 marzo 1979, p. 138-145.

1977-79.1.27. G. Dossena, *Simulazione*, in "L'Espresso – inserto sezione I giochi", a. XXV, n. 36, 22 aprile 1979, p. 217.

44 rubriche “giochi”

1977-79.1.2.1. *La lotta di classe*, L'Espresso, n. 23. 11.06.78.

1977-79.1.2.2. *Solitari*, L'Espresso, n. 24. 18.06.78

1977-79.1.2.3. *Dadi nuovi*, L'Espresso, n. 29. 23.06.78

1977-79.1.2.4. *Lo Scrabble*, L'Espresso, 25. 25.06.78

1977-79.1.2.5. *Cucù*, L'Espresso, n. 30. 30.06.78

1977-79.1.2.6. *Cluedo*, L'Espresso, n. 26. 02.07.78

1977-79.1.2.7. *Domino*, L'Espresso, n. 09.07.78

1977-79.1.2.8. *Pangrammi*, L'Espresso, n. 28. 16.07.78

1977-79.1.2.9. *I. Q.*, L'Espresso, n. 31. 06.08.78

1977-79.1.2.10. *Salazar*, L'Espresso, n. 33. 20.08.78

1977-79.1.2.11. *I Ching / I King*, L'Espresso, n. 34. 27.08.78

1977-79.1.2.12. *Slot machine*, L'Espresso, n. 32. 13.08.78

1977-79.1.2.13. *Bifronti*, L'Espresso, n. 35. 03.09.78

1977-79.1.2.14. *Instant replay*, L'Espresso, n. 36. 10.09.78

1977-79.1.2.15. *Parafonie*, L'Espresso, n. 37. 17.09.78

1977-79.1.2.16. *Hitchcock*, L'Espresso, n. 38. 24.09.78

1977-79.1.2.17. *Pangrammi 2*, L'Espresso, n. 39. 01.10.78

1977-79.1.2.18. *Chess Challenger*, L'Espresso, n. 40. 08.10.78

1977-79.1.2.19. *Master Mind*, L'Espresso, n. 41. 15.10.78

1977-79.1.2.20. *Jigsaw puzzle*, L'Espresso, n. 42. 22.10.78

1977-79.1.2.21. *Carte regionali*, L'Espresso, n. 43. 29.10.78

1977-79.1.2.22. *Scienze*, L'Espresso, n. 44. 05.11.78

1977-79.1.2.23. *Crittografie*, L'Espresso, n. 45. 12.11.78

1977-79.1.2.24. *Solitari*, L'Espresso, n. 46. 19.11.78

1977-79.1.2.25. *Master Mind*, L'Espresso, n. 47. 26.11.78
1977-79.1.2.26. *Stratego*, L'Espresso, n. 48. 03.12.78
1977-79.1.2.27. *Elettronici e no*, L'Espresso, n. 10.12.78
1977-79.1.2.28. *Dal due al tre*, L'Espresso, n. 50. 17.12.78
1977-79.1.2.29. *Paroliamo*, L'Espresso, n. 51. 24.12.78
1977-79.1.2.30. *Pangrammi*, L'Espresso, n. 01. 07.01.79
1977-79.1.2.31. *Uforimessa*, L'Espresso, n. 02. 14.01.79
1977-79.1.2.32. *Monovocalismo*, L'Espresso, n. 04. 28.01.79
1977-79.1.2.33. *Tarocco*, L'Espresso, n. 03. 21.01.79
1977-79.1.2.34. *Parole sepolte*, L'Espresso, n. 05. 04.02.79
1977-79.1.2.35. *Memory*, L'Espresso, n. 06. 11.02.79
1977-79.1.2.36. *Monovocalismo*, L'Espresso, n. 07. 18.02.79
1977-79.1.2.37. *P. O. I. P.*, L'Espresso, n. 08. 25.02.79
1977-79.1.2.38. *Elettronici*, L'Espresso, n. 10.03.79
1977-79.1.2.39. *Boris & Voice*, L'Espresso, n. 11. 18.03.79
1977-79.1.2.40. *Logic 5 & E.M.M.*, L'Espresso, n. 12. 25.03.79
1977-79.1.2.41. *Cuoiaio*, L'Espresso, n. 09. 04.04.79
1977-79.1.2.42. *Dama e Tric-Trac*, L'Espresso, n. 13. 07.04.79
1977-79.1.2.43. *Simon / Corrado*, L'Espresso, n. 14-15. 15.04.79
1977-79.1.2.44. *Simulazione*, L'Espresso, n. 16. 22.04.79

1977.4.1. *Guida ai misteri e segreti di Milano*.

Direttori: Mario Spagnol, Giovenale Santi.

Redazione: Pinuccia Ferrari, Elena Vaccari.

Sugarco. Milano 1977

* Ed. III.

1977-79.5. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Repubblica-Weekend". Roma da 28.10.77 a 12.01.79.

* 24 articoli; tre pagine 11.08.77 non firmate; articoli firmati Franco Madera (07.07.78, 09.06.78),

Lilli Azzini

(03.03.78), Bernardino Zapponi (11.11.77).

1978

1978.1. Giampaolo Dossena, Raffaele Rinaldi.

A che gioco si gioca?

Le guide de l'Espresso. Milano 1978.

1978.2. Vittorio Alfieri.

Tragedie a cura di Ugo Brilli.

Nuova presentazione di Giampaolo Dossena.

Sansoni. "Biblioteca carducciana. 2. serie.". Firenze 1978.

1978.3. Giampaolo Dossena.

Schmitz, fermo posta, Trieste.

Estr. n. 26 da L'Espresso: settimanale di attualità e di politica. 02.07.78.

1979

1979.1. Giampaolo Dossena.

Bricolage: un fatto di costume dei nostri tempi.

Sta in:

AA.VV. *Storia dell'artigianato italiano.*

Etas Libri. Milano 1979 pp. 334-373, 389-390.

*Scritti di (in ordine alfabetico) Agenore Bassi, Ada Carlesi, Giampaolo Dossena, Mario Fazio, Francesco Paolo Firrao, Innocenzo Garparini, Luigi Izzo, Antonello Negri, Massimo Negri, Ennio Paderni, Agnoldomenico Pica, Simonetta Rasponi, Sergio Renzi, Domenico Romeo, Alessandro Trotto, Riccardo Varaldo, Ornella Villa Selvafolta, Vera Zamagni.

* Parzialmente ripubblicato in

Enzo Mari.

Dov'è l'artigiano.

Electa Firenze. Firenze 1981 pp. 82-87.

** Ripreso in 1991.4 pp. 99-226, 320-324 col titolo *Le vetrine dei ferramenta.*

1979.2. Giampaolo Dossena.

I giochi dei grandi.

I libri de L'Europeo. Roma 1979.

* “Inserito al n. 51”.

1979.3. R(obert) C(harles) Bell.

Il libro dei giochi da tavolo.

Versione italiana Giampaolo Dossena

Idea Libri. Milano 1979.

* II ed. 1986 con un poscritto alla *Introduzione*, p.9.

1979.4. Giancarlo Cabella.

Il sogno di Tolomeo.

Guanda. Milano 1979.

* Quarta di copertina firmata Giampaolo Dossena.

1979.5. Giampaolo Dossena.

Giochi solitari con le carte.

Club degli Editori. Milano 1979.

* Ed. ridotta di 1976.1

1979.6. Giampaolo Dossena.

I manuali pratici.

“Giornale della libreria”. Milano febbraio 1979 pp. 35-37.

1979.7. Giampaolo Dossena.

Libri di giochi.

“Giornale della libreria”. Milano luglio-agosto 1979, n. 7-8, p. 191-194¹⁸².

1979.8. Giampaolo Dossena.

Macché gioco. Al massimo, qui, le parole incrociate .

“il manifesto”. Roma 04.11.79.

1979.9. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a “Dove vai”. A. I nn.1-2.Milano, aprile-maggio1979.

*Due articoli firmati; un articolo firmato Carole Aghion e Giovenale Santi.

¹⁸² Nella prima bibliografia e nella terza bibliografia si legge: 191-193.

1979.9.1. G. Dossena, *Giochi da viaggio*, in "Dove vai - Puzzle", p. 110-111.

1979.9.2. G. Dossena, *Giochi solitari*, in "Dove vai - Puzzle", p. 146.

1979.1.3. C. Aghion e Giovenale Santi, *Parigi a noi due*, in "Dove vai – Guida a un weekend romantico", p. 116-121.

1979.10. John Astrop.

Il jumbo giochi.

Traduzione di Giampaolo Dossena.

Emme Edizioni. Milano 1979.

1979.11. *Giochi di società.*

Euroclub. Milano 1979.

* Nuova ed. di 1973.2.

1979-80.1. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "L'Europeo". Roma da 03.05.79 a 20.05.80.

* 11 articoli da 03.05.79 a 20.05.80; 36 rubriche di due pagine da 12.06.79 a 28.02.80;

13 rubriche di tre o due colonnini da 06.03.80 a 27.05.80.

35 rubriche¹⁸³

1979-80.1.1. *L'elettromago Merlino*, L'Europeo, n. 24-25. 21.06.79

1979-80.1.2. *Due, tre trottole*, L'Europeo, n. 26. 28.06.79

1979-80.1.3. *Parole a dadi*, L'Europeo, n. 28. 12.07.79

1979-80.1.4. *Cinese o forse no*, L'Europeo, n. 27. 05.07.79

1979-80.1.5. *Rummikub*, L'Europeo, n. 29. 19.07.79

1979-80.1.6. *Cose di carta*, L'Europeo, n. 30. 26.07.79

1979-80.1.7. *A letto con Venere*, L'Europeo, n. 31. 02.08.79

1979-80.1.8. *Due, tre libri*, L'Europeo, n. 32. 09.08.79

1979-80.1.9. *1001 contes*, L'Europeo, n. 33. 16.08.79

1979-80.1.10. *Scale e serpi*, L'Europeo, n. 34. 23.08.79

¹⁸³ L'archivio Italiano dei Giochi (AIG) non conserva la prima rubrica del 12.06.79.

1979-80.1.11. *In guerra con Tolkien*, L'Europeo, n. 35. 30.08.79
1979-80.1.12. *Tarocchi*, L'Europeo, n. 36. 06.09.79
1979-80.1.13. *Zodiaco*, L'Europeo, n. 37. 13.09.79
1979-80.1.14. *Solitari*, L'Europeo, n. 38. 20.09.79
1979-80.1.15. *Scramble scrabble*, L'Europeo, n. 39. 27.09.79
1979-80.1.16. *Scrabble*, L'Europeo, n. 40. 04.10.79
1979-80.1.17. *Puzzles*, L'Europeo, n. 41. 11.10.79
1979-80.1.18. *Monopoli*, L'Europeo, n. 42. 18.10.79
1979-80.1.19. *Medici*, L'Europeo, n. 43. 25.10.79
1979-80.1.20. *Boggle*, L'Europeo, n. 44. 01.11.79
1979-80.1.21. *Le spie*, L'Europeo, n. 45. 08.11.79
1979-80.1.22. *Dadi*, L'Europeo, n. 46. 15.11.79
1979-80.1.23. *Sector*, L'Europeo, n. 47. 22.11.79
1979-80.1.24. *Mahjong*, L'Europeo, n. 48. 29.11.79
1979-80.1.25. *Zodiac*, L'Europeo, n. 49. 06.12.79
1979-80.1.26. *Escher*, L'Europeo, n. 51. 20.12.79
1979-80.1.27. *Corteo*, L'Europeo, n. 52. 26.12.79
1979-80.1.28. *Lepri*, L'Europeo, n. 01-02. 10.01.80
1979-80.1.29. *Remi*, L'Europeo, n. 03. 17.01.80
1979-80.1.30. *Skirrid*, L'Europeo, n. 04. 24.01.80
1979-80.1.31. *Vqbn*, L'Europeo, n. 05. 31.01.80
1979-80.1.32. *Piccole guerre*, L'Europeo, n. 06. 07.02.80
1979-80.1.33. *Novità Cart & Chibicart*, L'Europeo, n. 07. 14.02.80
1979-80.1.34. *Per favore, mordeteli sul collo*, L'Europeo, n. 08. 21.02.80
1979-80.1.35. *Puchberg Butazzi*, L'Europeo, n. 09. 28.02.80

13 rubriche

1979-80.1.2.1. *Uta Garuta, un gioco in versi*, L'Europeo, n. 10. 06.03.80
1979-80.1.2.2. *Caccia al ladro col calcolatore*, L'Europeo, n. 11. 13.03.80
1979-80.1.2.3. *Il diavolo, novità per questa estate*, L'Europeo, n. 12. 20.03.80
1979-80.1.2.4. *Ecco il revival della trottola*, L'Europeo, n. 13. 25.03.80
1979-80.1.2.5. *Un cubo per impazzire*, L'Europeo, n. 14. 01.04.80
1979-80.1.2.6. *Trottole e giri d'amore*, L'Europeo, n. 15. 08.04.80
1979-80.1.2.7. *Trampoli da disegno*, L'Europeo, n. 16. 15.04.80

1979-80.1.2.8. *Perchè giochiamo alla guerra*, L'Europeo, n. 17. 22.04.80

1979-80.1.2.9. *Matematica da rinoceronte*, L'Europeo, n. 18. 29.04.80

1979-80.1.2.10. *Qui le cose si complicano*, L'Europeo, n. 19. 06.05.80

1979-80.1.2.11. *In libreria c'è un enigma*, L'Europeo, n. 20. 13.05.80

1979-80.1.2.12. *Metti Goldrake in scatola*, L'Europeo, n. 21. 20.05.80

1979-80.1.2.13. *Se la bolla diventa quadrata*, L'Europeo, n. 22. 27.05.80

1979-80.2. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "La Lettura". A. 46-47. Milano da dicembre 1979 a luglio 1980.

* 5 o più articoli.

1979-80.2.1. G. Dossena, *I luoghi letterari: Milano, Delio Tessa*, in "La Lettura", anno 46, dicembre 1979, p. 100-105

1979-80.2.2. G. Dossena, *I luoghi letterari: Asti, Paolo Conte*, anno 47, marzo 1980, p. 80-84

1979-80.2.3. G. Dossena, *I luoghi letterari: Gorgonzola, Emilio Gadda*, anno 47, aprile 1980, p. 101-103

1979-80.2.4. G. Dossena, *I luoghi letterari: Milano, Stendhal*, anno 47, giugno 1980, p. 18-21

1979-80.2.5. G. Dossena, *I luoghi letterari: Parma, Stendhal*, anno 47, luglio 1980, p. 79-81

1979-80.3 Giampaolo Dossena.

Elettronica per giocare.

"Sperry Univac Notizie". N. 50. Milano dicembre 1979-gennaio 1980. pp. 11-12.

1980

1980.1. Giampaolo Dossena.

Giocare con le parole.

Sta in:

Parole come strumenti. Linguaggio, letteratura e mito nel tempo.

Antologia italiana per la scuola media a c. Federico Roncoroni. Vol. I.

Mondadori. Milano 1980 pp. 487-520.

1980.2. Arnold Arnold.

I giochi dei bambini.

Traduzione e note all'edizione italiana di Giampaolo Dossena.

Mondadori. Milano 1980.

* IV ed. 1987. V ed. 1989. VI ed. 1992.

** Nuova ed. con nuova prefazione 1996.4.¹⁸⁴

1980.3. Giampaolo Dossena.

La Brianza dei poeti.

Con 66 fotografie di Enzo Pifferi.

Vallecchi. Firenze 1980.

* Riprende in parte 1970.2.

** *Premessa* parzialmente ripresa in 1991.4 pp. 227-250, 325 col titolo *Brianza*.

1980.4. Leslie H. Ault.

Il libro ufficiale del Master Mind.

Traduzione di Gianni Ratti.

Prefazione all'edizione italiana e appendice sul Master Mind elettronico di Giampaolo Dossena.

Mursia. Milano 1980.

1980.5. *Armodio dall'uno al dodici.*

12 tempere su tavola di Armodio e storie dei 12 numeri di Giampaolo Dossena.

Galleria Borgobello. Parma 1980.

*Ristampa 2008.1.

1980.6. Edmondo Aroldi¹⁸⁵.

L'opera di Enrico Federico A. Mieli.

“Il Caffè”. A.XXII. Serie IX n. 161. Roma marzo 1980 pp. 43-55.

¹⁸⁴ Nella terza bibliografia si legge: 1996.3.

¹⁸⁵ I.E. Araldi.

1980-87.1 Giampaolo Dossena.

Collaborazione a “La Stampa”, “Tuttolibri”, “Tuttocome”, “Tuttodove”.

Torino da 19.09.80 a 23.05.87.

“Tuttolibri”

Rubrica pubblicata dal n. 242 di Tutto Libri di La Stampa (25 ottobre 1980) al n. 573 (26 settembre 1987) in ultima pagina. - Non compare nei fascicoli n. 250 - 260 - 264 - 271 - 280 - 281 - 296 - 316 - 323 - 330 - 340 - 346 - 348 - 370 - 387 - 418 - 434 - 435 - 465 - 483 - 514 - 515 - 533 - 568.

1980-87.1.1 Attenti alle regole, Tuttolibri, n. 249. 13.12.80.

1980-87.1.2 C'è un corteo tutto finto, Tuttolibri, n. 245. 15.11.80.

1980-87.1.3 Divertirsi con i numeri, Tuttolibri, n. 243. 01.11.80.

1980-87.1.4 Drin drin, tac tac, Tuttolibri, n. 247. 29.11.80.

1980-87.1.5 Il telegrafo senza fili, Tuttolibri, n. 243. 01.11.80.

1980-87.1.6 In Italia il Go ha vita dura, Tuttolibri, n. 246. 22.11.80.

1980-87.1.7 Le carte per ogni dialetto, Tuttolibri, n. 249. 13.12.80.

1980-87.1.8 L'olimpiade degli stravaganti, Tuttolibri, n. 248. 06.12.80.

1980-87.1.9 L'ultima novità è un cubo per impazzire, Tuttolibri, n. 249. 13.12.80.

1980-87.1.10 Questo radar è made in Italy, Tuttolibri, n. 245. 15.11.80.

1980-87.1.11 Regole di classe, Tuttolibri, n. 242. 25.10.80.

1980-87.1.12 Se non ti piace il film il tuo video diventa un flipper, Tuttolibri, n. 249. 13.12.80.

1980-87.1.13 Suoni e luci tascabili, Tuttolibri, n. 245. 15.11.80.

1980-87.1.14 Tombola e fagioli secchi ecco il gioco del futuro, Tuttolibri, n. 249. 13.12.80.

1980-87.1.15 Un divertimento per Alice, Tuttolibri, n. 247. 29.11.80.

1980-87.1.16 Un doppio bastimento carico di botte e risposte, Tuttolibri, n. 245. 15.11.80.

1980-87.1.17 Un faraone d'azzardo a Venezia, Tuttolibri, n. 245. 15.11.80.

1980-87.1.18 Un mercato di nostalgia, Tuttolibri, n. 244. 08.11.80.

1980-87.1.18 "Disinibisciti" gridò la zia in un vortice di vocali, Tuttolibri, n. 270. 16.05.81.

1980-87.1.19 Aeiou chi ne trova di più, Tuttolibri, n. 286. 03.10.81.

1980-87.1.20 Agli amici postmoderni regalate scacchi elettronici, Tuttolibri, n. 295. 12.10.81.

1980-87.1.21 Ai cinesi piacerebbe l'ottagono chiamato Focus, Tuttolibri, n. 288. 17.10.81.

1980-87.1.22 Anagramma-oroscopo per il 1981, Tuttolibri, n. 254. 14.01.81.

1980-87.1.23 *Arcisopratragicissimatragedia batte precipitevolissevolmente*, Tuttolibri, n. 291. 07.11.81.

1980-87.1.24 *C'è il riflusso? Gioco a carte con me stesso*, Tuttolibri, n. 255. 31.01.81.

1980-87.1.25 *Cercate la parola con più consonanti*, Tuttolibri, n. 295. 12.12.81.

1980-87.1.26 *Che cos'è un labirinto? E' la vita, anzi un bel giardino*, Tuttolibri, n. 274. 13.06.81.

1980-87.1.27 *Chi scherza con la morte*, Tuttolibri, n. 270. 16.05.81.

1980-87.1.28 *Con primiera e settebello ci si può divertire il tressette è quasi arte*, Tuttolibri, n. 268. 01.05.81.

1980-87.1.29 *Con queste parole giocava anche Freud*, Tuttolibri, n. 252. 10.01.81.

1980-87.1.30 *Con Simon suoni e luci per incontri quasi del terzo tipo*, Tuttolibri, n. 265. 11.04.81.

1980-87.1.31 *Con un colpo di dadi potete liberare Gerusalemme*, Tuttolibri, n. 294. 05.12.81.

1980-87.1.32 *Da Renzo a Lucia si può arrivare per Monza e per Lucca* Tuttolibri, n. 251. 03.01.81.

1980-87.1.33 *Dalla testa ai piedi*, Tuttolibri, n. 276. 27.06.81.

1980-87.1.34 *Date la caccia alle vocali*, Tuttolibri, n. 285. 26.09.81.

1980-87.1.35 *Datemi orsù qualche vocale in più*, Tuttolibri, n. 287. 10.10.81.

1980-87.1.36 *Dopo il valzer delle vocali arriva la marcia delle consonanti*, Tuttolibri, n. 289. 24.10.81.

1980-87.1.37 *Falegnami del Lego*, Tuttolibri, n. 292. 21.11.81.

1980-87.1.38 *Fate un pieno di vocali*, Tuttolibri, n. 282. 05.09.81.

1980-87.1.39 *Fioriscono in autunno manuali e scacchi elettronici*, Tuttolibri, n. 288. 17.10.81.

1980-87.1.40 *Garabalda fa farata da non cantare ai vili militi illividiti*, Tuttolibri, n. 267. 25.04.81.

1980-87.1.41 *Giochiamo a dadi con il professore di matematica*, Tuttolibri, n. 259. 28.02.81.

1980-87.1.42 *Gli strateghi di Risiko*, Tuttolibri, n. 283. 12.09.81.

1980-87.1.43 *I girotondi di Pippo*, Tuttolibri, n. 275. 20.06.81.

1980-87.1.44 *I lettori inventano lipogrammi*, Tuttolibri, n. 255. 31.01.81.

1980-87.1.45 *I pangrammi di Mantova*, Tuttolibri, n. 272. 30.05.81.

1980-87.1.46 *I sonetti giapponesi*, Tuttolibri, n. 269. 09.05.81.

1980-87.1.47 *I versi in gabbia*, Tuttolibri, n. 258. 21.02.81.

1980-87.1.48 *Il cubo risolto*, Tuttolibri, n. 277. 04.07.81.

1980-87.1.49 *Il gioco di Shining*, Tuttolibri, n. 256. 07.02.81.

1980-87.1.50 *Il principe degli enigmi*, Tuttolibri, n. 262. 21.03.81.

1980-87.1.51 *In gara contro il tempo ma la pista è un labirinto elettronico*, Tuttolibri, n. 290. 31.10.81.

1980-87.1.52 *Indovina quali parole ho nascosto con il dito nella sabbia*, Tuttolibri, n. 279. 18.07.81.

1980-87.1.53 *Indovina racconti per Natale*, Tuttolibri, n. 294. 05.12.81.

1980-87.1.54 *L'aquilone incontra il vento*, Tuttolibri, n. 252. 10.01.81.

1980-87.1.55 *Le trottole di Parigi*, Tuttolibri, n. 287. 10.10.81.

1980-87.1.56 *L'idiota sfida l'azzardo*, Tuttolibri, n. 279. 18.07.81.

1980-87.1.57 *Linder: tutte le colpe degli Editori*, Tuttolibri, n. 290, 31.10.81.

1980-87.1.58 *Lo fa il computer il più grande quadrato magico*, Tuttolibri, n. 292. 21.11.81.

1980-87.1.59 *Lo Scrabble compie 50 anni*, Tuttolibri, n. 282. 05.09.81.

1980-87.1.60 *Lo zampino dei lettori nella tagliola dei nostri lipogrammi*, Tuttolibri, n. 261. 14.03.81.

1980-87.1.61 *L'Oca va a scuola*, Tuttolibri, n. 293. 28.11.81.

1980-87.1.62 *L'ormonologo borbottò "Cuccuruccù"*, Tuttolibri, n. 265. 11.04.81.

1980-87.1.63 *Master Mind a Chianciano*, Tuttolibri, n. 284. 19.09.81.

1980-87.1.64 *Munari*, Tuttolibri, n. 284. 19.09.81.

1980-87.1.65 *Per giocare anche da soli*, Tuttolibri, n. 263. 28.03.81.

1980-87.1.66 *Per i matematici il Cubo magico non ha segreti*, Tuttolibri, n. 263. 28.03.81.

1980-87.1.67 *Primati a confronto*, Tuttolibri, n. 291. 07.11.81.

1980-87.1.68 *Provate a mettere Freud in gabbia con Fromm e Max Frisch*, Tuttolibri, n. 262. 21.03.81.

1980-87.1.69 *Proviamo a scrivere senza usare tutto l'alfabeto*, Tuttolibri, n. 253. 17.01.81.

1980-87.1.70 *Quesito sul timo lo colgo o lo rimo?*, Tuttolibri, n. 293. 28.11.81.

1980-87.1.71 *Questo re incrocia le parole*, Tuttolibri, n. 265. 11.04.81.

1980-87.1.72 *Reversi e Othello*, Tuttolibri, n. 286. 03.10.81.

1980-87.1.73 *Scarabei e asteroidi*, Tuttolibri, n. 289. 24.10.81.

1980-87.1.74 *Scoprite il futuro dentro un mazzo di Ching*, Tuttolibri, n. 283. 12.09.81.

1980-87.1.75 *Se apri il Tangram escono oche e tartarughe*, Tuttolibri, n. 257. 14.02.81.

1980-87.1.76 *Sessantaquattro lettere da cavalcare*, Tuttolibri, n. 275. 20.06.81.

1980-87.1.77 *Sette note per inventare un racconto*, Tuttolibri, n. 261. 14.03.81.

1980-87.1.78 *Sono stipendiato per narrare il mio popoli*. Tuttolibri, n. 264, 4.04.81.

1980-87.1.79 *Spia è un contabile mistero una multinazionale*. Tuttolibri, n. 261, 14.03.81.

1980-87.1.80 *Topolino insegna l'"I Ching"*, Tuttolibri, n. 257. 14.02.81.

1980-87.1.81 *Un circo matematico*, Tuttolibri, n. 290. 31.10.81.

1980-87.1.82 *Un Everest di carta*, Tuttolibri, n. 261. 14.03.81.

1980-87.1.83 *Un pulsante e la biglia finisce in buca*, Tuttolibri, n. 286. 03.10.81.

1980-87.1.84 *Un succo d'alfabeto e una spremuta con cinque vocali*, Tuttolibri, n. 273. 06.06.81.

1980-87.1.85 *Una caccia la tesoro illustrata*, Tuttolibri, n. 259. 28.02.81.

1980-87.1.86 *Una lepre tedesca che va a caccia con il passo dell'oca*, Tuttolibri, n. 278. 11.07.81.

1980-87.1.87 *Vedi Napoli e vinci a tressette*, Tuttolibri, n. 282. 05.09.81.

1980-87.1.88 *Visitiamo i labirinti*, Tuttolibri, n. 266. 18.04.81.

1980-87.1.89 *Vocali rinchiusa a bruciapelo nell'Ucciardone*, Tuttolibri, n. 284. 19.09.81.

1980-87.1.90 *Al mercato dei cognomi*, Tuttolibri, n. 306. 13.03.82.

1980-87.1.91 *Albero delle mie cuccagne è più bello il ruffarraffa o il salincervo?*, Tuttolibri, n. 326. 18.09.82.

1980-87.1.92 *Anche le carte parlano in dialetto*, Tuttolibri, n. 324. 04.09.82.

1980-87.1.93 *Annusa le patate*, Tuttolibri, n. 301. 30.01.82.

1980-87.1.94 *Arriva Kensington un concorrente di scacchi e dama*, Tuttolibri, n. 336. 27.11.82.

1980-87.1.95 *Arriva l'inventore del cubo*, Tuttolibri, n. 300. 23.01.82.

1980-87.1.96 *Autoscatto per Baj*, Tuttolibri, n. 297. 02.01.82.

1980-87.1.97 *Caccia alle panvocaliche superata quota quattromila*, Tuttolibri, n. 310. 17.04.82.

1980-87.1.98 *Cacciate lo snark*, Tuttolibri, n. 321. 17.07.82.

1980-87.1.99 *C'è qualcuno più abile di Poirot a interrogare l'assassino?*, Tuttolibri, n. 306. 13.03.82.

1980-87.1.100 *Che noia i dadi cubici preferisco quelli con venti facce*, Tuttolibri, n. 313. 08.05.82.

1980-87.1.101 *Ci vogliono abili dita da prestigiatore per vincere alla morra*, Tuttolibri, n. 318. 12.06.82.

1980-87.1.102 *Ciò e ciò e baricue, quante corna ha il bue?*, Tuttolibri, n. 322. 24.07.82.

1980-87.1.103 *Come vincere a videogame*, Tuttolibri, n. 309. 03.04.82.

1980-87.1.104 *Cominciarono i Maya*, Tuttolibri, n. 307. 20.03.82.

1980-87.1.105 *Con cento poesie il samurai gioca a carte*, Tuttolibri, n. 333. 06.11.82.

1980-87.1.106 *Con i bigliettini dei surrealisti riscriviamo Dante*, Tuttolibri, n. 302. 12.02.82.

1980-87.1.107 *Con un pò di monete vincete Pompei e dormite con Venere*, Tuttolibri, n. 322. 24.07.82.

1980-87.1.108 *Da delitto a castigo adesso vi svelo l'intrigo*, Tuttolibri, n. 330. 16.10.82.

1980-87.1.109 *Da Israele arriva il cruciverba a tre dimensioni*, Tuttolibri, n. 334. 13.11.82.

1980-87.1.110 *Dalle Alpi all'Etna al bue crescono le corna*, Tuttolibri, n. 325. 11.09.82.

1980-87.1.111 *Datemi una lettera spostata e vi farò crollare tutto il mondo*, Tuttolibri, n. 339. 18.12.82.

1980-87.1.112 *Dentro a e i o u c'è l'Austria che fu*, Tuttolibri, n. 329. 09.10.82.

1980-87.1.113 *Due cavalli saltano sulla scacchiera*, Tuttolibri, n. 320. 10.07.82.

1980-87.1.114 *E la lepre italiana?*, Tuttolibri, n. 307. 20.03.82.

1980-87.1.115 *E sotto lo scirocco sussurra e nereggi la terra*, Tuttolibri, n. 299. 16.01.82.

1980-87.1.116 *E.T. vola sul video e Marco Polo viaggia in scatola*, Tuttolibri, n. 338. 11.12.82.

1980-87.1.117 *Giocattoli in rosso*, Tuttolibri, n. 331. 23.10.82.

1980-87.1.118 *Giuratrabocchetti batte Mangiacristiani*, Tuttolibri, n. 300. 23.01.82.

1980-87.1.119 *Gli enigmi dei lettori*, Tuttolibri, n. 312. 01.05.82.

1980-87.1.120 *Gli enigmi di Allah*, Tuttolibri, n. 330. 16.10.82.

1980-87.1.121 *Gli enigmi nella Penombra*, Tuttolibri, n. 318. 12.06.82.

1980-87.1.122 *Gustav Thoeni e re Arduino aiutatevi voi*, Tuttolibri, n. 328. 02.10.82.

1980-87.1.123 *Homo Ludens dall'a alla zeta*, Tuttolibri, n. 305. 06.03.82.

1980-87.1.124 *I campioni del cubo*, Tuttolibri, n. 317. 05.06.82.

1980-87.1.125 *I dadi scrivono aceort ma si legge carote*, Tuttolibri, n. 311. 24.04.82.

1980-87.1.126 *I dilettanti della Cabala*, Tuttolibri, n. 319. 26.06.82.

1980-87.1.127 *I lettori si divertono*, Tuttolibri, n. 303. 20.02.82.

1980-87.1.128 *I nipotini del Cubo*, Tuttolibri, n. 304. 27.02.82.

1980-87.1.129 *I palindromi di Boito*, Tuttolibri, n. 306. 13.03.82.

1980-87.1.130 *Il Labirinto ci sgrida*, Tuttolibri, n. 302. 12.02.82.

1980-87.1.131 *Il salto in lungo*, Tuttolibri, n. 309. 03.04.82.

1980-87.1. 132 *Il suono del computer rivela il tuo Sesto Senso*, Tuttolibri, n. 301. 30.01.82.

1980-87.1.133 *Impariamo dai marinai come fare "quarantacinque"*, Tuttolibri, n. 305. 06.0.82.

1980-87.1.134 *Indovina racconti*, Tuttolibri, n. 298. 09.01.82.

1980-87.1.135 *Inventare un cruciverba è più divertente che trovare le soluzioni*, Tuttolibri, n. 307. 20.03.82.

1980-87.1.136 *Kensington che cos'è*, Tuttolibri, n. 314. 15.05.82.

1980-87.1.137 *La battaglia navale ha 50 anni*, Tuttolibri, n. 320. 10.07.82.

1980-87.1.138 *La bella dama Anni 30 gioca a carte con l'orologio*, Tuttolibri, n. 319. 26.06.82.

1980-87.1.139 *La biblioteca di Oulipo*, Tuttolibri, n. 316. 29.05.82.

1980-87.1.140 *La morte dell'accento*, Tuttolibri, n. 303. 20.02.82.

1980-87.1.141 *La storia delle carte*, Tuttolibri, n. 299. 16.01.82.

1980-87.1.142 *Labirinti e puzzles*, Tuttolibri, n. 298. 09.01.82.

1980-87.1.143 *Le carte viterbesi*, Tuttolibri, n. 328. 02.10.82.

1980-87.1.144 *Le mosse della diplomazia*, Tuttolibri, n. 310. 17.04.82.

1980-87.1.145 *Le parole passano in un attimo dal rosso al verde*, Tuttolibri, n. 327. 25.09.82.

1980-87.1.146 *Le sigle in maschera*, Tuttolibri, n. 301. 30.01.82.

1980-87.1.147 *Ma non è serio scherzare con le regole del gioco*, Tuttolibri, n. 321. 17.07.82.

1980-87.1.148 *Mettere le sillabe in catene*, Tuttolibri, n. 332 30.10.82.

1980-87.1.149 *Mettersi in schincherche per vincere la gara delle consonanti*, Tuttolibri, n. 304. 27.02.82.

1980-87.1.150 *Ne sa più del vocabolario*, Tuttolibri, n. 311. 24.04.82.

1980-87.1.151 *Nel futuro dei wargames spuntano i draghi di Walt Disney*, Tuttolibri, n. 299. 16.01.82.

1980-87.1.152 *Nello scaffale del giocatore s'incontrano Landoldi e il dottor Matrix*, Tuttolibri, n. 338. 11.12.82.

1980-87.1.153 *Ora facciamo Marco Polo e l'eroina di un film di Huston*, Tuttolibri, n. 329. 09.10.82.

1980-87.1.154 *Othello e Monopoli*, Tuttolibri, n. 327. 25.09.82.

1980-87.1.155 *Palindromo di Penelope*, Tuttolibri, n. 335. 20.11.82.

1980-87.1.156 *Pangrammi con Zoff*, Tuttolibri, n. 326. 18.09.82.

1980-87.1.157 *Panvocaliche sempre più difficili*, Tuttolibri, n. 325. 11.09.82.

1980-87.1.158 *Parole a mazzi*, Tuttolibri, n. 329. 09.09.82.

1980-87.1.159 *Per una consonante in più giocate a tric trac e mangiate stracchino*, Tuttolibri, n. 309. 03.04.82.

1980-87.1.160 *Poirot botta e risposta*, Tuttolibri, n. 307. 20.03.82.

1980-87.1.161 *Proviamo a svelare con i fagioli il mistero degli Atzechi*, Tuttolibri, n. 308. 27.03.82.

1980-87.1.162 *Quadrati magici sulla strada*, Tuttolibri, n. 313. 08.05.82.

1980-87.1.163 *Qual'è il cognome più corto?*, Tuttolibri, n. 297. 02.01.82.

1980-87.1.164 *Quattro mazzi di carte per cucinare i fegatini alla Giolitti*, Tuttolibri, n. 298. 09.01.82.

1980-87.1.165 *Quella lettera a Casanova pervenuta aerostaticamentissimevolmente*, Tuttolibri, n. 297. 02.01.82.

1980-87.1.166 *Quello che vedo è vero oppure sola illusione?*, Tuttolibri, n. 331. 23.10.82.

1980-87.1.167 *Questa la pista che ha svelato la tana della lepre*, Tuttolibri, n. 314. 15.05.82.

1980-87.1.168 *Questi dadi han perso una faccia*, Tuttolibri, n. 320. 10.07.82.

1980-87.1.169 *Scipione e Afrodite ci spiegano i segreti degli ipogrammi*, Tuttolibri, n. 317. 05.06.82.

1980-87.1.170 *Sei piccoli inglesi giocano al delitto in una villa vittoriana*, Tuttolibri, n. 303. 20.02.82.

1980-87.1.171 *Setacciamo i quadrioli alternativi*, Tuttolibri, n. 337. 04.12.82.

1980-87.1.172 *Solo negli anagrammi Eugenio Montale era un uomo inelegante*, Tuttolibri, n. 316. 29.05.82.

1980-87.1.173 *Tarocchi addio*, Tuttolibri, n. 319. 26.06.82.

1980-87.1.174 *Tiritere con la e*, Tuttolibri, n. 324. 04.09.82.

1980-87.1.175 *Tre, uno, due quante corna ha il mio bue*, Tuttolibri, n. 321. 17.07.82.

1980-87.1.176 *Un compito per le vacanze i pangrammi*, Tuttolibri, n. 322. 24.07.82.

1980-87.1.177 *Un misto di Tarocchi a Tortona*, Tuttolibri, n. 334. 13.11.82.

1980-87.1.178 *Un origami per Pinocchio*, Tuttolibri, n. 315. 22.05.82.

1980-87.1.179 *Un postino carico di panvocaliche toponomi e indovinelli*, Tuttolibri, n. 315. 22.05.82.

1980-87.1.180 *Un re della morra*, Tuttolibri, n. 319. 26.06.82.

1980-87.1.181 *Una macedonia di antipodi con ananas e banane*, Tuttolibri, n. 312. 01.05.82.

1980-87.1.182 *Una piramide sulla scia del cubo magico*, Tuttolibri, n. 320. 10.07.82.

1980-87.1.183 *Una tombola trilingue*, Tuttolibri, n. 311. 24.04.82.

1980-87.1.184 *Ventimila bambole*, Tuttolibri, n. 332. 30.10.82.

1980-87.1.185 *Viaggio con le sillabe in undici tappe da Lucca a Livorno*, Tuttolibri, n. 335. 20.11.82.

1980-87.1.186 *20 sterline per un mazzo di Lexicon*, Tuttolibri, n. 363. 11.06.83.

1980-87.1.187 *A ciascuno il suo scopone*, Tuttolibri, n. 366. 02.07.83.

1980-87.1.188 *Abbiamo ritrovato la vispa Teresa*, Tuttolibri, n. 350. 12.03.83.

1980-87.1.189 *Adesso ti insegno Cicia la Bigia e tu mi spieghi Scarabocion*, Tuttolibri, n. 377. 15.10.83.

1980-87.1.190 *Ah, com'è piccolo il mondo al chiaror dei neon*, Tuttolibri, n. 359. 14.05.83.

1980-87.1.191 *Alfabeto in ordine*, Tuttolibri, n. 348. 26.02.83.

1980-87.1.192 *Anche con le carte i romantici erano solitari*, Tuttolibri, n. 358. 07.05.83.

1980-87.1.193 *Auto bebè ma d'epoca*, Tuttolibri, n. 342. 15.01.83.

1980-87.1.194 *Basta una sillaba in più perchè un cialtrone diventi una cartolina*, Tuttolibri, n. 343. 22.01.83.

1980-87.1.195 *Black-jack con un dado*, Tuttolibri, n. 362. 04.06.83.

1980-87.1.196 *Callois, il surrealista che sembra inventato da Borges*, Tuttolibri, n. 350. 12.03.83.

1980-87.1.197 *Campionati di Diplomacy*, Tuttolibri, n. 346. 12.02.83.

1980-87.1.198 *C'era una volta un pezzo di carta e diventò Pinocchio*, Tuttolibri, n. 363. 11.06.83.

1980-87.1.199 *Che bel mestiere inventare nuove scacchiere*, Tuttolibri, n. 385. 10.12.83.

1980-87.1.200 *Che cosa succede se un formicaio incontra un formitizio?*, Tuttolibri, n. 367. 09.07.83.

1980-87.1.201 *Che meraviglia Alice con Wittgenstein*, Tuttolibri, n. 379. 29.10.83.

1980-87.1.202 *Che piacere rivoltare D'Annunzio*, Tuttolibri, n. 373. 17.09.83.

1980-87.1.203 *Chi ha paura del tavoliere?*, Tuttolibri, n. 380. 05.11.83.

1980-87.1.204 Chi sa il latino sala anche il salatino, Tuttolibri, n. 383. 26.11.83.

1980-87.1.205 Commosi ringraziano i novelli sposi Lampa Dina e Lampa Dario, Tuttolibri, n. 362. 04.06.83.

1980-87.1.206 Comodamente seduti davanti a Vectrex a caccia di astronavi, Tuttolibri, n. 347. 19.02.83.

1980-87.1.207 Con i Cing vedo il futuro e con le conchiglie interpreto gli oracoli, Tuttolibri, n. 365. 25.06.83.

1980-87.1.208 Con le parole tagliate a fette s'inventò il busillis, Tuttolibri, n. 359. 14.05.83.

1980-87.1.209 Con un cambio di lettera Torquato Tasto diventa dattilografo, Tuttolibri, n. 360. 21.05.83.

1980-87.1.210 Così nacque Risiko, Tuttolibri, n. 376. 08.10.83.

1980-87.1.211 Dalla cabala a Borges la vita è un gioco di refusi, Tuttolibri, n. 373. 17.09.83.

1980-87.1.212 Dalla mano nasce un zoo di ombre, Tuttolibri, n. 375. 01.10.83.

1980-87.1.213 Datemi un vocabolario lo sbrano brano a brano, Tuttolibri, n. 376. 08.10.83.

1980-87.1.214 Dodici carte parenti del Black Jack, Tuttolibri, n. 376. .8.10.83.

1980-87.1.215 Due onde bionde, Tuttolibri, n. 358. 07.05.83.

1980-87.1.216 E' un cannocchiale di 41 lettere la parola più lunga, Tuttolibri, n. 381. 12.11.83.

1980-87.1.217 Ecco il Nano Giallo è un fratello del Sette Bello, Tuttolibri, n. 384. 03.12.83.

1980-87.1.218 Fate la guerra solo con i soldatini, Tuttolibri, n. 346. 12.02.83.

1980-87.1.219 Fra olive e viole fioriscono i nostri anagrammi, Tuttolibri, n. 354. 09.04.83.

1980-87.1.220 Gatta ci cova, Tuttolibri, n. 351. 19.03.83.

1980-87.1.221 Giochi, Tuttolibri, n. 378. 22.10.83.

1980-87.1.222 Giro d'Italia in catene, Tuttolibri, n. 346. 12.02.83.

1980-87.1.223 Gli strateghi del risiko, Tuttolibri, n. 356. 23.04.83.

1980-87.1.224 Guido Gozzano fa rima con Tristano, Tuttolibri, n. 362. 04.06.83.

1980-87.1.225 Ho inventato il Master Mind per insegnare qualcosa a mio figlio, Tuttolibri, n. 345. 05.02.83.

1980-87.1.226 I numeri di Peano, Tuttolibri, n. 368. 16.07.83.

1980-87.1.227 I parenti del tressette, Tuttolibri, n. 351. 19.03.83.

1980-87.1.228 I promessi spesi oggi sono poveri ma Gelli, Tuttolibri, n. 368. 16.07.83.

1980-87.1.229 I segreti dei bari, Tuttolibri, n. 369. 23.07.83.

1980-87.1.230 I tarocchi al bridge, Tuttolibri, n. 350. 12.03.83.

1980-87.1.231 Il bridge di Agatha, Tuttolibri, n. 367. 09.07.83.

1980-87.1.232 Il campione di Master Mind, Tuttolibri, n. 344. 29.01.83.

1980-87.1.233 *Il campione di Othello*, Tuttolibri, n. 377. 15.10.83.

1980-87.1.234 *Il faraone ama l'azzardo*, Tuttolibri, n. 374. 24.09.83.

1980-87.1.235 *Il libro di giochi più bello del mondo*, Tuttolibri, n. 386. 17.12.83.

1980-87.1.236 *Il lunedì della metropoli*, Tuttolibri, n. 374. 24.09.83.

1980-87.1.237 *Il mio amore cambia umore quando mangia more*, Tuttolibri, n. 379. 29.10.83.

1980-87.1.238 *Il nonno giocava al grabuge?*, Tuttolibri, n. 378. 22.10.83.

1980-87.1.239 *Il nuovo compagno di gioco è il computer*, Tuttolibri, n. 353. 02.04.83.

1980-87.1.240 *In quattro per Focus*, Tuttolibri, n. 365. 25.06.83.

1980-87.1.241 *Indovina chi l'ha scritto*, Tuttolibri, n. 360. 21.05.83.

1980-87.1.242 *Indovina chi l'ha scritto*, Tuttolibri, n. 373. 17.09.83.

1980-87.1.243 *Indovina chi l'ha scritto*, Tuttolibri, n. 375. 01.10.83.

1980-87.1.244 *Indovina come Einstein vede il mondo*, Tuttolibri, n. 362. 04.06.83.

1980-87.1.245 *Indovinate chi lo ha scritto*, Tuttolibri, n. 358. 07.05.83.

1980-87.1.246 *La preghiera in posa obbligata*, Tuttolibri, n. 363. 11.06.83.

1980-87.1.247 *La sfinge finge, la sposa posa è tutto un gioco di consonanti*, Tuttolibri, n. 375. 01.10.83.

1980-87.1.248 *La vispa Teresa di Trilussa si è perduta nei cerotti*, Tuttolibri, n. 348. 26.02.83.

1980-87.1.249 *L'amico computer*, Tuttolibri, n. 354. 09.04.83.

1980-87.1.250 *L'amor mio mi chiama Adele e mangia solo anghurie*, Tuttolibri, n. 369. 23.07.83.

1980-87.1.251 *L'antenato italiano del poker si chiama "gilè"*, Tuttolibri, n. 380. 05.11.83.

1980-87.1.252 *Le carte più antiche*, Tuttolibri, n. 379. 29.10.83.

1980-87.1.253 *Le frasi del tubo*, Tuttolibri, n. 341. 08.01.83.

1980-87.1.254 *L'oroscopo in Penombra*, Tuttolibri, n. 347. 19.02.83.

1980-87.1.255 *Luna di primavera gira la testa anche a Carducci*, Tuttolibri, n. 341. 08.01.83.

1980-87.1.256 *Mai odioso sarà navigar in questo stagno*, Tuttolibri, n. 355. 16.04.83.

1980-87.1.257 *Misteri romani*, Tuttolibri, n. 372. 10.09.83.

1980-87.1.258 *Modena ora si sente e riabilita quel beffardo di Delfini*. Tuttolibri, n. 381, 12.11.83.

1980-87.1.259 *Napoleone in guerra*, Tuttolibri, n. 374. 24.09.83.

1980-87.1.260 *Nei cieli dello Zodiaco due dadi sfidano gli astri*, Tuttolibri, n. 344. 29.01.83.

1980-87.1.261 *Nella frase misteriosa tutti i suoni del nostro alfabeto*, Tuttolibri, n. 382. 19.11.83.

1980-87.1.262 *Novantadue scarabei*, Tuttolibri, n. 345. 05.02.83.

1980-87.1.263 *Partita a carte con l'assassino*, Tuttolibri, n. 357. 30.04.83.

1980-87.1.264 *Povero Pasquino l'arte dell'invettiva ha pochi seguaci*. Tuttolibri, n. 385, 10.12.83.

1980-87.1.265 *Quando gioca a poker la regina arriccia i baffi*, Tuttolibri, n. 371. 03.09.83.

1980-87.1.266 *Questi studenti capovolgono anche Ungaretti*, Tuttolibri, n. 351. 19.03.83.
1980-87.1.267 *Rime con Rodari*, Tuttolibri, n. 381. 12.11.83.
1980-87.1.268 *Rimescoliamo i sonetti di Petrarca e Foscolo*, Tuttolibri, n. 342. 15.01.83.
1980-87.1.269 *Rivincita dei soldatini*, Tuttolibri, n. 364. 18.06.83.
1980-87.1.270 *Rovistare in biblioteca alla ricerca dei giochi perduti*, Tuttolibri, n. 361. 28.05.83.
1980-87.1.271 *Salta all'occhio ma è un bel rebus*, Tuttolibri, n. 364. 18.06.83.
1980-87.1.272 *Scarabeo alla Zavattini*, Tuttolibri, n. 359. 14.05.83.
1980-87.1.273 *Se mi sfidi al Golem ti stango con un tango*, Tuttolibri, n. 378. 22.10.83.
1980-87.1.274 *Sei malinconico? Gioca con i denari*, Tuttolibri, n. 372. 10.09.83.
1980-87.1.275 *Si scopron le tombe e Garibaldi passa i Borboni*, Tuttolibri, n. 352. 26.03.83.
1980-87.1.276 *Siamo funamboleschi ma non ancora transfughevoli*, Tuttolibri, n. 356. 23.04.83.
1980-87.1.277 *Son tornate le belle zingarelle*, Tuttolibri, n. 361. 28.05.83.
1980-87.1.278 *Suvvia, l'amata limiti le mete*, Tuttolibri, n. 386. 17.12.83.
1980-87.1.279 *Tutto scorre con Eraclito*, Tuttolibri, n. 367. 09.07.83.
1980-87.1.280 *Un antico mazzo di carte vestito da caccia*, Tuttolibri, n. 381. 12.11.83.
1980-87.1.281 *Un bel gioco spara poco*, Tuttolibri, n. 365. 25.06.83.
1980-87.1.282 *Un elogio delle regole*, Tuttolibri, n. 376. 08.10.83.
1980-87.1.283 *Un fantasy game*, Tuttolibri, n. 348. 26.02.83.
1980-87.1.284 *Un maestro giapponese di origami*, Tuttolibri, n. 380. 05.11.83.
1980-87.1.285 *Un mazzo di cucù*, Tuttolibri, n. 357. 30.04.83.
1980-87.1.286 *Un vero giocatore non s'arrabbia mai*, Tuttolibri, n. 368. 16.07.83.
1980-87.1.287 *Una bonaccia per Leopardi*, Tuttolibri, n. 366. 02.07.83.
1980-87.1.288 *Una scacchiera e 20 pedine per fare un quadrato perfetto*, Tuttolibri, n. 382. 19.11.83.
1980-87.1.289 *Uno scopone solissimo*, Tuttolibri, n. 353. 02.04.83.
1980-87.1.290 *Un'ode a Roma e altri rari nonsense*, Tuttolibri, n. 352. 26.03.83.
1980-87.1.291 *Valentino spogliato all'antica*, Tuttolibri, n. 367. 09.07.83.
1980-87.1.292 *Vedo Venere fra cento vedove nere*, Tuttolibri, n. 350. 12.03.83.
1980-87.1.293 *Vi spiego come sfidare a dadi i draghi di Tolkien*, Tuttolibri, n. 349. 05.03.83.
1980-87.1.294 *Viceversa è quella cosa che si chiama versavice*, Tuttolibri, n. 355. 16.04.83.

1980-87.1.295 *"Cerchiamo acrostici" e rispondono quasi cento poeti*, Tuttolibri, n. 425. 20.10.84.
1980-87.1.296 *63 oche, 16 biribissi e 36 chiù per un colpo di fortuna*, Tuttolibri, n. 405. 05.05.84.
1980-87.1.297 *Alla ricerca di monosillabi fra Dante e Shakespeare senza dirlo a Franco Fortini*, Tuttolibri, n. 412. 23.06.84.

1980-87.1.298 Anche gli antichi romani si divertivano con il Backgammon, Tuttolibri, n. 395. 25.02.84.

1980-87.1.299 Antologia centorebus, Tuttolibri, n. 433. 15.12.84.

1980-87.1.300 Assaggiate il cotecchio carpigiano, Tuttolibri, n. 391. 28.01.84.

1980-87.1.301 Attenti alle scale c'è in fondo un serpente che sale, Tuttolibri, n. 407. 19.05.84.

1980-87.1.302 Babà, bebè, bibì, bubù ma che bel quazzabuglio c'è quaggiù, Tuttolibri, n. 393. 11.02.84.

1980-87.1.303 Caccia al tesoro con un libro: scoprite il titolo, Tuttolibri, n. 411. 16.06.84.

1980-87.1.304 C'era una volta un bel divertimento la superstizione, Tuttolibri, n. 392. 04.02.84.

1980-87.1.305 Cerchiamo le date, Tuttolibri, n. 409. 02.06.84.

1980-87.1.306 Che gli americani sbarcano nella nostra editoria. Tuttolibri, n. 425, 20.10.84.

1980-87.1.307 Che parole vanitose perdono la testa davanti allo specchio, Tuttolibri, n. 430. 24.11.84.

1980-87.1.308 Cosa fanno quattro gatti in dieci stanze con un pacco misterioso, Tuttolibri, n. 410. 09.06.84.

1980-87.1.309 Così i bambini giocavano a rincorrersi nella Trieste asburgica, Tuttolibri, n. 406. 12.05.84.

1980-87.1.310 Da toro a fata, Tuttolibri, n. 402. 14.04.84.

1980-87.1.311 Dalle bettole di Bologna ai caffè viennesi per scoprire i tarocchi, Tuttolibri, n. 423. 06.10.84.

1980-87.1.312 Dizionari, grammatiche, manuali: un boom in libreria. L'italiano lingua straniera degli italiani. Tuttolibri, n. 428, 10.11.84.

1980-87.1.313 E se le carte più antiche del mondo fossero false? Incontro a Londra con Sylvia Mann, esperta di collezionismo, Tuttolibri, n. 421. 22.09.84.

1980-87.1.314 Fa rima con, comincia per ecco tutte le parole pronte ad ogni incrocio, Tuttolibri, n. 429. 17.11.84.

1980-87.1.315 Fra Dante e Brancati si nasconde il piacere delle parole, Tuttolibri, n. 408. 26.05.84.

1980-87.1.316 Giocare con ordine, Tuttolibri, n. 401. 07.04.84.

1980-87.1.317 Gli acrostici hanno 2 fratelli, Tuttolibri, n. 406. 12.05.84.

1980-87.1.318 Gli iper acrostici, Tuttolibri, n. 419. 08.09.84.

1980-87.1.319 Gli italiani preferiscono la Scopa e snobbano il Bridge, Tuttolibri, n. 414. 07.07.84.

1980-87.1.320 Grabuge il mistero risolto, Tuttolibri, n. 397. 10.03.84.

1980-87.1.321 Ho sognata Lola Falana vestita solo di due filini..., Tuttolibri, n. 425. 20.10.84.

1980-87.1.322 I semi della Nigeria, Tuttolibri, n. 428. 10.11.84.

1980-87.1.323 *Il cinema col pollice*, Tuttolibri, n. 417. 28.07.84.

1980-87.1.324 *Il cubo non è di Rubik*, Tuttolibri, n. 424. 13.10.84.

1980-87.1.325 *Il faraone di Byron*, Tuttolibri, n. 390. 21.01.84.

1980-87.1.326 *Il labirinto va da Cnosso ai videogiochi*, Tuttolibri, n. 429. 17.11.84.

1980-87.1.327 *Il libraio Denti: "Ho perso una battaglia, ma non mi arrendo"*. Tuttolibri, n. 417, 28.07.84.

1980-87.1.328 *Il topo della Jungla fa scappare anche l'elefante*, Tuttolibri, n. 403. 21.04.84.

1980-87.1.329 *Imparate a giocare con un mitico pescatore cinese*, Tuttolibri, n. 395. 25.02.84.

1980-87.1.330 *In una villa vittoriana si gioca al delitto con Poirot e Nero Wolfe*. Tuttolibri, n. 398. 17.03.84.

1980-87.1.331 *Interroga il computer scoprirai nuovi giochi*, Tuttolibri, n. 424. 13.10.84.

1980-87.1.332 *Invenzioni e accendini*, Tuttolibri, n. 422. 29.09.84.

1980-87.1.333 *La parola più lunga è nascosta in un discorso di Parini*, Tuttolibri, n. 388. 07.01.84.

1980-87.1.334 *La trama è anche un gioco*, Tuttolibri, n. 407. 19.05.84.

1980-87.1.335 *Le frasi bisenso*, Tuttolibri, n. 395. 25.02.84.

1980-87.1.336 *Le regole del Mancala*, Tuttolibri, n. 432. 08.12.84.

1980-87.1.337 *Lo scoprì Linneo ma è un gioco inventato dai Lapponi*, Tuttolibri, n. 426. 27.10.84.

1980-87.1.338 *L'ombra ingombra freme e trema e parte in tromba*, Tuttolibri, n. 399. 24.03.84.

1980-87.1.339 *Master Mind per chi sa*, Tuttolibri, n. 415. 14.07.84.

1980-87.1.340 *Meglio le Mille Miglia che giocare a carte con Sade, Alice e Freud*, Tuttolibri, n. 419. 08.09.84.

1980-87.1.341 *Merlaro, grabuge e peggiorino*, Tuttolibri, n. 394. 18.02.84.

1980-87.1.342 *Miseria, miseria nera in cinque mani non prende una carta*, Tuttolibri, n. 417. 28.07.84.

1980-87.1.343 *Misurate le parole e mettetele in fila dalla a alla zeta*, Tuttolibri, n. 402. 14.04.84.

1980-87.1.344 *Monelli principe della cronaca*. Tuttolibri, 20.11.84.

1980-87.1.345 *Nel mezzo del cammin del nostro gioco Dante diventa mesostico*, Tuttolibri, n. 416. 21.07.84.

1980-87.1.346 *O templi, quarzi, vigne che nascondono le trappole dell'alfabeto*, Tuttolibri, n. 397. 10.03.84.

1980-87.1.347 *Palindromi in Penombra*, Tuttolibri, n. 389. 14.01.84.

1980-87.1.348 *Patiboli e forche? Niente paura è il gioco dell'impiccato*, Tuttolibri, n. 409. 02.06.84.

1980-87.1.349 *Pentalfa per tutti*, Tuttolibri, n. 388. 07.01.84.

1980-87.1.350 *Per chi ama i rebus*, Tuttolibri, n. 426. 27.10.84.

1980-87.1.351 *Per fare biribissi ci vuole una santa pazienza*, Tuttolibri, n. 427. 03.11.84.

1980-87.1.352 *Per i draghi locopei il libro è una bicicletta di carta*, Tuttolibri, n. 413. 30.06.84.

1980-87.1.353 *Prendendo la campagna lento lento ho incontrato Dante*, Tuttolibri, n. 424. 13.10.84.

1980-87.1.354 *Qui si anagramma l'Italia*, Tuttolibri, n. 420. 15.09.84.

1980-87.1.355 *Scherzi incrociati*, Tuttolibri, n. 404. 28.04.84.

1980-87.1.356 *Sciogli la lingua e riscopri i rebus di Leonardo*, Tuttolibri, n. 401. 07.04.84.

1980-87.1.357 *Sconto acconcio sconcio acconto*, Tuttolibri, n. 394. 18.02.84.

1980-87.1.358 *Scrittori ludici*, Tuttolibri, n. 410. 09.06.84.

1980-87.1.359 *Se sei bravo a scopone ti sfido a scarabocion*, Tuttolibri, n. 396. 03.03.84.

1980-87.1.360 *Se vai in Tunisia gioca a scopa senza la primiera*, Tuttolibri, n. 432. 08.12.84.

1980-87.1.361 *Si chiama Madrasso è parente di Briscola e Tressette*, Tuttolibri, n. 389. 14.01.84.

1980-87.1.362 *Strapokerissimo con sei trottole tutte a colori*, Tuttolibri, n. 428. 10.11.84.

1980-87.1.363 *Tarocchi da salvare*, Tuttolibri, n. 405. 05.05.84.

1980-87.1.364 *Tavolieri astrologici*, Tuttolibri, n. 396. 03.03.84.

1980-87.1.365 *Ti sfido a cribbage e segno i punti con un dente di tricheco*, Tuttolibri, n. 431. 01.12.84.

1980-87.1.366 *Trentun lettori giocano con le parole in un letto di Procuste*, Tuttolibri, n. 411. 16.06.84.

1980-87.1.367 *Un accenno in cerca di padrino*, Tuttolibri, n. 431. 01.12.84.

1980-87.1.368 *Un giorno a Modena i signori del caos si sfidarono a dadi*, Tuttolibri, n. 388. 07.01.84.

1980-87.1.369 *Un minestrone di carte con l'asino il diavolo e l'uomo nero*, Tuttolibri, n. 415. 14.07.84.

1980-87.1.370 *Un record, millecento anagrammi con nome e cognome*, Tuttolibri, n. 404. 28.04.84.

1980-87.1.371 *Un tavoliere misterioso tra gioco arte e filosofia*, Tuttolibri, n. 400. 31.03.84.

1980-87.1.372 *Una festa giocosa*, Tuttolibri, n. 423. 06.10.84.

1980-87.1.373 *Una mappa di metaigrammi*, Tuttolibri, n. 413. 30.06.84.

1980-87.1.374 *Una palla di pelle di pollo è caduta in un pozzo di pezze di pizzi*, Tuttolibri, n. 390. 21.01.84.

1980-87.1.375 *Una scopa in quattro*, Tuttolibri, n. 431. 01.12.84.

1980-87.1.376 *Vince chi scrive un sonetto sbolenfo*, Tuttolibri, n. 433. 15.12.84.

1980-87.1.377 *Adelante Pedro, ti sfido a Truco*, Tuttolibri, n. 474. 26.10.85.

1980-87.1.378 *Alfabeto ebraico e bizzarrie*, Tuttolibri, n. 477. 16.11.85.

1980-87.1.379 *Alla festa dei giochi in Germania arriveranno le spie*, Tuttolibri, n. 469. 21.10.85.

1980-87.1.380 Anche per l'alfabeto chi è bello rimane sempre bello, Tuttolibri, n. 436. 05.01.85.

1980-87.1.381 Arrivano dalla Cina gli scacchi con i mandarini, Tuttolibri, n. 476. 09.11.85.

1980-87.1.382 Arzigogolo solitario, Tuttolibri, n. 444. 09.03.85.

1980-87.1.383 Backgammon in quattro, Tuttolibri, n. 447. 30.03.85.

1980-87.1.384 Bastano quattro lettere per passare dal tutto al nulla, Tuttolibri, n. 461. 06.07.85.

1980-87.1.385 Caccia a Mister X nella Londra di Scotland Yard, Tuttolibri, n. 479. 30.11.85.

1980-87.1.386 Cambia anima sei volte e diventi corpo, Tuttolibri, n. 456. 01.06.85.

1980-87.1.387 Chi all'ombra trema senza crema la pelle non avrà color dell'ambra, Tuttolibri, n. 463. 20.07.85.

1980-87.1.388 Chi ha il diavolo in mano canta vittoria, Tuttolibri, n. 446. 23.03.85.

1980-87.1.389 Chiara: sette donne per D'Annunzio, Tuttolibri, n. 449. 13.04.85.

1980-87.1.390 Come il Monopoli nato in America diventò meneghino, Tuttolibri, n. 467. 07.09.85.

1980-87.1.391 Com'osa la commessa essere commossa?, Tuttolibri, n. 478. 23.11.85.

1980-87.1.392 Con Risiko alla conquista del mondo, Tuttolibri, n. 477. 16.11.85.

1980-87.1.393 Con un cambio di lettere la barca va in porto e la carne diventa pesce, Tuttolibri, n. 450. 20.04.85.

1980-87.1.394 Con un pò di ironia Carducci e Leopardi vanno a testa in giù, Tuttolibri, n. 438. 19.01.85.

1980-87.1.395 Con un pò di latte e sei lettere avete cacio e burro, Tuttolibri, n. 458. 15.06.85.

1980-87.1.396 Dalla dama a Master Mind i vecchi giochi sono sempre i migliori, Tuttolibri, n. 481. 14.12.85.

1980-87.1.397 Dimmi se le zanzare hanno i denti, Tuttolibri, n. 466. 31.08.85.

1980-87.1.398 Doppi sensi con Primiera, Tuttolibri, n. 460. 29.06.85.

1980-87.1.399 E per un soffio Alice non inventò lo scarabeo, Tuttolibri, n. 439. 26.01.85.

1980-87.1.400 Enigmi di Eco, Tuttolibri, n. 454. 18.05.85.

1980-87.1.401 Fa il portiere in Bulgaria il suo nome è Sara Cinescu, Tuttolibri, n. 437. 12.01.85.

1980-87.1.402 Faccia a faccia per acchiappare fantasmi e gorilla, Tuttolibri, n. 451. 27.04.85.

1980-87.1.403 Fortini: l'ironia insospettisce il lettore e lo fa pensare. Incontro con il poeta che ha vinto il "premio Montale". Tuttolibri, n. 472, 12.10.85.

1980-87.1.404 Fra questi numeri abita un vampiro, Tuttolibri, n. 468. 14.09.85.

1980-87.1.405 I draghi in Italia, Tuttolibri, n. 473. 19.10.85.

1980-87.1.406 I tarocchi in tavola, Tuttolibri, n. 481. 14.12.85.

1980-87.1.407 Il campione di Othello, Tuttolibri, n. 477. 16.11.85.

1980-87.1.408 Il Domino dei Legni, Tuttolibri, n. 470. 28.09.85.

1980-87.1.409 *Il freddo che uccide*, Tuttolibri, n. 446. 23.03.85.

1980-87.1.410 *Il padre del bridge dice la leggenda è nato in Romagna*, Tuttolibri, n. 453. 11.05.85.

1980-87.1.411 *Il prendi punti*, Tuttolibri, n. 449. 13.04.85.

1980-87.1.412 *Indovinate chi vedrò se io guardo in Dante*, Tuttolibri, n. 459. 22.06.85.

1980-87.1.413 *L'eminenza grigia che inventò i "gialli" e la "Medusa"*. Tuttolibri, n. 453, 11.05.85.

1980-87.1.414 *La cultura dei tarocchi*, Tuttolibri, n. 469. 21.09.85.

1980-87.1.415 *La tombola luminosa*, Tuttolibri, n. 481. 14.12.85.

1980-87.1.416 *Le automobili sul tavolo*, Tuttolibri, n. 478. 23.11.85.

1980-87.1.417 *Le carte segrete*, Tuttolibri, n. 443. 02.03.85.

1980-87.1.418 *Le lettere misteriose*, Tuttolibri, n. 478. 23.11.85.

1980-87.1.419 *Le nostre amate carte*, Tuttolibri, n. 463. 20.07.85.

1980-87.1.420 *Le parole eteroletterali di Sartre*, Tuttolibri, n. 474. 26.10.85.

1980-87.1.421 *L'enigmista prende le parole per la coda*, Tuttolibri, n. 480. 07.01.85.

1980-87.1.422 *Ma chi è costui per vietare i giochi di società?*, Tuttolibri, n. 448. 06.04.85.

1980-87.1.423 *Negli Elisi ci sono quindici parole con un segreto in comune*, Tuttolibri, n. 466. 31.08.85.

1980-87.1.424 *Onomastica grafica*, Tuttolibri, n. 466. 31.08.85.

1980-87.1.425 *Partita a carte con il destino*, Tuttolibri, n. 447. 30.03.85.

1980-87.1.426 *Per 7 lettere in fila siamo andati anche in Finlandia*, Tuttolibri, n. 441. 09.02.85.

1980-87.1.427 *Per Brillat-Savarin la buona tavola sa di letteratura*, Tuttolibri, n. 443. 02.03.85.

1980-87.1.428 *Per chi mangia pane e vocabolario uno Scarabeo da amare*, Tuttolibri, n. 473. 19.10.85.

1980-87.1.429 *Per vincere a Puluc salta in groppa al tuo avversario*, Tuttolibri, n. 443. 02.03.85.

1980-87.1.430 *Per vincere a scopone*, Tuttolibri, n. 472. 12.10.85.

1980-87.1.431 *Quando fuori piove impara le regole del Poch*, Tuttolibri, n. 462. 13.07.85.

1980-87.1.432 *Referendum ma solo per gioco*, Tuttolibri, n. 472. 12.10.85.

1980-87.1.433 *Rischiare al casinò*, Tuttolibri, n. 466. 31.08.85.

1980-87.1.434 *Sciovinismo in carte*, Tuttolibri, n. 459. 22.06.85.

1980-87.1.435 *Se chiedi pietà diventi lieto e ottieni aiuto*, Tuttolibri, n. 457. 08.06.85.

1980-87.1.436 *Se il babbo è in gamba diventa mamma*, Tuttolibri, n. 454. 18.05.85.

1980-87.1.437 *Si gioca alla guerra ma è una simulazione*, Tuttolibri, n. 473. 19.10.85.

1980-87.1.438 *Sul tavolo dell'oca i cortigiani contavano la vita*, Tuttolibri, n. 472. 12.10.85.

1980-87.1.439 *Sul tavolo dell'oca i cortigiani contavano la vita; alle origini del gioco classico*. Tuttolibri, n. 472, 12.10.85.

1980-87.1.440 *Sull'isola di Utopia vinci se fai piovere*, Tuttolibri, n. 470. 28.09.85.

1980-87.1.441 *Svelami, o diva, il segreto che infiniti addusse dubbi ai lettori*, Tuttolibri, n. 475. 02.11.85.

1980-87.1.442 *Tanto va la gatta al lardo che ci lascia il metagramma*, Tuttolibri, n. 469. 21.09.85.

1980-87.1.443 *Togliete a Carducci tutte le vocali*, Tuttolibri, n. 480. 07.12.85.

1980-87.1.444 *Topolino e la Pantera Rosa hanno un'agenda triviale ma preziosa*, Tuttolibri, n. 482. 21.12.85.

1980-87.1.445 *Tornei e libri per Othello*, Tuttolibri, n. 457. 02.11.85.

1980-87.1.446 *Tra i vetusti vicoli viziosi c'è un poker di lettere*, Tuttolibri, n. 455. 25.05.85.

1980-87.1.447 *Tre secoli di giochi a stampa*, Tuttolibri, n. 461. 06.07.85.

1980-87.1.448 *Tu tiri, io prendo sembra baseball ma è la vecchia lippa*, Tuttolibri, n. 444. 09.03.85.

1980-87.1.449 *Tutte le dame*, Tuttolibri, n. 457. 08.06.85.

1980-87.1.450 *Un caffè con spizzichina e una scopa bazzichetta*, Tuttolibri, n. 442. 23.02.85.

1980-87.1.451 *Un cervello giocoliere*, Tuttolibri, n. 474. 26.10.85.

1980-87.1.452 *Un lessico enigmistico*, Tuttolibri, n. 442. 23.02.85.

1980-87.1.453 *Un poker europeo*, Tuttolibri, n. 471. 05.10.85.

1980-87.1.454 *Un re e una donna di cuori fanno Marianna*, Tuttolibri, n. 445. 16.03.85.

1980-87.1.455 *Una partita a Mariaccia come un matrimonio si fa soltanto in due*. Tuttolibri, n. 440. 02.02.85.

1980-87.1.456 *Una tragedia sul mare e una schedina da anagrammare*, Tuttolibri, n. 452. 04.05.85.

1980-87.1.457 *Viaggio lungo il Po per fare una partita a Gilé*, Tuttolibri, n. 471. 05.10.85.

1980-87.1.458 *Vivo di sogni e di speranze pazze ma sprezzo divani e spengo avide zie*, Tuttolibri, n. 449. 13.04.85.

1980-87.1.459 *War game a Roma*, Tuttolibri, n. 511. 12.07.86.

1980-87.1.460 *"Parola mia" in scatola*, Tuttolibri, n. 06.12.86.

1980-87.1.461 *A pantalena con un dado a trottola prendi tutto o niente*, Tuttolibri, n. 502. 10.05.86.

1980-87.1.462 *Abborracciarmi qualche Cacciucaccio*, Tuttolibri, n. 489. 08.02.86.

1980-87.1.463 *Al Cápitano ne capítano delle belle e tutti i salmi finiscono in salmì*, Tuttolibri, n. 511. 12.07.86.

1980-87.1.464 *Alfabeti in cifra*, Tuttolibri, n. 504. 24.05.86.

1980-87.1.465 *Allunga la lunga lama al lembo del lenzuolo e fai un poker di parole*, Tuttolibri, n. 518. 13.09.86.

1980-87.1.466 *Anagrammi del 1986*, Tuttolibri, n. 485. 11.01.86.

1980-87.1.467 *Bejart e il quadrato magico*, Tuttolibri, n. 497. 05.04.86.

1980-87.1.468 *Casella dopo casella in soccorso del bestiario più raro*, Tuttolibri, n. 487. 25.01.86.

1980-87.1.469 *C'è un puré che vale un Perù*, Tuttolibri, n. 526. 08.11.86.

1980-87.1.470 *Cessate, traumi arriva Cesare Musatti*, Tuttolibri, n. 484. 04.01.86.

1980-87.1.471 *Chi è stufo di Risiko può combattere una battaglia con Roma*, Tuttolibri, n. 525. 01.11.86.

1980-87.1.472 *Chi riesce a "fare 14"?*, Tuttolibri, n. 490. 15.02.86.

1980-87.1.473 *Cinque fantasmi giocano a poker con le parole*, Tuttolibri, n. 492. 01.03.86.

1980-87.1.474 *Con Arbore si gioca in famiglia*, Tuttolibri, n. 529. 29.11.86.

1980-87.1.475 *Da amore a Zaira l'alfabeto trabocca di passion*, Tuttolibri, n. 523. 18.10.86.

1980-87.1.476 *Da Varsavia a Firenze giocavano con l'elastico*, Tuttolibri, n. 506. 07.06.86.

1980-87.1.477 *Dalle carte ai dadi il Dubito moderno in cerca di antenati*, Tuttolibri, n. 510. 05.07.86.

1980-87.1.478 *Dall'uovo del Tangram nascono 15 uccellini*, Tuttolibri, n. 528. 22.11.86.

1980-87.1.479 *E' Mare Nostrum ma solo per gioco*, Tuttolibri, n. 498. 12.04.86.

1980-87.1.480 *Enigmistica da insegnare*, Tuttolibri, n. 486. 18.01.86.

1980-87.1.481 *Eugenio Montale, uomo inelegante Umberto Eco, becero muto*, Tuttolibri, n. 532. 20.12.86.

1980-87.1.482 *Facciamo una cordata per passare da Pertini a Cossiga*, Tuttolibri, n. 485. 11.01.86.

1980-87.1.483 *Fare festa con carte dadi e parole*, Tuttolibri, n. 531. 16.12.86.

1980-87.1.484 *Gerolamo colto da malore diventa bifronte senza capo nè coda*, Tuttolibri, n. 530. 06.12.86.

1980-87.1.485 *Giocate, gente giocate da Trento al mare con corda*, Tuttolibri, n. 509. 28.06.86.

1980-87.1.486 *Giocate, gente, giocate da Trento al mare con corda e "ripiglino"*. Tuttolibri, n. 509, 28.06.86.

1980-87.1.487 *I dadi del drago*, Tuttolibri, n. 524. 25.10.86.

1980-87.1.488 *I giocolieri dell'estate fra indovinelli cruciverba e bricolage*, Tuttolibri, n. 513. 26.07.86.

1980-87.1.489 *I samurai di "Othello"*, Tuttolibri, n. 521. 04.10.86.

1980-87.1.490 *I tarocchi trionfano*, Tuttolibri, n. 528. 22.11.86.

1980-87.1.491 *Il Cucù fa Zifulì e il Truco balla il tango*, Tuttolibri, n. 500. 26.04.86.

1980-87.1.492 *Il Mercante al cinema*, Tuttolibri, n. 485. 11.01.86.

1980-87.1.493 *Il mercante in fiera sulle note di Mozart e l'uomo nero in motorino*, Tuttolibri, n. 524. 25.10.86.

1980-87.1.494 *Il Monopoly è donna*, Tuttolibri, n. 484. 04.01.86.

1980-87.1.495 *Il pallone valdostano*, Tuttolibri, n. 498. 12.04.86.

1980-87.1.496 *In questo quadro una dama francese nasconde due quiz*, Tuttolibri, n. 492. 01.03.86.

1980-87.1.497 *Indovinelli vecchi e nuovi*, Tuttolibri, n. 525. 01.10.86.

1980-87.1.498 *La fortuna di Guareschi copiato anche in thailandese*. Tuttolibri, n. 495, 22.03.86.

1980-87.1.499 *La grazia dei satelliti che ruotano intorno alla banana e all'ananas*, Tuttolibri, n. 508. 21.06.86.

1980-87.1.500 *La parola, giocattolo surrealista*. Tuttolibri, n. 504, 25.05.86.

1980-87.1.501 *La polka di Schubert*, Tuttolibri, n. 491. 22.02.86.

1980-87.1.502 *La pubblicità giocoliera*, Tuttolibri, n. 524. 25.10.86.

1980-87.1.503 *L'abbaino non abbaia*, Tuttolibri, n. 503. 17.05.86.

1980-87.1.504 *Le parole, giocattolo surrealista*, Tuttolibri, n. 504. 24.05.86.

1980-87.1.505 *L'Europa tira l'elastico e gli eschimesi parlano con la cordicella*, Tuttolibri, n. 503. 17.05.86.

1980-87.1.506 *Mah-Jong è vivo*, Tuttolibri, n. 523. 18.10.86.

1980-87.1.507 *Mi strappo i capelli se tu balli a Bali con bulli belli*, Tuttolibri, n. 490. 15.02.86.

1980-87.1.508 *Nel labirinto magico si incontrano fate, draghi e civette*, Tuttolibri, n. 521. 04.10.86.

1980-87.1.509 *Nelle carte svizzere non c'è rosa senza spada*, Tuttolibri, n. 517. 06.09.86.

1980-87.1.510 *Noi scegliamo Alice e la sua magia*, Tuttolibri, n. 531. 13.12.86.

1980-87.1.511 *Ornella, Enzo e gli altri*, Tuttolibri, n. 521. 04.10.86.

1980-87.1.512 *Per fare poker metti in fila le parole con la stessa iniziale*, Tuttolibri, n. 493. 08.03.86.

1980-87.1.513 *Più funamboleschi troviamo nuove buscherate*, Tuttolibri, n. 495. 22.03.86.

1980-87.1.514 *Poche parole per provare un poker*, Tuttolibri, n. 528. 22.11.86.

1980-87.1.515 *Poker fra poeti a passeggio per Parnaso*, Tuttolibri, n. 519. 20.09.86.

1980-87.1.516 *Povera Italia rusticana rimpinzata di wurstel e yoghurt*, Tuttolibri, n. 499. 19.03.86.

1980-87.1.517 *Prilla la trottolina ed ecco avviene un grande miracolo*, Tuttolibri, n. 504. 24.05.86.

1980-87.1.518 *Purchè distolgan mogli pur stanche a contemplar sughi*, Tuttolibri, n. 497. 05.04.86.

1980-87.1.519 *Qui ci rompe il capo con nodi e samurai*, Tuttolibri, n. 516. 30.08.86.

1980-87.1.520 *Qui si rissa per un asso*, Tuttolibri, n. 501. 03.05.86.

1980-87.1.521 *Rompicapo a cavallo*, Tuttolibri, n. 511. 12.07.86.

1980-87.1.522 *Rusca, l'eminenza grigia della cultura Anni Trenta*. Tuttolibri, 10.08.86.

1980-87.1.523 *Sciolta dal sonno sorge una stella solitaria sullo sprone*, Tuttolibri, n. 496. 29.03.86.

1980-87.1.524 *Scommesse e gettoni*, Tuttolibri, n. 04.01.86.

1980-87.1.525 *Scopri l'ebbrezza del tangram a tre dimensioni*, Tuttolibri, n. 512. 19.07.86.

1980-87.1.526 *Se tutto raddoppia l'Arabia s'arrabbia*, Tuttolibri, n. 491. 22.02.86.

1980-87.1.527 *Sette detectives allegri e chiaccheroni ma tutti in incognito*, Tuttolibri, n. 520. 27.09.86.

1980-87.1.528 *Siete grandi, parlate senza scrupoli e con provocazione*, Tuttolibri, n. 507. 14.06.86.

1980-87.1.529 *Specchiando sere screziate di stelle fai un poker*, Tuttolibri, n. 494. 15.03.86.

1980-87.1.530 *Stringiamoci a coorte in difesa della lippa*, Tuttolibri, n. 486. 18.01.86.

1980-87.1.531 *Tavolieri d'Egitto*, Tuttolibri, n. 490. 15.02.86.

1980-87.1.532 *Topor, il Terribile piace anche ai bambini*. Tuttolibri, n. 518. 13.09.86.

1980-87.1.533 *Tutti a tavola, c'è il delitto*, Tuttolibri, n. 505. 31.05.86.

1980-87.1.534 *Un bel rebus per gingillarsi con le parole*, Tuttolibri, n. 498. 12.04.86.

1980-87.1.535 *Un giro d'Italia*, Tuttolibri, n. 502. 10.05.86.

1980-87.1.536 *Un lupo di mare fa una cura di sole per il mar di mare*, Tuttolibri, n. 488. 01.02.86.

1980-87.1.537 *Un poker con i poeti del Duecento*, Tuttolibri, n. 522. 11.10.86.

1980-87.1.538 *Una partita a backgammon coi paladini di Carlo Magno e le spie di Deighton*, Tuttolibri, n. 527. 15.11.86.

1980-87.1.539 *Una partita a pallone in miniatura con i tappi di bottiglia*, Tuttolibri, n. 529. 29.11.86.

1980-87.1.540 *Una scienza che diverte*, Tuttolibri, n. 504. 24.05.86.

1980-87.1.541 *A caccia con Oroonoko*, Tuttolibri, n. 543. 07.03.87.

1980-87.1.542 *A Ferrara si gioca ai tarocchi senza folklore*, Tuttolibri, n. 572. 19.09.87.

1980-87.1.543 *Alla ricerca del gioco perduto per pochi felici*, Tuttolibri, n. 541. 21.02.87.

1980-87.1.544 *Calcio e ciclismo, tappo per tappo*, Tuttolibri, n. 546. 28.03.87.

1980-87.1.545 *C'è sempre un Rubik*, Tuttolibri, n. 536. 17.01.87.

1980-87.1.546 *C'è una penna d'oca che inventa avventure sul computer*, Tuttolibri, n. 539. 07.02.87.

1980-87.1.547 *Che cosa hanno in comune ossimori e pellerosse astragali e spinottini*, Tuttolibri, n. 569. 29.08.87.

1980-87.1.548 *Che differenza c'è fra un libro gioco e un libro giocattolo?*, Tuttolibri, n. 562. 27.06.87.

1980-87.1.549 *Chi ricorda le Minchiate?*, Tuttolibri, n. 537. 24.01.87.

1980-87.1.550 *Chiacchiericci sciocchezze sono parole ropaliche da dare in testa alla gente*, Tuttolibri, n. 564. 11.07.87.

1980-87.1.551 *Con "Indiscretion" carte in tavola e 10 mila dollari nel piatto*, Tuttolibri, n. 553. 30.05.87.

1980-87.1.552 *Con l'amletica leggera anche l'ostessa fa esercizi spirituali*, Tuttolibri, n. 542. 28.02.87.

1980-87.1.553 *Dalla polla rampolla il pollone*, Tuttolibri, n. 554. 06.06.87.

1980-87.1.554 *Dall'asilo alla pensione prendi i giochi per la coda*, Tuttolibri, n. 565. 18.07.87.

1980-87.1.555 *Dall'uovo del Tangram nascono 100 uccelli e un samurai*, Tuttolibri, n. 544. 14.03.87.

1980-87.1.556 *Decapitiamo le parole sulla fronte del Golem*, Tuttolibri, n. 566. 25.07.87.

1980-87.1.557 *E il lunedì diventò lunare*, Tuttolibri, n. 534. 03.01.87.

1980-87.1.558 *Enigmistica con le molle*, Tuttolibri, n. 569. 29.08.87.

1980-87.1.559 *Giocando imparo a leggere così gusto i romanzi dove si insegna a giocare*, Tuttolibri, n. 570. 05.09.87.

1980-87.1.560 *Gli enigmi fan bene alla lingua*, Tuttolibri, n. 537. 24.01.87.

1980-87.1.561 *I rebus del canonico*, Tuttolibri, n. 570. 05.09.87.

1980-87.1.562 *Il gioco di Kipling con Fantozzi e la signorina Silvani*, Tuttolibri, n. 552. 23.05.87.

1980-87.1.563 *Il pallone è una gomma tonda tonda che cancella i vetri*, Tuttolibri, n. 554. 06.06.87.

1980-87.1.564 *Il poker dell'innamorato*, Tuttolibri, n. 550. 09.03.87.

1980-87.1.565 *Il tavoliere del Mancala*, Tuttolibri, n. 554. 06.06.87.

1980-87.1.566 *Il torero salta sugli armadi*, Tuttolibri, n. 555. 13.06.87.

1980-87.1.567 *Impara da Tolkien a usare la fantasia e imita i tuoi eroi*, Tuttolibri, n. 536. 17.01.87.

1980-87.1.568 *James Bond*, Tuttolibri, n. 541. 21.02.87.

1980-87.1.569 *La psicologa del gioco*, Tuttolibri, n. 546. 28.03.87.

1980-87.1.570 *Matusalemme lemme lemme e altre diavolerie*, Tuttolibri, n. 548. 11.04.87.

1980-87.1.571 *Metti a tavola i genii con barba e cappello*, Tuttolibri, n. 551. 16.05.87.

1980-87.1.572 *Nel mezzo del cammin dei nostri giochi ritrovammo anche Dante*, Tuttolibri, n. 545. 21.03.87.

1980-87.1.573 *Ossimori nascosti*, Tuttolibri, n. 565. 18.07.87.

1980-87.1.574 *Piglia e ripiglia la cordicella nella culla del gatto*, Tuttolibri, n. 543. 07.03.87.

1980-87.1.575 *Prova l'ebbrezza di un solitario sulla scala di Piranesi*, Tuttolibri, n. 571. 12.09.87.

1980-87.1.576 *Prove da vip*, Tuttolibri, n. 567. 01.08.87.

1980-87.1.577 *Quadrati magici*, Tuttolibri, n. 564. 11.07.87.

1980-87.1.578 *Qui comincia l'avventura il finale lo decidi tu*, Tuttolibri, n. 538. 31.01.87.

1980-87.1.579 *Rubik, l'ex re del cubo diventa signore degli anelli*, Tuttolibri, n. 548. 11.04.87.

1980-87.1.580 *Saul Bellow lo chiama "jacks" E in italiano come lo si traduce e descrive?*, Tuttolibri, n. 563. 04.07.87.

1980-87.1.581 *Scrivere con 32 lettere*, Tuttolibri, n. 551. 16.05.87.

1980-87.1.582 *Se siete un buon Annibale impiegherete sei ore per vincere a Canne*, Tuttolibri, n. 561. 20.06.87.

1980-87.1.583 *Si apre la caccia agli endecasillabi magri e grassi*, Tuttolibri, n. 573. 26.09.87.

1980-87.1.584 *Siamo innocenti, ci divertiamo con i carrarmati*, Tuttolibri, n. 549. 18.04.87.

1980-87.1.585 *Solo le nuvole fermano il tappeto volante*, Tuttolibri, n. 535. 10.01.87.

1980-87.1.586 *Sui mari mira i rami in rima*, Tuttolibri, n. 540. 14.02.87.

1980-87.1.587 *Tace nella tana la luce della luna*, Tuttolibri, n. 547. 04.04.87.

1980-87.1.588 *Tavolieri e bersagli*, Tuttolibri, n. 561. 20.06.87.

1980-87.1.589 *Tira i dadi e vai in buca*, Tuttolibri, n. 567. 01.08.87.

1980-87.1.590 *Tutta salute*, Tuttolibri, n. 552. 23.05.87.

“Tuttocome”

“Rubrica pubblicata dal n. 289 di Tutto Come di La Stampa (07 dicembre 1984) al n. 142 (05 luglio 1985) e dal n. 232 (03 ottobre 1986) al n. 291 (12 dicembre 1986).”¹⁸⁶

1980-87.1.1. *Si può barare nei solitari?*, Tuttocome, n. 289. 07.12.84.

1980-87.1.2. *Vincite truccate nel solitario*, Tuttocome, n. 290. 14.12.84.

1980-87.1.3. *Se Piranesi fa il solitario*, Tuttocome, n. 291. 21.12.84.

1980-87.1.4. *Il pozzo diventa il nuovo tallone*, Tuttocome, n. 306. 28.12.84.

1980-87.1.5. *Mescolare le carte ma con dolcezza*, Tuttocome, n. 3. 04.01.85.

1980-87.1.6. *Un solitario anticrisi*, Tuttocome, n. 9. 11.01.85.

1980-87.1.7. *Il solitario da sposi promessi*, Tuttocome, n. 15. 18.01.85.

1980-87.1.8. *Così a Sant'Elena passava il tempo*, Tuttocome, n. 21. 25.01.85.

1980-87.1.9. *Con Napoleone a carte coperte*, Tuttocome, n. 26. 01.02.85.

1980-87.1.10. *Quanti solitari sotto i campanili*, Tuttocome, n. 30. 08.02.85.

1980-87.1.11. *E dalla poesia esce un solitario*, Tuttocome, n. 35. 15.02.85.

1980-87.1.12. *Il solitario degli antenati*, Tuttocome, n. 39. 22.02.85.

1980-87.1.13. *Un solitario da Gran Prix*, Tuttocome, n. 44. 01.03.85.

1980-87.1.14. *Per i nuovi astemi un solitario amico*, Tuttocome, n. 53. 15.03.85.

1980-87.1.15. *Il super solitario dell'Imperatrice*, Tuttocome, n. 62. 29.03.85.

1980-87.1.16. *Va l'Imperatrice e arriva il re*, Tuttocome, n. 68. 05.04.85.

1980-87.1.17. *Se la regina Elena faceva il solitario*, Tuttocome, n. 74. 12.04.85.

1980-87.1.18. *Imparare la storia con le carte reali*, Tuttocome, n. 85. 26.04.85.

1980-87.1.19. *Il solitario del Diavolo*, Tuttocome, n. 94. 10.05.85.

¹⁸⁶ Come riporta l'AIG (Archivio Italiano dei Giochi).

- 1980-87.1.20. *Il solitario di Mr. Canfield*, Tuttocome, n. 100. 17.05.85.
- 1980-87.1.21. *Solitario per due nella prateria*, Tuttocome, n. 106. 24.05.85.
- 1980-87.1.22. *Grabuge, solitario da fare in quattro*, Tuttocome, n. 112. 31.05.85.
- 1980-87.1.23. *Il Terziglio senza gli altri due*, Tuttocome, n. 118. 07.06.85.
- 1980-87.1.24. *Se nel mazzo c'è una Fanta*, Tuttocome, n. 124. 12.06.85.
- 1980-87.1.25. *Il solitario per bambini*, Tuttocome, n. 130. 21.06.85.
- 1980-87.1.26. *Bimbi calmi con Edvige*, Tuttocome, n. 136. 28.06.85.
- 1980-87.1.27. *Lucrezia si fa in tre smazzate*, Tuttocome, n. 142. 05.07.85.
- 1980-87.1.28. *Backgammon*, Tuttocome, n. 243. 17.08.86.
- 1980-87.1.29. *Le regole del Backgammon ma prima una scacchiera*, Tuttocome, n. 232. 03.10.86.
- 1980-87.1.30. *Sistemiamo le pedine del backgammon*, Tuttocome, n. 238. 10.10.86.
- 1980-87.1.31. *Di freccia in freccia sul backgammon*, Tuttocome, n. 249. 24.10.86.
- 1980-87.1.32. *Due regole decisive del backgammon*, Tuttocome, n. 255. 31.10.86.
- 1980-87.1.33. *Cinque frecce più sei non fa soltanto undici*, Tuttocome, n. 261. 07.11.86.
- 1980-87.1.34. *Backgammon*, Tuttocome, n. 267. 14.11.86.
- 1980-87.1.35. *Backgammon*, Tuttocome, n. 273. 21.11.86.
- 1980-87.1.36. *Nel backgammon non cambiate colore*, Tuttocome, n. 279. 28.11.86.
- 1980-87.1.37. *Backgammon*, Tuttocome, n. 285. 05.12.86.
- 1980-87.1.38. *Vittorie e raddoppi del backgammon*, Tuttocome, n. 291. 12.12.86.

1980-88.1. Giampaolo Dossena

9 rassegne "Giochi" sull' *Annuario Rizzoli*. Milano 1980-1988.

* Avvenimenti dal 1979 al 1987.

1981

1981.1. Roger Caillois

I giochi e gli uomini. La maschera e la vertigine.

Traduzione di Laura Guarino.

Note all'edizione italiana di Giampaolo Dossena.

Bompiani. Milano 1981.

* Nuova ed. 1995.10.

1981.2. Giampaolo Dossena.

La geografia della scacchiera.

“Atlante”. A.XXII n. 199.

Novara agosto 1981 pp. 27-35.

1981.3. *L'agenda negli stivali? Mai.*

“Tempo medico”. N. 195. Milano ottobre 1981 pp. 146-147.

1981.4. Giulio Cesare Croce

Bertoldo e Bertoldino.

Con il Cacasenno di Adriano Banchieri.

A c. di Giampaolo Dossena.

Feltrinelli. Milano 1981.

* II edizione di 1973.5.

Vedi 1997.2

1981.5. Agatha Christie.

Poirot sul Nilo.

Traduzione di Enrico Piceni.

Prefazione e postfazione di Giampaolo Dossena.

Mondadori. Milano 1981.

* Più volte ristampato.

* Prefazione e Postfazione riprese in 1991.4 pp. 189-198, 319 col titolo Con Poirot sul Nilo.

1981.6. Giampaolo Dossena

Stendhal a Milano, che belle vacanze.

In “La Stampa”, 14 agosto 1981.

1982

1982.1. Giampaolo Dossena.

Rime nell'occhio.

“Il Cavallo di Troia”. N. 2. Roma primavera 1982 pp. 28-31

1982.2. Giampaolo Dossena.

La scatola dei giochi.

Pomellato. Milano 1982.

1982.3. Mario Zaverio Rossi.

Wutki addio.

“Linus”. A. XVIII n. 3 (204). Milano marzo 1982 pp. 55-56.

1982.4 Ferenc Körmendi.

Incontrarsi e dirsi addio.

Traduzione di Silvino Gigante.

Bompiani. Milano 1982.

* Nota informativa di Giampaolo Dossena.

** Cfr. 1983.5.

1982.5 *Palindromi e lipogrammi.*

“Linus”. A. XVIII n. 4 (205).

Milano aprile 1982 pp. 117-118.

1982.6 *Superstizioni con penna e foglio.*

“Tempo medico”. A. XXIV n. 202.

Milano maggio 1982 pp. 109-111.

1982.7 Giampaolo Dossena.

Solitari con le carte e altri solitari per giocare da soli o ben accompagnati.

Nuova edizione riveduta e aggiornata.

Mondadori. Milano 1982.

* II ed. di 1976.1. con *Note alla seconda edizione e con Bibliografia per le note alla seconda edizione.*

** Cfr. 1987.4.

1982.8. Giampaolo Dossena

Prezzolini, avventuriero della penna.

In “La Stampa”. 16 luglio 1982, p. 3.

1982.9. Giampaolo Dossena

La ricetta di Scheiwiller.

In "La Stampa". 8 novembre 1982, p. 3.

1982-83.1 Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Pergiooco". A. III nn.3, 4, 5; A. IV nn. 5, 6. Milano da marzo 1982 a giugno 1983.

1982-83.1.1 G. Dossena, *Caillois uno dei nostri: a colloquio con Giampaolo Dossena*, in "Pergiooco", a. III, n. 3, marzo 1982, p. 5-7.

1982-83.1.2. G. Dossena, *Per inventare un mot-valise*, in "Pergiooco", a. III, n. 4, aprile 1982, p. 14.
G. Dossena, *Arbasino, Almansi e...*, in "Pergiooco – Giocare con le parole i portmanteau-words", a. III, n. 4, aprile 1982, p. 14-15.

1982-83.1.3. G. Dossena, *I Limerick: Orali, anonimi e for gentlemen only*, in "Pergiooco – Enciclopedia", a. IV, n. 5, maggio 1983, p. 14-19.

1982-83.1.4. G. Dossena, *I Limerick/2: Non è senza senso tradurre un nonsenso*, in "Pergiooco – Enciclopedia", a. IV, n. 6, giugno 1983, p. 14-16.

1983

1983.1. *La Milano dispersa di C.E. Gadda.*

Antologia gaddiana di pagine milanesi

A c. Andrea Comotti.

Introduzione di Giampaolo Dossena.

Garzanti. Milano 1983.

1983.2. *Il Prode Anselmo e la Vispa Teresa.*

Due cicli comici con una nota di Giampaolo Dossena.

Notizia sugli illustratori di Paola Pallottino.

Longanesi. Milano 1983.

* Cfr. 1992.1.

1983.3. Giampaolo Dossena.

Giocare con il vocabolario.

Sta nel *Fascicolo illustrativo per Il nuovo Zingarelli* (XI ed.).

Zanichelli. Bologna 1983 pp. 43-48.

* Cfr. 1993.1.

** Comprende gli scritti di Italo Calvino e Umberto Eco.

1983.4 . Giampaolo Dossena.

Dalla mappa alla scacchiera, e ritorno .

Sta in:

Hic sunt leones. Geografia fantastica e viaggi straordinari.

A c. Omar Calabrese, Renato Giovannoli, Isabella Pezzini.

Electa. Milano 1983 pp. 87-88.

* Catalogo di una mostra che avrebbe dovuto tenersi a Roma gennaio-marzo 1983.

1983.5. Ferenc Körmendi.

Un'avventura a Budapest.

Traduzione di Silvino Gigante.

Bompiani. Milano 1983.

* Nota anonima alle pp. 359-362; riprende in parte 1982.4.

1983.6. Giampaolo Dossena.

Alla fiera dei videogiochi.

"Media Duemila". Torino novembre 1983 p. 7.

* Riprende un articolo pubblicato su "La Stampa" 08.10.83.

1983-84.1. Teatro stabile di Torino. Stagione 1983-84.

La casa dell'ingegnere.

Di Siro Ferrone. Da Carlo Emilio Gadda. Regia di Beppe Navello.

Programma di sala (pp. 16 n.n.).

* Testo di Giampaolo Dossena a p. (12?).

1984

1984.1. *Come giocavamo. Giochi e giocattoli 1750-1960.*

Prefazione di Giampaolo Dossena.

Alinari. Firenze 1984.

* Catalogo della mostra omonima. Milano primavera 1984.

1984.2. Giampaolo Dossena.

Giochi da tavolo.

Mondadori. Milano 1984.

* Cfr. 1990.8.

1984.3. Giampaolo Dossena.

Giochi di carte italiani.

Mondadori. Milano 1984.

* Cfr. 1988.8.

1984.4 Giampaolo Dossena.

Giochi di carte internazionali.

Mondadori. Milano 1984.

* Cfr. 1987.5.

** Cfr. 1990.9.

1984.5 Giampaolo Dossena.

Nuove rime per l'occhio.

“Il Cavallo di Troia”. N. 5. Roma primavera-estate 1984 pp. 103-104.

1984.6. Giammaria Ortes.

Calcolo sopra la verità dell'istoria e altri scritti.

A c. Bartolo Anglani.

Presentazioni di Italo Calvino e Giampaolo Dossena.

Costa & Nolan. Genova 1984.

* *Faraone e Faro*, di Giampaolo Dossena, pp. 11-23.

1984.7. Giampaolo Dossena.

Alcuni giochi d'età romantica.

Sta in:

Sul Romanticismo. Linamenti, attualità, critica.

A c. Giuseppe Recchia.

Shakespeare & Company. Milano 1984 pp. 164-170.

* Comunicazione al Convegno sul Romanticismo, Taranto 21-23.04.83.

1984.8. Giampaolo Dossena.

Gioco, ginnastica e geografia.

Sta in:

Io, gatto. A c. Pinuccia Ferrari.

Frassinelli. Milano 1984 pp. 55-61

* Scritti di Giorgio Manganelli, Gianni Guadalupi, Renata Pisu, Umberto Eco, Vanna de Angelis, Paolo De Benedetti,

Stefano Jacini, Pinuccia Ferrari, Giovanni Gandini, Attilio Veraldi, Gina Lagorio, Camilla Cederna, Toti Scialoja, Gianfranco Grechi.

Foto di Giovanna Borgese. Disegni originali di Ettore Maiotti, Massimo Tirotti, Topor, Paolo Dossena¹⁸⁷.

1984.9. Giulio Cesare Croce.

Le sottilissime astuzie di Bertoldo. Le piacevoli e ridicolose semplicità di Bertoldino.

E in appendice Adriano Banchieri *Novella di Cacasenno figlio del semplice Bertoldino.*

Introduzione e commento di Giampaolo Dossena.

25 incisioni di Ludovico Mattioli tratte dai disegni di Giuseppe Maria Crespi.

Rizzoli. Milano 1984.

* *Introduzione* rifatta su quella di 1973.5.

** II ed. 1994.

*** Ristampa Fabbri. Milano 2003.

**** *Introduzione* parzialmente ripresa in 1991.4.¹⁸⁸ pp. 251-268, 326-327 col titolo *Bologna*.

1984.10. G. C. Croce.

Bertoldo e Bertoldino. Con l'aggiunta del *Cacasenno* di Adriano Banchieri.

¹⁸⁷ Nella prima bibliografia assenti questi dati: *Scritti di ...

¹⁸⁸ Nell'ultima edizione si legge: 1991.

A c. Giampaolo Dossena.

Feltrinelli. Milano 1984.

* III ed di 1965.5 con una postilla.

** IV ed. 1990.

1984.11. *Giochi.*

“Tempo medico bis”. A. XXVI nn. 4, 6, 12, 14, 18.

Milano da 15.03.84 a 15.12.84.

1984.12. Giampaolo Dossena.

Lo Zodiaco di Alfonso il Savio.

“Gran Bazaar”. Milano aprile 1984 pp. 138-139.

1984.13. Giampaolo Dossena

Novello, il pittore e l'epigrammista.

Premessa al catalogo *Esposizione delle tavole di Giuseppe Novello.*

19 novembre 1984 - 13 gennaio 1985. Salone La Stampa, via Roma 80, Torino.

1984-91. Giampaolo Dossena.

55 voci firmate per *Grande dizionario enciclopedico Utet.* Fondato da Pietro Fedele. IV ed. 20 voll.

Utet. Torino 1984-1991.

Si indicano qui di seguito i vol. e pp.

1. anagramma 1.751-2 [voce 1 = vol. I = 1984]

2. baccarà 2.729, 3. backgammon 2.745, 4. bassetta 3.45 5. bésigue 3.282 6. bisenso 3.384, 7. briscola 3.723

8. calembour 3.940-1 [voci 2-8 = voll. II-III = 1985]

9. canasta 4.106, 10. carte da gioco 4.366, 11. chemin de fer 4.785, 12. crittografia 6.47-8, 13. cubo di Rubik 6.103,

14. cucù 6.106, 15. dado 6.183 [voci 9-15 = voll. IV-VI = 1986]

16. écarté 7.56, 17. enigmistica 7.421-2, 18. falso derivato 7.914, 19. filetto 8.312, 20. frase 8.823, [voci 16-20 = voll. VII-VIII = 1987]

21. gioco - evoluzione 9.509-11, 22. lanzicheneco 11.853, 23. logogrifo 12.405, 24. lucchetto 12.499,

25. macao 12.593, 26. mah-jong 12.718-9 [voci 21-26 = voll. IX-XII = 1988]

27. mercante in fiera 13.406, 28. metanagramma 13.512, 29. monopoli 13.888, 30. morra 14.1, 31. napoleone 14.243, 32. oca, gioco dell' 14.769, 33. palindromo 15.302 [voci 27-33 = voll. XIII-XV = 1989]

34. poker 16.199, 35. puzzle 16.861, 36. quadrato magico 16.870-1, 37. quadriglio 16.873, 38. ramino 17.45

39. rebus 17.46, 40. ripigliano 17.502 41. scacchiera 18.206 42. scala quaranta 18.215-6 43. scambio 18.221-2

44. scarto 18.252, 45. sciarada 18.357, 46. scopa 18.406 [voci 34-46 = voll. XVI-XVIII = 1990]

47. solitario 18.1099, 48. spostamento dell'accento 19.214-5, 49. tautogramma 19.783, 50. tavoliere 19.789,

51. terziglio 19.987, 52. tombola 20.109, 53. trenta e quaranta 20.290, 54. tressette 20.303-4; 55. zeppa 20.1239 [voci 47-55 = voll. XIX-XX = 1991]

* Per le voci 1, 8, 33 cfr. 1995.9.

1985

1985.1. Alfredo Lensi.

Bibliografia italiana di giuochi di carte.

Premessa e saggio di integrazione di Giampaolo Dossena e Dino Silvestroni.

Longo. Ravenna 1985.

* Anastatica dell'opuscolo edito da Landi, Firenze 1892.

1985.2. Dario De Toffoli.

Giocare a Scarabeo.

Prefazione di Giampaolo Dossena.

Sansoni. Firenze 1985.

1985.3.¹⁸⁹ Edward Lear, *maestro di penna e di pennello* .

“Tempo medico”. A. XVII n. 245. Milano 15.06.85 pp. 51-52.

1985.4.¹⁹⁰ *Per Monòpoli e il suo “doppio” un doppio anniversario.*

¹⁸⁹ Nell'ultima edizione si legge: 1985.3

¹⁹⁰ Nell'ultima edizione si legge: 1985.4

“Tempo medico”. A.XVII n. 245. Milano 15.12.85.

1985.5.¹⁹¹ *I laghi della Lombardia, Immagini del XIX secolo dagli archivi Alinari.*

Con uno scritto di Giampaolo Dossena.

Alinari. Firenze (1985).

1985.6.¹⁹² Giampaolo Dossena.

Giocare era un'arte.

“Antiquariato”. N. 63. Milano settembre 1985 pp. 70-73.

1985.7. Giampaolo Dossena.

Più finto che vero, forse.

Sta in *Che fine ha fatto Baby Lonia? Vita, morte e miracoli di Bebo Gambizza.*

A c. Ivan Berni, Ricky Gianco, Pasquale Guadagnolo, Gianfranco Manfredi.

Testi di Edmonda Aldini, Enrico Bonerandi, Gianni Clerici, Giampaolo Dossena, Gianni Farneti e Massimo Moratti, Gastone Geron, Ornella Vanoni, Guido Veragnai.

Con un'antologia delle opere inedite di Bebo Gambizza.

Arabesque. Milano 1995 p. 28.

1985.8. Giampaolo Dossena.

Voci n. 2-8 di 1984-91 (voll.II-III)

1985.9. Giampaolo Dossena

21 pezzi su “La Stampa” e “Tuttolibri”.

1985.10. Giampaolo Dossena

Graham Greene e i mostri a Capri.

In “La Stampa”. 11 luglio 1985, p. 3.

1985.11. Giampaolo Dossena

Maria Goretti santa per forza.

¹⁹¹ Nell'ultima edizione si legge: 1985.5

¹⁹² Nell'ultima edizione si legge: 1985.6

In "La Stampa". 19 gennaio 1985, n. 483, p. 3.

1986

1986.1. Giampaolo Dossena.

100 giochi per ragazzi.

Disegni di Giampaolo Chies e Anna Curti.

Mondadori. Milano 1986.

*Nuova ed. 1989 col titolo *Il grande libro dei giochi da soli o in compagnia in casa o all'aperto.*

** Cfr. 1987.3, 1988.5, 1989.10.

1986.2. *La magia di Lewis Carroll.*

A cura di John Fisher.

Traduzione di Emanuela Turchetti.

Con una nota di Giampaolo Dossena.

Theoria. Roma 1986.

* II ed. 1987.

1986.3. Giampaolo Dossena.

Due, tre cose su Cremona le sappiamo tutti.

Sta in:

Cremona. Fotografie di Mino Boiocchi. Testi di Giampaolo Dossena, Elia Santoro, Luisa Bandera.

Edizioni Art Photos. Cremona 1986.

1986.4. Ian Livingstone.

Giocare a dadi col drago.

Traduzione di Licia Guadalupi. Prefazione di Giampaolo Dossena.

Longanesi. Milano 1986.

1986.5. Giampaolo Dossena.

Necrologi di Riccardo Bacchelli e Italo Calvino.

Annuario Rizzoli.

Milano 1986.

*Avvenimenti del 1985.

1986.6. Giampaolo Dossena

Il grande libro dei giochi da soli o in compagnia in casa o all'aperto.

Mondadori. Milano 1986.

1986.7. Giampaolo Dossena.

Voci n. 9-15 di 1984-91 (voll. IV-VI).

1987

1987.1. Giampaolo Dossena.

Storia confidenziale della letteratura italiana. Dalle origini a Dante.

Rizzoli. Milano 1987.

* I ed. settembre 1987; II ed. ottobre 1987; III ed. (con qualche correzione) gennaio 1988.

** Cfr. 1988.12.

1987.2. *La coda del diavolo. 75 giochi di gruppo.*

A c. Gruppo gioco e pratiche ludiche dei Cemea del Piemonte.

Presentazione di Giampaolo Dossena.

Il Capitello. Torino 1987.

1987.3.¹⁹³ Giampaolo Dossena.

100 juegos para niños.

Dibujos de Giampaolo Chies y Anna Curti.

Montena. Madrid 1987.

* Traduzione spagnola di 1986.1.

1987.4. Giampaolo Dossena.

Solitari con le carte e altri solitari per giocare da soli o ben accompagnati.

Nuova edizione riveduta e aggiornata.

Mondadori. Milano 1987.

* III ed. di 1976.1, con una nuova *Nota* a pag. 258.

¹⁹³ Sull'ultima edizione si legge: 1987.2.

** IV ed. 1990; V ed. 1994.

1987.5. Giampaolo Dossena.

Giochi di carte internazionali.

Mondadori. Milano 1987.

* II ed. riveduta di 1984.4.

** Cfr. 1990.9.

1987.6. Giampaolo Dossena.

Voci 16-20 di 1984-91 (voll. VII-VIII).

* La voce "editoria" (7.122-7), anonima, è in buona parte di Giampaolo Dossena

1987-88.1. Giampaolo Dossena.

Sillabarii, lipogrammi e rime per l'occhio.

"Il Cavallo di Troia". N. 8. Roma inverno 1987-1988 pp. 81-86.

* Cfr. 1988.4.

1987.6.¹⁹⁴ Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Il Venerdì di Repubblica", Roma,

Dal 16.10.87 a 18.12.93 (nn. 1-10): 10 rubriche di una pagina.

1987

Il lungo viaggio del Mah-jong da Pechino a Ravenna, n. 1, 16.10.87.

Il mondo dei wargames, n. 002, 23.10.87.

Sapete che Natale è alle porte? Fatevi un regalo, n. 3, 30.10.87.

Nelle lunghe sere d'inverno fate la cernita, n. 4, 06.11.87.

Donna Taverna Dado, n. 5, 13.11.87.

Napoli e gatti, n. 6, 20.11.87.

Sparare agli antipatici, n. 7, 27.11.87.

¹⁹⁴ Sull'edizione precedente si legge:

1987.93.1 Giampaolo Dossena

Circa 263 rubriche (in una o più pagine, con uno o più pezzi) più una decina di articoli a parte su

"Il Venerdì di Repubblica". A _____ nn. _____

Roma da 16.10.87 a 13.08.93.

Giochi e computer, n. 8, 04.12.87.

Mescolar carte, n. 9, 11.12.87.

Oh! Tu becerò muto, n. 10, 18.12.87.

1987.7. Giampaolo Dossena

Voci 16-20 di 1984-91 (voll. VII-VIII).

* La voce "editoria" (7.122-7), anonima, è in buona parte di Giampaolo Dossena.

1987.8. Giampaolo Dossena

Borsalino, addio alla ciminiera – Con l'abbattimento della fabbrica scompare un pezzo di storia

In "La Stampa", Milano, 30 Maggio 1987, p. 6

1987.9. Guida ai misteri e segreti di Milano

Curatori: Mario Spagnol, Giovenale Santi.

Sugar. Milano 1967

* Ed. IV.

* Cfr. 1968.4.

1988

1988.1. Giampaolo Dossena.

La zia era assatanata. Primi giochi di parole per poeti e folle solitarie.

Theoria. Roma 1988.

* I ed. Theoria. Roma giugno 1988.

** II ed. Theoria. Roma ottobre 1988 (corregge alcuni errori e ne introduce altri).

*** Cfr. 1989.9.

**** Cfr. 1990.2.

1988.2. Giampaolo Dossena.

I 33 (+ 18) giochi del Mitelli.

Sta in: AA.VV. *Costume e società nei giochi a stampa di Giuseppe Maria Mitelli.*

Electa - Editori Umbri Associati. Perugia 1988 pp. 15-46.

* Catalogo della mostra omonima, Foligno settembre-ottobre 1988.

** Scritti di Carlo Ceccarelli, Giampaolo Dossena, Franca Varignana, Emilia De Simoni, Bruno Marinelli.

1988.3. *Milano 360°.*

Fotografie di Attilio Boccazzi-Varotto. Testo di Giampaolo Dossena. Disegni di Guido Giordano.
Ricerche storiche e artistiche di Alessandra Ronzini e Attilio Stocchi.
Priuli e Verlucca. Ivrea 1988.

1988.4. Giampaolo Dossena.

Sillabarii, lipogrammi e rime per l'occhio.

Sta in: AA.VV. *Calvino. La letteratura, la scienza, la città.* A c. Giorgio Bertone.

Scritti di Natalino Sapegno, Elio Gioanola, Vittorio Coletti, Giuseppe Conte, Pietro Ferrua, Massimo Quaini, Francesco Biamonti, Giampaolo Dossena, Giorgio Celli, Alberto Oliverio, Ruggero Pierantoni, Giuseppe Dematteis, Giannina Poletto, Luciano Berio, Giulio Einaudi, Edoardo Sanguineti, Eugenio Scalfari,

Duilio Cossu, Gino Napolitano, Marisa Biga Bestagno, Silvio Dian, Letizia Lodi, Silvio Perrella, Luigi Surdich

Marietti. Genova 1988 pp. 70-75.

* Comunicazione al convegno omonimo, San Remo 29.11.86.

** Cfr. 1987-88.1.

*** Ripubblicato in 1991.4 pp. 269-277, 328 col titolo *San Remo*.

1988.5. Giampaolo Dossena.

100 jeux pour toute la famille.

Adaptation française de Geneviève de Temmerman.

Traduction de Hélène Tordo, Scribo.

Edition Fleurus, Paris 1988.

* Traduzione francese di 1986.1.

1988.6. Giampaolo Dossena.

Giochi sportivi e non sportivi tradizionali.

Sta in: Sport tipici regionali. Atti del congresso del 3° distretto del Panathlon Club International.

Saint-Vincent 03.03.85. S.e., s.l., s.d. ma 1988 pp. 37-38.

1988.7 Giampaolo Dossena.

(Sul colore viola).

Sta in: *Umori naturali*

* Catalogo della mostra, Reggio Emilia 1988, a c. Ivanna Rossi (cfr. "La Gazzetta", 26.04.88).

1988.8. Giampaolo Dossena.

Giochi di carte italiani.

Mondadori. Milano 1988.

* II ed. riveduta di 1984.3.

** III ed. 1989; IV ed. 1991.

1988.9. Grazia Cherchi e Giampaolo Dossena.

Lettera al direttore.

"Tuttolibri", Torino. 26.11.1988.

1988.10. *E l'italiano si studia anche così/*

"Tempo medico". A. XXX n. 4

Milano 15.05.88. pag. 52.

1988.11. *Quella parola fatta con un'altra.*

"Tempo medico". A. XXX n. 13 (294).

Milano 30.09.88. pagg. 42-43.

1988.12. Giampaolo Dossena.

Storia confidenziale della letteratura italiana. Dalle origini a Dante.

Club degli Editori. Milano 1988.

* Riproduce 1987.1 III ed.

1988.13. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a

"Il Venerdì di Repubblica" (Roma) da 18.01 a 30.12 (nn. 11-54): 43 rubriche di una pagina e 3 articoli.

1988.13.1. *Tangram e Grantam*, n. 11, 08.01.88.

1988.13.2. *Questa rubrica vi darà Wutki e bacedifi*, n. 12, 15.01.88.

1988.13.3. Cuori solitari, n. 13, 22.01.88.
1988.13.4. Astuti imbecilli, n. 14, 29.01.88.
1988.13.5. Mai senza fiuto, n. 15, 05.02.88.
1988.13.6. Versi perversi, n. 16, 12.02.88.
1988.13.7. Il meglio vince, n. 17, 19.02.88.
1988.13.8. L'Inkognito, n. 18, 04.03.88.
1988.13.9. Partite perdute, n. 26, 07.03.88.
1988.13.10. Giocare a Tombola con mille cartelle, n. 19, 11.03.88.
1988.13.11. La tintinnante tromba di Tutankhamon, n. 20, 18.03.88.
1988.13.12. L'ergonomo cambiò la tastiera e nacque qzerty, n. 21, 25.03.88.
1988.13.13. I vecchi fuorigara, n. 22, 08.04.88.
1988.13.14. Armati di valor, n. 23, 15.04.88.
1988.13.15. Canzoni in croce, n. 24, 22.04.88.
1988.13.16. I "prova-giochi", n. 25, 29.04.88.
1988.13.17. Frecce e carte, n. 27, 14.05.88.
1988.13.18. Note incrociate, n. 28, 21.05.88.
1988.13.19. Parole in libertà, n. 29, 04.06.88.
1988.13.20. Luddisti ludici, n. 30, 11.06.88.
1988.13.21. Telegrammi & C., n. 31, 18.06.88.
1988.13.22. Cercasi faraone, n. 32, 25.06.88.
1988.13.23. Pazzi puzzle, n. 33, 02.07.88.
1988.13.24. Sfida infernale, n. 34, 09.07.88.
1988.13.25. A colpi di parole, n. 35, 16.07.88.
1988.13.26. Canzoni incrociate, n. 36, 23.07.88.
1988.13.27. Ma la 36 è magica, n. 37, 03.09.88.
1988.13.28. E il seme taccia, n. 38, 10.09.88.
1988.13.29. Ci vuole orecchio, n. 40, 24.09.88.
1988.13.30. Dadi archeologici, n. 41, 01.10.88.
1988.13.31. Scomparso anche dalla lista dei giochi proibiti l'estinto Faraone, n. 42, 08.10.88.
1988.13.32. Astuti imbecilli, n. 43, 15.10.88.
1988.13.33. Il metadizionario, n. 44, 22.10.88.
1988.13.34. Sasà ha 20 esse, n. 45, 29.10.88.
1988.13.35. Si vende l'Arbat, n. 46, 05.11.88.
1988.13.36. Fanti e denari, n. 47, 12.11.88.

1988.13.37. *Sfida di Natale*, n. 48, 19.11.88.
1988.13.38. *Finezza di partita*, n. 49, 26.11.88.
1988.13.39. *Indovina l'odore*, n. 50, 02.12.88.
1988.13.40. *Nostalgia di Pacman*, n. 51, 09.12.88.
1988.13.41. *Strategie romane*, n. 52, 16.12.88.
1988.13.42. *"Alfa betizzatevi"*, n. 53, 24.12.88.
1988.13.43. *Gurka Bidding s'è perso. Chi l'ha visto?*, n. 54, 31.12.88.

1988.14. Giampaolo Dossena.
 Voci n. 21-26 di 1984-91 (voll.IX-XII).

1988-90.1. Giampaolo Dossena.

153 voci non firmate per *Enciclopedia dei ragazzi Rizzoli*. 15 voll. Rizzoli. Milano 1988-1990.

* Giampaolo Dossena è indicato fra i collaboratori alla pag. VI di ciascuno dei volumi da 1 (A-Argano) a 14

(Toscana-Zwingli).

1. acrostico 1:66 - adventure game v. videogiochi - aeromodellismo v. modellismo - albero della cuccagna 1:190 -

alfabetiere 1:212 - alfabeto del viaggiatore 1:214

5. alfabeto muto 1:213 ill. - amo il mio amore con la A 1:339 - anagramma 1:344 - aquilone 1:445-446 -

backgammon 2.271-272

10. bambola 2.296-299 - bandiera 2:312 - battaglia navale 2.353 - battimuro 2:365 - biglia 2:443-444

15. bigliardino 2:444 - biliardo 2:444-445 - bingo 2:453 - biribissi 2:469 - birilli 2:469-470

20. bocce 3:25-26 - boccette 3:26 - boomerang 3:47 - bowling 3:79 - boy-scout 3:80 - bricolage v. fai da te 3:109

25. briscola 3:115-116 - bridge 3:109 - burattino 3:149-151 - càbala 3:162 - calcio 3:185-198

30. calciobalilla 3:199 - caleidoscopio 3:204 - calembour 3:204 - cambio 3:222 - camicia 3:229-230

35. campeggio 3:241-244 - canasta 3:260-261 - carta da gioco 3:365-366 - cerchio e triangolo 4:2 - cluedo 4:182 - computer games v. videogiochi 4:245

40. crittografia 4:404 - crittografia enigmistica 4:404-405 - croquet 4:417-418 - cruciverba 4:421-422

-

cubo di rubik 4:428

45. curling 4:441-442 - dado 4:447 - dama 4:454-455 - dama cinese 4:456 - decalcomania 5:27

50. dungeons and dragons 5:207 - enigma 5:340 - enigmistica 5:340 - erbario 5:379-380 - erinnofilia 5:386

55. fai-da-te 6:6 - fanorona 6:21 - fantasy games 6:26 - fiammiferi 6:102 - filetto 6:123-124

60. giocattolo 7:17-18 - giochi d'azzardo 7:19 - giochi di prestigio 7:19 - giochi di ruolo 7:19 - gioco 7:19-22

65. gioco di kim 7:20 - gioco dell'oca 7:21 - giostra e torneo 7:38-39 - giroscopio 7:52-53 - goldrake 7:89

70. incastro 7:337 - indovinello 7:380 - induzione, giochi di 7:384-385 - labirinto 8:167-168 - lanterna magica 8:195

75. lego 8:251 - libro-gioco o libro-game 8:305 - lipogramma 8:334 - lippa 8:334 8:387 - logogrifo 8:357

80. marionette 9.101-103 ill. - marionette di legno 9.103 ill. - marionette di cartoncino 9.103 ill. - master mind 9:135-136 - meccano 9:160

85. mercante in fiera 9:192-193 - metagramma 9:219 - minibasket s.v. pallacanestro 10:304 - modellismo 9:315-319 ill. - monòpoli 9:348 - monoverbo 9:349

90. morra 9:370 - morra cinese 9:371 - morse, alfabeto 9:372 - numerologia 10:118 - origami 10:227

95. otto volante 10:260 - palindromo 10:297 - palla 10:297-298 ill. - pantomima 10.324

100. parco giochi 10:343 - pattinaggio 10:389-390 - pentolaccia 10:416 - ping-pong 11:45-46 - polisenso 11:117-118

105. proverbi, gioco dei 11:241 - pulci, gioco delle 11:281 - pupi 11:286 - puzzle 11:291 - quadrato del quindici 11:294 ill.

110. quadrato magico 11:294-295 - quattro cantoni 11:299 - ramino 11:340-341 - reversi 11:419 - riffa 11:431

115. roulette 12.109-110 ill - rubamazzo 12.114 - ruolo, giochi di v. giochi di ruolo - salta tu che salto anch'io 12.178 - scacchi 12.224-226 ill.

120. scale e serpenti 12.228-229 ill. - scarabeo 12.231-232 - scarto 12.233 - scatola, giochi in 12.233 -

sciangai 12.265

125. sciarada 12.265 - scioglilingua 12.272 - scopa 12.280 - scoutismo 12.284-5 - scrabble v. scarabeo -

scrittura simpatica 12.289

130. se fosse... 12.310 - serpi e scale v. scale e serpenti - simulazione strategica, giochi di 12.416 - slot machine 12.449 - soldatino 12.470

135. solitario 13.1-2 ill. - solitario classico 13.3 ill. - subbùteo 13.185 - superstizione 13.209-210 -

survival 13.212 - tamburello 13.254-255

140. tangram 13.259 ill. - tennis da tavolo v. ping-pong - tic-tac-toe 13.419-420 ill. - tocca ferro 13.441 -

tombola 13.455-456 ill.

145.trampoli 14.21 - tre tavolette 14.40 - trekking 14.41 - trenino 14.41-42 - trottola 14.71

150.videogiochi 14.334-335 - vocabolario, gioco del 14.380-381 - yijing 14.440 - yo-yo o iò-iò 14.444

154. zeppa 14.462

1989

1989.1. Giampaolo Dossena.

Storia confidenziale della letteratura italiana. 2. L'età del Petrarca.

Rizzoli. Milano 1989.

* Cfr.1990.10.

1989.2. Matizia Maroni Lumbroso.

Giochi descritti e illustrati dai bambini d'Italia.

Con una nota di Giampaolo Dossena.

Rizzoli. Milano 1989.

1989.3. Giampaolo Dossena.

Scusa, pardon.

Sta in: Conte a c. Enrico De Angelis.

Scritti e disegni di Michele Serra, Enrico De Angelis, Massimo Cavezzali, Gino e Michele, Monique Malfatto,

Goscinny-Uderzo, Hugo Pratt, Andrea Pazienza, Milo Manara, Cinzia Leone, Vincenzo Mollica, Paolo Conte, Jean Guichard, Elisabeth Renault, Jean-Christophe Rosaz, Patrizia Carrano, Paolo Damiani,

Umberto Fiori, Mario Soldati, Altan, Gino Bartali, Mara Amorevoli, Loredana Berté, Sergio Staino, Davide Riondino, Maurizio Cucchi, Guido Crepax, Vincenzo Mollica, Giovanni Raboni, Sandra Milo,

Pablo Echaurren, Vito Riviello, Roberto Benigni, Amilcare Rambaldi, Marie-Ange Guillaume, Frans Roth,

Gianfranco Greco, Nicola Pasqualicchio, Marco Ranaldi, Giampaolo Dossena, Francesco Rubino.
Muzzio. Padova 1989 pp. 219-224.

1989.4. Giampaolo Dossena.

Giocare da adulti.

“Annuario Andersen 89”. Genova 1989 pp. 212-213.

1989.5. Reginaldo Luciola.

Tangram.

Con una nota di Giampaolo Dossena.

Mondadori. Milano 1989.

1989.6. Giampaolo Dossena.

Collezionismo minore. Casa di bambola.

“Casa Vogue”. N. 209. Milano giugno 1989 pp. 189-191.

1989.7. Alex Randolph e Giampaolo Dossena.

Il gioco.

Sta in: *Simulazione*. A c. Arnaldo Cecchini, Francesco Indovina.

Franco Angeli. Milano 1989 pp. 154-181.

*Relazione al Sigis (Seminario internazionale Giochi di Simulazione), Venezia 25.10.85.

1989.8. Giampaolo Dossena.

Elogio dell'azzardo e dei casinò.

Sta in: *Fanti e denari. Sei secoli di giochi d'azzardo.*

Arsenale Editrice. Venezia 1989 pp. 11-16.

* Catalogo della mostra omonima. Venezia 15 gennaio - 28 aprile 1989.

** Scritti di Giampaolo Dossena, Gino Benzoni, Filippo Pedrocco, Alberto Fiorin.

1989.9. Giampaolo Dossena.

La zia era assatanata. Primi giochi di parole per poeti e folle solitarie.

Club degli Editori. Milano 1989.

* Riproduce 1988.1, con un errata-corrigé.

1989.10. Giampaolo Dossena.

Il grande libro dei giochi da soli o in compagnia, in casa o all'aperto.

Disegni di Giampaolo Chies e Anna Curti.

Arnoldo Mondadori Editore. Milano 1989

* Nuova ed. con semplice cambiamento di titolo, di 1986.1.

** I ristampa 1990.

*** IV ristampa 1995.

**** V ristampa 1996.

1989.11. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Il Venerdì di Repubblica", Roma, da 06.01 a 29.12 (nn. 55-99):

37 rubriche di una pagina, 6 rubriche in più pagine, 4 sottomrubriche, 3 articoli.

1989.11.1. Bambini d'Italia nessuno si cura di voi, n. 55, 07.01.89.

1989.11.2. Dei collezionisti di pennini è meglio diffidare, n. 56, 11.01.89.

1989.11.3. Caro Power, ripassi tra cent'anni, n. 57, 18.01.89.

1989.11.4. Nei cieli di Francia il Barone Rosso vi sfiderà, n. 58, 27.01.89.

1989.11.5. Nella lista della spesa anche l'italiano in scatola, n. 59, 04.02.89.

1989.11.6. Gli ossimori nascosti piaccion più delle cernite, n. 60, 11.02.89.

1989.11.7. Una sfida al tavoliere tra due lupi e venti pecore, n. 61, 18.02.89.

1989.11.8. Se anche il "Times" ora sbaglia recensioni, n. 62, 25.02.89.

1989.11.9. A gentile richiesta l'ossessione del commilitone, n. 63, 04.03.89.

1989.11.10. Il dado è tratto siamo tutti di ruolo, n. 64, 10.03.89.

1989.11.11. Le magnifiche avventure delle parole animate, n. 65, 17.03.89.

1989.11.12. Canta Tokyo gattare e altre delizie antiquarie, n. 66, 24.03.89.

1989.11.13. Sputa parole la macchinetta e arriva il rano maschio, n. 67, 31.03.89.

1989.11.14. Sfida satanica a colpi di alfabeto, n. 07.04.89.

1989.11.15. Nella tana del dragone con un microdisco, n. 69, 14.04.89.

1989.11.16. Misteri a lieto fine di un computer amico, n. 70, 28.04.89.

1989.11.17. Cognome e nome, n. 71, 05.05.89.

1989.11.18. Filetto all'ultimo sangue con contorno di pedine, n. 72, 12.05.89.

1989.11.19. Quant'è divertente fare i limerick, n. 73, 19.05.89.

1989.11.20. Leonardo e gli altri al tavoliere delle biglie, n. 74, 26.05.89.

1989.11.21. *Quando un sonetto viene fatto a fette*, n. 75, 02.06.89.
1989.11.22. *L'obiettivo è battere il record dell'anascarto*, n. 76, 09.06.89.
1989.11.23. *Finale di partita con il lettore di Rotterdam*, n. 81, 14.06.89.
1989.11.24. *Vite perdute in un mare di iperbole*, n. 77, 16.06.89.
1989.11.25. *Diciassette Italie al tavolo verde*, n. 78, 23.06.89.
1989.11.26. *Tra gatto e pesce metaagramma perfetto*, n. 79, 30.06.89.
1989.11.27. *"Vite perdute in un mare di iperbole" (n.2)*, n. 80, 07.07.89.
1989.11.28. *Il miracolo di San Gennaro formato Trivial*, n. 82, 21.07.89.
1989.11.29. *Un solitario al giorno leva il medico di turno*, n. 83, 08.09.89.
1989.11.30. *L'errore di Fonzie è un flipper in tilt*, n. 84, 15.09.89.
1989.11.31. *Dante e Beatrice in salsa nipponica*, n. 85, 22.09.89.
1989.11.32. *Sillabando, sillabando è subito sera*, n. 86, 29.09.89.
1989.11. 33. *(Chiedo scusa), cinque vocali di cortesia*, n. 87, 06.10.89.
1989.11.34. *Tunnel dell'amore istruzione per l'uso*, n. 88, 13.10.89.
1989.11.35. *Lo chiamano Trinity pensando a Natale*, n. 89, 20.10.89.
1989.11.36. *Lupo e pecora che nostalgia*, n. 90, 27.10.89.
1989.11.37. *Che fine ha fatto il segreto dei Wutki*, n. 91, 03.11.89.
1989.11.38. *Cofanetto nostalgia*, n. 92, 10.11.89.
1989.11.39. *Una sfida all'ultima lettera*, n. 92, 10.11.89.
1989.11.40. *Il trenino vietato ai minori*, n. 93, 17.11.89.
1989.11.41. *Provate con Alma*, n. 94, 24.11.89.
1989.11.42. *Sette e mezzo mette la corona*, n. 94, 24.11.89.
1989.11.43. *La dama cinese è americana*, n. 95, 01.12.89.
1989.11.44. *Lunga vita al Monopoli capitalista*, n. 95, 01.12.89.
1989.11.45. *Anagrammi fatti in casa*, n. 96, 08.12.89.
1989.11.46. *Non t'arrabbiare*, n. 96, 08.12.89.
1989.11.47. *A qualcuno piace il giallo*, n. 97/98, 22.12.89.

Articoli

1989.11.1.1.G. Dossena, *Ho preso a pungi Boccaccio*, in " Il Venerdì di Repubblica ", 13 ottobre 1989, p. 110-117.

1989.12. Giampaolo Dossena.

Voci n. 27-33 di 1989-91 (voll.13-14).

1989-91.1 Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Mercurio" in *La Repubblica*.

Roma da 18.03.89¹⁹⁵ a 11.05.91.

* 22 articoli¹⁹⁶ più alcuni pezzi brevi firmati Aladino, Dedalo, Panurge e Bernardino Zapponi.

1989-91.1.1. G. Dossena, *Il vecchio Flaubert che ne direbbe?*, in "Mercurio", sabato 4 marzo 1989, p. 16.

1989-91.1.2. G. Dossena, *Perfido come un angioletto*, in "Mercurio – Arte", sabato 11 marzo 1989, p. 24.

1989-91.1.3. G. Dossena, *Le teste di cartone firmate Tirelli*, in "Mercurio – Bottega", sabato 18 marzo 1989, p. 26.

1989-91.1.4. Panurge, *A Milano c'è un muro bianco*, in "Mercurio – Archivio", 18 marzo 1989.

1989-91.1.5. B. Zapponi, *Dai, copriti che fa freddo*, in "Mercurio – Scaffale", 25 marzo 1989, p. 20.

1989-91.1.6. G. Dossena, *Un album per i santini*, in "Mercurio – Bottega", sabato 1 aprile 1989, p. 27.

1989-91.1.7. B. Zapponi, *Le figurine spazzatura dividono i francesi*, in "Mercurio – Scaffale", 8 aprile 1989, p. 21.

1989-91.1.8. G. Dossena, *Parlatene meno, parlatene meglio*, in "Mercurio – Scaffale", 22 aprile 1989, p. 17.

1989-91.1.9. G. Dossena, *Formigginì, editore per ridere*, in "Mercurio – Scaffale", sabato 13 maggio 1989, p. 22.

1989-91.1.10. Aladino, *Psicodrammi editoriali*, in "Mercurio – Fuori tema", 20 maggio 1989.

1989-91.1.11. G. Dossena, *Non c'è ressa senza rissa*, in "Mercurio", sabato 27 maggio 1989, p. 17.

1989-91.1.12. G. Dossena, *Scusatemi se ho avuto successo*, in "Mercurio – Biografie", sabato 3 giugno 1989, p. 22.

1989-91.1.13. Aladino, *Cos' muoiono le librerie*, in "Mercurio – Fuori tema", 10 giugno 1989.

1989-91.1.14. Dedalo, *Così muoiono le libertà*, in "Mercurio – Archivio", 10 giugno 1989.

1989-91.1.15. G. Dossena, *Frau*, in "Mercurio", 15 giugno 1989.

1989-91.1.16. G. Dossena, *Ajello*, in "Mercurio", 20 giugno 1989.

¹⁹⁵ Errore: il primo articolo è del 04.03.89.

¹⁹⁶ Errore: sono 35 articoli.

- 1989-91.1.17. G. Dossena, *Chi perde è cretino*, in "Mercurio – Bello come un numero", sabato 24 giugno 1989, p. 7.
- 1989-91.1.18. G. Dossena, *Perfetto, come Jeeves*, in "Mercurio – Scaffale", sabato 8 luglio 1989, p. 17.
- 1989-91.1.19. G. Dossena, *La colpa è dei professori*, in "Mercurio – Scaffale", sabato 15 luglio 1989, p. 4.
- 1989-91.1.20. G. Dossena, *Achille Campanile Sera*, in "Mercurio – Scaffale", sabato 29 luglio 1989, p. 17.
- 1989-91.1.21. G. Dossena, *Quel Canzoniere mi fa impazzire*, in "Mercurio – Letteratura", sabato 7 ottobre 1989, p. 7.
- 1989-91.1.22. G. Dossena, *Feltrinelli proprio come non era*, in "Mercurio – Personaggi", sabato 14 ottobre 1989, p. 10.
- 1989-91.1.23. G. Dossena, *Vita poco illustre di Cornabò*, in "Mercurio – Best Seller", sabato 25 ottobre 1989.
- 1989-91.1.24. G. Dossena, *Conoscersi fu un gioco da bambini*, in "Mercurio – Best Seller", sabato 11 novembre 1989, p. 20.
- 1989-91.1.25. G. Dossena, *Vita poco illustre di Cornabò*, in "Mercurio – Best Seller", sabato 25 novembre 1989, p. 20.
- 1989-91.1.26 G. Dossena, *Che belli quei libri che non ho più*, in "Mercurio – Scaffale delle feste", sabato 9 dicembre 1989, p. 21.
- 1989-91.1.27. G. Dossena, *Il giovanotto Charlie Brown*, in "Mercurio – Mostre", 20 gennaio 1990, p.21.
- 1989-91.1.28. G. Dossena, *Il vizio di portarseli a letto*, in "Mercurio", sabato 10 febbraio 1990, p. 4.
- 1989-91.1.29. G. Dossena, *La vita notturna delle parole*, in "Mercurio – Linguaggio", sabato 17 febbraio 1990, p. 15.
- 1989-91.1.30. G. Dossena, *Gnoli*, in "Mercurio", 28 febbraio 1990.
- 1989-91.1.31. G. Dossena, *Le parole sono bombarde*, in "Mercurio – Scaffale", sabato 17 marzo 1989, p. 19.
- 1989-91.1.32. G. Dossena, *Analfabeti io vi tolgo il saluto*, in "Mercurio – Linguistica", sabato 24 marzo 1990, p. 15.
- 1989-91.1.33. G. Dossena, *Gnoli*, in "Mercurio", 19 aprile 1990.
- 1989-91.1.34. G. Dossena, *Burro, cannoni e tanti soldatini*, in "Mercurio – Scaffale", 28 aprile 1990, p. 15.

1989-91.1.35. G. Dossena, *Rapsodia per una scienza esatta*, in "Mercurio", 5 maggio 1990.

1989-91.1.36. G. Dossena, *Finestra aperta su guitti e buffoni*, in "Mercurio – Storia", sabato 12 maggio 1990.

1991

1989-91.1.37. G. Dossena, *Ridete è un ordine*, in "Mercurio – Cultura", sabato 11 maggio 1991, p. 1.

1990

1990.1. Giampaolo Dossena.

Storia confidenziale della letteratura italiana. 3. Il Quattrocento.

Rizzoli. Milano 1990.

* Cfr.1991.8.

** Riprodotto dal Club degli Editori, Milano 1991.

1990.2. Giampaolo Dossena.

La zia era assatanata. Primi giochi di parole per poeti e folle solitarie.

Rizzoli. Milano 1990.

* Nuova ed. interamente rifatta di 1988.1.

1990.3. *Ore spese bene. Ex libris dei giochi di strada.*

Quindici linoleografie di Massimo Tirotti con testi di Giampaolo Dossena e Renzo Palmirani.

Accademia dell'ex libris. Piacenza 1990.

1990.4. Giampaolo Dossena.

13 articoli su "Azione", Lugano, da 04.01.90 a 21.06.90. * [nn. 1-13].

1990.4.1. Dossena, G. *Parolando s'impara e con gli anagrammi si può offendere*, in "Azione – Giochi", giovedì 4 gennaio 1990, p. 15.

1990.4.2. Dossena, G. *Scacco allo scheletro – L'ideologia cavalca anche i giochi*, in "Azione – Giochi", giovedì 18 gennaio 1990, p. 23.

1990.4.3. Dossena, G. *Rapsodia in paradiso*, in "Azione – Giochi", giovedì 1 febbraio 1990, p. 19.

1990.4.4. Dossena, G. *A rancate suona la tiorba*, in "Azione – Giochi", giovedì 15 febbraio 1990, p. 23.

1990.4.5. Dossena, G. *Le cinque vocali*, in "Azione – Giochi", giovedì 1 marzo 1990, p. 23.

1990.4.6. Dossena, G. *Gli “Omògrafi omofòni”*, in "Azione – Giochi", giovedì 15 marzo 1990, p. 27.

1990.4.7. Dossena, G. *Se la susina non è matura*, in "Azione – Giochi", giovedì 29 marzo 1990, p. 27.

1990.4.8. Dossena, G. *Introduzione al lipogramma*, in "Azione – Giochi", giovedì 12 aprile 1990, p. 23.

1990.4.9. Dossena, G. *Rinunciare a qualche lettera*, in "Azione – Giochi", giovedì 26 aprile 1990, p. 27.

1990.4.10. Dossena, G. *Astuzia negli intrichi verbali*, in "Azione – Giochi", giovedì 10 maggio 1990, p. 23.

1990.4.11. Dossena, G. *Il poker delle parole*, in "Azione – Giochi", giovedì 24 maggio 1990, p. 27.

1990.4.12. Dossena, G. *Ricordando Giorgio Manganelli*, in "Azione – Giochi", giovedì 7 giugno 1990, p. 27.

1990.4.13. Dossena, G. *Il calcio giocato in salotto*, in "Azione – Giochi", giovedì 21 giugno 1990, p. 23.

1990.5 Mario Zaverio Rossi.

4 articoli su “Linus”. Milano da febbraio a giugno 1990.

1990.5.1. Dossena, G. *Giro d’Italia dei paradossi*, in "Linus – questo è un gioco", febbraio 1990, A. 26, n. 2 (299), p. 70-71.

1990.5.2. Colonnello Mario Zaverio Rossi. *Giro d'Italia dei paradossi*, in "Linus", marzo 1990, A. 26, n. 3 (300), p. 136-137.

1990.5.3. Colonnello Mario Zaverio Rossi. *Giro d'Italia dei paradossi*, in "Linus", aprile 1990, A. 26, n. 4 (301), p. 127-128.

1990.5.4. Colonnello Mario Zaverio Rossi. *Giro d'Italia dei paradossi*, in "Linus", giugno 1990, A. 26, n. 6 (303), p. 132-133.

1990.6. Giampaolo Dossena.

La simulazione del gioco.

Sta in: Football. I domini del Calcio. Memoria, cultura, comunicazione.

Testi di Felice Accame, Luciano Artusi, Alfredo Calligaris, Giampaolo Dossena,

Paolo Facchinetti, Marco Giovannini, Stefano Jacomuzzi, Harry Langton, Franco Loi, Enrica Manenti,

Vezio Melegari, Desmond Morris, Gianni Mura, Gian Paolo Ormezzano, Pier Paolo Pasolini, Folco Portinari,

Alfredo Ronchetta, Andrea Terranova, Mario Valitutti, Ettore Zocarò.

Artificio. Firenze 1990 pp. 85-87.

* Catalogo della mostra omonima. Firenze maggio 1990.

1990.7 Giovenale Santi.

8 articoli di storia dell'enigmistica su

"Famiglia cristiana", inserto "Giochi sotto l'ombrellone".

Milano da 04.09.90 a 29.09.90.

1990.7.1. Giovenale Santi, *La storia delle parole incrociate*, in "Famiglia Cristiana – Giochi sotto l'ombrellone", supplemento n. 2 in Famiglia Cristiana n. 27, 4 luglio 1990, p. 3.

1990.7.2. Giovenale Santi, *I "quadrati magici" enigma della storia*, in "Famiglia Cristiana – Giochi sotto l'ombrellone", supplemento n. 2 in Famiglia Cristiana n. 28, 11 luglio 1990, p. 3.

1990.7.3. Giovenale Santi, *La passione dei rebus*, in "Famiglia Cristiana – Giochi sotto l'ombrellone", supplemento n. 2 in Famiglia Cristiana n. 29, 18 luglio 1990, p. 3.

1990.7.4. Giovenale Sante, *Le parole a fette*, in "Famiglia Cristiana – Giochi sotto l'ombrellone", supplemento n. 2 in Famiglia Cristiana n. 31, 1 agosto 1990, p. 3.

1990.7.5. Giovenale Sante, *Magia dell'anagramma*, in "Famiglia Cristiana – Giochi sotto l'ombrellone", supplemento n. 2 in Famiglia Cristiana n. 32, 8 agosto 1990, p. 3.

1990.7.6. Giovenale Sante, *I divertenti acrostici*, in "Famiglia Cristiana – Giochi sotto l'ombrellone", supplemento n. 2 in Famiglia Cristiana n. 33, 15/22 agosto 1990, p. 3.

1990.7.7. Giovenale Sante, *Nel segno della sfinge*, in "Famiglia Cristiana – Giochi sotto l'ombrellone", supplemento n. 2 in Famiglia Cristiana n. 34, 29 agosto 1990, p. 3.

1990.8. Giampaolo Dossena.

Giochi da tavolo.

Mondadori. Milano 1990.

* II ed. riveduta di 1984.2 con una *Nota* pp. 5-6.

1990.9. Giampaolo Dossena.

Giochi di carte internazionali.

Mondadori. Milano 1990.

* III ed. riveduta di 1984.4 con una

Nota alla terza edizione.

** IV ed. 1992.

1990.10. Giampaolo Dossena.

Storia confidenziale della letteratura italiana. 2. L'età del Petrarca.

Club degli editori. Milano 1990.

* Riproduce 1989.1.

1990.11. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Il Venerdì di Repubblica, Roma, da 05.01 a 21.12 (nn. 100-150):

42 rubriche in più pagine, 42 sottorubriche, 2 articoli¹⁹⁷.

- 1990.11.1. Asterix ama i dadi più veloci, n. 100, 05.01.90.
- 1990.11.2. Le parole dietro-front, n. 100, 05.01.90.
- 1990.11.3. War games firmati Napoleone, n. 100, 05.01.90.
- 1990.11.4. Nel fantastico mondo di D and D, n. 104/105, 09.01.90.
- 1990.11.5. Compagno Monopoly, n. 101, 12.01.90.
- 1990.11.6. Che confusione in quella hit-parade, n. 102, 19.01.90.
- 1990.11.7. Facciamo un bel film, n. 102, 19.01.90.
- 1990.11.8. Deliziose biglie, n. 103, 26.01.90.
- 1990.11.9. Nel computer gli indovinati di Nero Wolfe, n. 103, 26.01.90.
- 1990.11.10. Azzardo tirolese, n. 104/105, 09.02.90.
- 1990.11.11. Backgammon, il più bello, n. 106, 16.02.90.
- 1990.11.12. I Promessi Sposi in 21 versi, n. 106, 16.02.90.
- 1990.11.13. Fanorona malgascia, n. 107, 23.02.90.
- 1990.11.14. Santa Klaus romanzo a mille mani, n. 107, 23.02.90.
- 1990.11.15. Anamorfosi quasi un'arte, n. 108, 02.03.90.
- 1990.11.16. Le imprese cifrate di Leonardo, n. 108, 02.03.90.
- 1990.11.17. Martellate sui vasi, n. 109, 09.03.90.
- 1990.11.18. Parole agli antipodi, n. 109, 09.03.90.
- 1990.11.19. A destra e a sinistra del libro, n. 110, 16.03.90.
- 1990.11.20. Made in India, n. 110, 16.03.90.
- 1990.11.21. Muoia la spia, n. 111, 23.03.90.
- 1990.11.22. Il telegrafo s'illumina d'immenso, n. 111, 23.03.90.
- 1990.11.23. Piccole e grandi guerre, n. 112, 30.03.90.
- 1990.11.24. Scoprite Can't Stop, n. 112, 30.03.90.
- 1990.11.25. Nel mondo degli animali, n. 113, 06.04.90.
- 1990.11.26. Papà è il Re e lo zio fa l'Alfiere, n. 113, 06.04.90.
- 1990.11.27. Parole, Parole, n. 114, 13.04.90.
- 1990.11.28. Per favore, prendete la matita, n. 114, 13.04.90.
- 1990.11.29. L'Oca italiana, n. 115, 20.04.90.
- 1990.11.30. Quel Cucù ha due fratelli, n. 115, 20.04.90.

¹⁹⁷ Errore: 3 articoli.

1990.11.31. *Alla conquista del Nirvana*, n. 116, 27.04.90.

1990.11.32. *Costruiamo l'astronave senza tempo*, n. 116, 27.04.90.

1990.11.33. *Backgammon di scena al Casinò*, n. 117, 04.05.90.

1990.11.34. *Caccia al cappello*, n. 117, 04.05.90.

1990.11.35. *Machiavelli spiegato dal Canova*, n. 118, 11.05.90.

1990.11.36. *Top 3*, n. 118, 11.05.90.

1990.11.37. *Carrom*, n. 119, 18.05.90.

1990.11.38. *Ricordando una zia assatanata*, n. 119, 18.05.90.

1990.11.39. *Cento caselle*, n. 120, 25.05.90.

1990.11.40. *Il paese delle freccette*, n. 120, 25.05.90.

1990.11.41. *Geniale e velenoso*, n. 122, 08.06.90.

1990.11.42. *Soldatini di piombo sul campo di calcio*, n. 122, 08.06.90.

1990.11.43. *L'importante è il colore*, n. 123, 15.06.90.

1990.11.44. *Quel canguro con la colt nel marsupio*, n. 123, 15.06.90.

1990.11.45. *Caccia al tesoro dell'imperatore*, n. 124, 22.06.90.

1990.11.46. *Manganelli e il suo logogrifo*, n. 124, 22.06.90.

1990.11.47. *Noiosi astri*, n. 125, 29.06.90.

1990.11.48. *Pubblicità gioco proibito*, n. 125, 29.06.90.

1990.11.49. *Calcio-pistola*, n. 126, 06.07.90.

1990.11.50. *Provate un pò a imitare il Leporeo*, n. 126, 06.07.90.

1990.11.51. *Classica Oca*, n. 127, 13.07.90.

1990.11.52. *Partner disperatamente cercasi*, n. 127, 13.07.90.

1990.11.53. *Fate la guerra con legni pregiati*, n. 128, 20.07.90.

1990.11.54. *Volo non stop verso il paradiso*, n. 128, 20.07.90.

1990.11.55. *Al Casinò c'è il nido del Drago*, n. 135, 07.09.90.

1990.11.56. *Quando il giallo è a colori*, n. 135, 07.09.90.

1990.11.57. *Quattro secoli d'autografi*, n. 136, 14.09.90.

1990.11.58. *Scarabeo in copertina*, n. 136, 14.09.90.

1990.11.59. *Ma qual è il luogo del delitto?*, n. 137, 21.09.90.

1990.11.60. *La vera storia del codice segreto*, n. 137, 21.09.90.

1990.11.61. *Diplomacy*, n. 138, 28.09.90.

1990.11.62. *Otto cose che ho da dirvi...*, n. 138, 28.09.90.

1990.11.63. *A colpi di slogan*, n. 139, 05.10.90.

1990.11.64. *Come farsi aumentare lo stipendio*, n. 139, 05.10.90.

1990.11.65. *Ma Parini giocava a tric-trac?*, n. 140, 12.10.90.

1990.11.66. *Sull'isola incantata*, n. 140, 12.10.90.

1990.11.67. *I parenti di Bog*, n. 141, 19.10.90.

1990.11.68. *Scacco alla scuola*, n. 141, 19.10.90.

1990.11.69. *E il Duce disse*, n. 142, 26.10.90.

1990.11.70. *Pitagora alla cinese*, n. 142, 26.10.90.

1990.11.71. *Cubo che va dado che viene*, n. 143, 02.11.90.

1990.11.72. *Trivial in musica*, n. 143, 02.11.90.

1990.11.73. *Avanti Savoia!*, n. 144, 09.11.90.

1990.11.74. *Matematica gatti e tressette*, n. 144, 09.11.90.

1990.11.75. *Così parla un francobollo*, n. 145, 14.11.90.

1990.11.76. *Aiuto, aiuto tornano i clic-clac*, n. 145, 16.11.90.

1990.11.77. *Le calze verdi*, n. 146, 23.11.90.

1990.11.78. *Cartesio colpito e affondato*, n. 146, 23.11.90.

1990.11.79. *Elementare Watson (censura)* n. 147, 30.11.90.

1990.11.80. *Facciamoci l'oroscopo*, 147, 30.11.90.

1990.11.81. *La piscina degli anagrammi*, n. 148, 07.12.90.

1990.11.82. *La rivincita del Sessantotto*, n. 148, 07.12.90.

1990.11.83. *Riscriviamo l'inferno dantesco*, n. 149, 14.12.90.

1990.11.84. *Il tric-trac di Parini e le pecore nere*, n. 149, 14.12.90.

1990.11.85. *Ma a che gioco giochiamo?*, n. 150, 21.12.90.

Articoli

1990.11.86. Dossena, G. *Pinocchio: una favola lunga cent'anni*. In "Il Venerdì di Repubblica", ottobre 1990, n. 142, 26, p. 116-125.

1990.11.87. Dossena, G. *Poi bove un corno*. In "Il Venerdì di Repubblica", 9 febbraio 1990, p. 100-101.

1990.11.88. Dossena, G. *Ma a che gioco giochiamo?*. In "Il Venerdì di Repubblica", 21 Dicembre 1990, p. 88-97.

1990.12. Giampaolo Dossena

Voci n. 34-46 di 1984-92 (voll. XV-XVIII).

1990.13. "Giocare - Un supplemento di 16 pagine dedicato al tempo libero".

Allegato a "Il Venerdì di Repubblica",

6 fascicoli da 27.07 a 31.08.90.

* "L'inserto 'Giocare' è a cura di Giampaolo Dossena e Disegnatori Riuniti, Milano."

1990-91¹⁹⁸.1. Giampaolo Dossena.

7 articoli su "Wimbledon". Roma da marzo 1990 a febbraio 1992.

1990-91.1.1. Giampaolo Dossena, *Da Abano a Zungari i nomi dell'Italia*, in "Wimbledon: la gente che legge – schede", luglio 1990, p. 26.

1990-91.1.2. Giampaolo Dossena, *Calasso sarà raffinato ma preferisco De Crescenzo*, in "Wimbledon: la gente che legge – narrativa", A. II, n. 13, aprile 1991, p. 39-40.

1990-91.1.3. Giampaolo Dossena, *Più giocoliere che romanziere*, in "Wimbledon: la gente che legge – italiana", A. III, n. 22, febbraio 1992, p. 29.

1990-91.1.4. Giampaolo Dossena, *L'apocalisse nel cuore di Los Angeles*, in "Wimbledon: la gente che legge – il romanzone", maggio 1990, p. 24.

1990-91.1.5. Giampaolo Dossena, *Sul peschereccio con la ragazza morta*, in "Wimbledon: la gente che legge – i gialli", marzo 1990, p. 16.

1990-91.1.6. Giampaolo Dossena, *Sono Trazom e amo i giochi di parole*, in "Wimbledon: la gente che legge – saggistica", aprile 1990, p. 32.

1990-91.1.7. Giampaolo Dossena, *La lingua e le sue abilità*, in "Wimbledon: la gente che legge – narrativa italiana", dicembre 1990, p. 37.

1991

¹⁹⁸ Errore presente: 1992.

1991.1. Vincenzo Trambusti.

Bisticci classici.

[Prima edizione Sinimberghi, Roma 1880.]

E una nuova appendice di testi latini. Con una postilla di Giampaolo Dossena. Note di Paolo Panizza.
Ponte alle Grazie. Firenze 1991.

1991.2. Giampaolo Dossena.

Garibaldi fu ferito.

Il Mulino. Bologna 1991.

* Riprende in parte 1975.3.

1991.3. Guido Ceronetti, Giampaolo Dossena, Cesare Landrini, Cesare Milanese,
Gianni Nicoletti, Saverio Vollarò.

Le cerniere del colonnello.

Antologia di scritti dell'Istituto di Protesi Letteraria a c. Paolo Albani.

Ponte alle Grazie. Firenze 1991.

* Riproduce alle pp. 29-51 *Mongòlital e Bacedifo* (1975.3),
alle pp. 52-73 *Le cerniere del Colonnello* (1977.4).

1991.4. Giampaolo Dossena.

Fai da te. Saggi di letteratura, turismo e bricolage.

Rizzoli. Milano 1991.

* Cfr. 1965.2, 1974.1, 1968.5, 1969.4, 1969.3, 1971.1, 1973.1, 1976.4, 1976.3, 1977.2,
1979.1, 1980.3, 1984.9, 1988.4.

1991.5. Giampaolo Dossena.

Errori di organizzazione.

“Giornale della libreria”. A. CIV n.1. Milano gennaio 1991 pp. 2-3.

* Comunicazione al convegno “Il libro nell’universo della comunicazione”,
Milano 02.10.90.

1991.6. P.G.Wodehouse.

Zio Fred in primavera.

Traduzione di Alberto Tedeschi. Introduzione di Giampaolo Dossena.

Guanda. Parma 1991.

1991.7. Giovanni A. Tamburelli.

La Creazione.

Con note introduttive di Giampaolo Dossena e Ludovico Terzi.

Arcadia. Milano 1991.

* Risvolto firmato da Maurizio Corgnati

1991.8. Giampaolo Dossena.

Storia confidenziale della letteratura italiana. 3. Il Quattrocento.

Club degli Editori. Milano 1991.

* Riproduce 1990.1.

1991.9. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Il Venerdì di Repubblica", Roma. Da 04.01 a 20.12 (nn. 152-200):

40 rubriche a più pagine, 40 sottorubriche, 2 articoli.

1991.9.1. Chi ha paura dei Templari?, n. 152, 04.01.91.

1991.9.2. Il grande piacere del salto del cavallo, n. 152, 04.01.91.

1991.9.3. A tavola senza Guinness, n. 153, 11.01.91.

1991.9.4. Le sfere di Baoding, n. 153, 11.01.91.

1991.9.5. Cribbage Board alla marinara, n. 154, 18.01.91.

1991.9.6. Non sparate sugli inventori, n. 154, 18.01.91.

1991.9.7. Salsa di vampiro, n. 159, 22.01.91.

1991.9.8. Bazzica con crema, fragola e pistacchio, n. 155, 25.01.91.

1991.9.9. Cosa c'è sotto Gladio?, n. 155, 25.01.91.

1991.9.10. Il Gioco Reale di Ur, n. 157, 08.02.91.

1991.9.11. Sbucciando i francobolli, n. 157, 08.02.91.

1991.9.12. I cavalieri di Barnum, n. 158, 15.02.91.

1991.9.13. Dopo cena a casa Freud, n. 158, 15.02.91.

1991.9.14. Curatevi con la poesia, n. 159, 22.02.91.

1991.9.15. Che vi frulla per la testa?, n. 160, 01.03.91.

1991.9.16. Da una pagina all'altra, n. 160, 01.03.91.

1991.9.17. In onore di Blitz, n. 161, 08.03.91.

1991.9.18. *Trentasei stratagemmi*, n. 161, 08.03.91.

1991.9.19. *Manhattan a più voci*, n. 162, 15.03.91.

1991.9.20. *Super-Risiko*, n. 162, 15.03.91.

1991.9.21. *I fulmini di Cesare*, n. 163, 22.03.91.

1991.9.22. *Nostalgia di Zargo*, n. 163, 22.03.91.

1991.9.23. *Enigmi metallici*, n. 164/165, 05.04.91.

1991.9.24. *Costruiamo black box*, 166, 12.04.91.

1991.9.25. *Gli orrori della regina*, n. 166, 12.04.91.

1991.9.26. *Le consonanti venute da fuori*, n. 167, 19.04.91.

1991.9.27. *La rissa delle pulci*, n. 167, 19.04.91.

1991.9.28. *Il dado a venti facce*, n. 168, 26.04.91.

1991.9.29. *Simulmondo con poesie*, n. 168, 26.04.91.

1991.9.30. *Quella zia assatanata*, n. 164/165, 05.05.91.

1991.9.31. *In vacanza col breviario*, n. 169/170, 10.05.91.

1991.9.32. *Occhi al cielo*, n. 169/170, 10.05.91.

1991.9.33. *Cari ragazzi della I D*, n. 171, 17.05.91.

1991.9.34. *Novanta caselle per l'Oca*, n. 171, 17.05.91.

1991.9.35. *Il puzzle di Escher*, n. 172, 24.05.91.

1991.9.36. *Scherzare con i santi*, n. 172, 24.05.91.

1991.9.37. *In viaggio con Barbie*, n. 173, 31.05.91.

1991.9.38. *Questione di elle*, n. 173, 31.05.91.

1991.9.39. *Attenti ai ragni*, n. 174, 07.06.91.

1991.9.40. *Variazioni sul sonno*, n. 174, 07.06.91.

1991.9.41. *Un gatto e un pesce nel piccolo Bosco*, n. 175, 14.06.91.

1991.9.42. *Don Camillo con refusi*, n. 177, 28.06.91.

1991.9.43. *Musicali tasselli cinesi*, n. 177, 28.06.91.

1991.9.44. *Da abbientuzzo a zurvanoide*, n. 178, 05.07.91.

1991.9.45. *Tre dadi e una corona*, n. 178, 05.07.91.

1991.9.46. *Che bel mondo avariato*, n. 179, 12.07.91.

1991.9.47. *Triominos*, n. 179, 12.07.91.

1991.9.48. *Le giberne e il tascapan*, n. 175, 14.07.91.

1991.9.49. *Affettiamo le stringhe*, n. 180, 19.07.91.

1991.9.50. *Farfalle*, n. 180, 19.07.91.

1991.9.51. *Brevetti dell'Alto Egitto*, n. 186, 06.09.91.

1991.9.52. Spazzature assortite, n. 186, 06.09.91.

1991.9.53. Cubici, numerici astrologici..., n. 187, 13.09.91.

1991.9.54. Il solitario del pirata, n. 187, 13.09.91.

1991.9.55. Perditempo e perdizione, n. 188, 20.09.91.

1991.9.56. Provare per credere, n. 188, 20.09.91.

1991.9.57. Anglo-italo napoletano, n. 189, 27.09.91.

1991.9.58. Matrioska all'americana, n. 189, 27.09.91.

1991.9.59. Il basic dello zar, n. 190, 04.10.91.

1991.9.60. Perché Orson è il mago del cinema?, n. 190, 04.10.91.

1991.9.61. L'alfiere di Philo Vance, n. 191, 11.10.91.

1991.9.62. I cinque noccioli..., n. 191, 11.10.91.

1991.9.63. L'oracolo nel computer, n. 192, 18.10.91.

1991.9.64. Se avete un nemico..., n. 192, 18.10.91.

1991.9.65. Alla scoperta di Dylan, n. 193, 25.10.91.

1991.9.66. Acquerelli per cena, n. 194/195, 08.11.91.

1991.9.67. Ricchi premi e cotillons, n. 194/195, 08.11.91.

1991.9.68. Gli scacchi del dragone, n. 196, 15.11.91.

1991.9.69. La torta natalizia, n. 196, 15.11.91.

1991.9.70. Se il puzzle è cieco, n. 197, 22.11.91.

1991.9.71. Quando c'è il doppio nove, n. 1197, 22.11.91.

1991.9.72. Gli eroi del videogame, n. 198, 29.11.91.

1991.9.73. E i tasselli son 91, n. 198, 29.11.91.

1991.9.74. Il canto di Dickens, n. 199, 06.12.91.

1991.9.75. Fernando e Garibaldi, n. 199, 06.12.91.

1991.9.76. A spasso nel labirinto, n. 200, 13.12.91.

1991.9.77. Le storie di Sto, n. 200, 13.12.91.

1991.9.78. Hic sunt leones, n. 201, 20.12.91.

1991.9.79. Quanti gatti in Paradiso, n. 201, 20.12.91.

1991.9.80. Fantasia medievale, n. 193, 25.12.91.

Articoli

1991.9.81. Dossena, G. Il Gioco. In "Il Venerdì di Repubblica", 21 giugno 1991, p. 57,58,67.

1991.10. Giampaolo Dossena.

Voci n. 47-55 di 49-91 (voll. XIX-XX).

1991.11. "Giocare. Un supplemento di 16 pagine dedicato al tempo libero".

Il Venerdì di Repubblica", 6 fascicoli da 26.07 a 30.08 1991.

* "L'inserto 'Giocare' è a cura di Giampaolo Dossena e Disegnatori Riuniti, Milano."

1992

1992.1. *Il Prode Anselmo e la Vispa Teresa.*

Due cicli comici con una nota di Giampaolo Dossena.

Notizia sugli illustratori di Paola Pallottino.

Tea. Milano 1992.

* Nuova ed. riveduta di 1983.2.

1992.2. Giampaolo Dossena.

Viaggiare nel tempo sulle orme di Renzo.

"La Repubblica", cronaca di Milano. Milano, 11.06.92.

1992.3. Giampaolo Dossena

Sulle strade di Gadda.

"La Repubblica", cronaca di Milano. Milano, 21.11.92.

1992.4. Fernando Palazzi, Gianfranco Folena.

Dizionario della lingua italiana.

Con la collaborazione di Carla Marengo, Diego Marconi, Michele A. Cortelazzo.

Loescher. Torino 1992.

*«Si ringraziano per la collaborazione prestata nella stesura o nella revisione dei quadri terminologici: (...) Giampaolo Dossena (Giochi) (...)»

Il quadro «Giochi» è alla pag. 802.

1992.5. Casinò Municipale di Venezia.

1993.

(Agenda per il 1993 con uno scritto di Giampaolo Dossena, fotografie di Cesare Gerolimetto.)

1992.6. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Il Venerdì di Repubblica", Roma. Da 03.01 a 18.12 (nn.203-253):
21 rubriche a più pagine, 21 sottorubriche, 28 rubriche a una pagina, un articolo.

- 1992.6.1. *Insalata di simboli*, n. 203, 03.01.92.
- 1992.6.2. *La tombola geografica*, n. 203, 03.01.92.
- 1992.6.3. *Le cartelle dei soldati*, n. 204, 10.01.92.
- 1992.6.4. *Quartetti a più facce*, n. 204, 10.01.92.
- 1992.6.5. *Gioiellini dal Tirolo*, n. 205, 17.01.92.
- 1992.6.6. *Le vocali di Eco*, n. 205, 17.01.92.
- 1992.6.7. *Che bel vocabolario*, n. 206, 24.01.92.
- 1992.6.8. *Girli trottole e palèi*, n. 206, 24.01.92.
- 1992.6.9. *Un animale all'anno*, n. 207, 31.01.92.
- 1992.6.10. *Mulini tibetani*, n. 207, 31.01.92.
- 1992.6.11. *Che genio Fra Diavolo*, n. 208, 07.02.92.
- 1992.6.12. *Foulard per cavalli*, n. 208, 07.02.92.
- 1992.6.13. *Contro la Storia*, n. 209, 14.02.92.
- 1992.6.14. *Il re degli scacchi*, n. 209, 14.02.92.
- 1992.6.15. *Il canto di Creola*, n. 210, 21.02.92.
- 1992.6.16. *Lippa valdostana*, n. 210, 21.02.92.
- 1992.6.17. *Affonda la flotta*, n. 211, 28.02.92.
- 1992.6.18. *Il lato debole di Camilla*, n. 211, 28.02.92.
- 1992.6.19. *In Laguna con James Bond*, n. 212, 06.03.92.
- 1992.6.20. *Sanguineti in tanti pezzi*, n. 212, 06.03.92.
- 1992.6.21. *Dadi semplici*, n. 213, 13.03.92.
- 1992.6.22. *Scatole magiche*, n. 213, 13.03.92.
- 1992.6.23. *I dinosauri vanno di moda*, n. 214, 20.03.92.
- 1992.6.24. *Gli enigmisti odiano i fonemi?*, n. 214, 20.03.92.
- 1992.6.25. *Alla ricerca del pep*, n. 215, 27.03.92.
- 1992.6.26. *Stratego tascabile*, n. 215, 27.03.92.
- 1992.6.27. *E Roma è sul tavolo*, n. 216, 03.04.92.
- 1992.6.28. *Felicità è una biglia*, n. 216, 03.04.92.
- 1992.6.29. *A caccia di A*, n. 217, 10.04.92.
- 1992.6.30. *In buca con i dadi*, n. 217, 10.04.92.
- 1992.6.31. *Un balocco per ogni età*, n. 218, 17.04.92.

1992.6.32.E' questione di numeri, n. 218, 17.04.92.

1992.6.33.Alibi e quai, n. 219, 24.04.92.

1992.6.34.Via ai tornei, n. 219, 24.04.92.

1992.6.35.Giocando coi gauchos, n. 220, 01.05.92.

1992.6.36.Se Laura è il P greco, n. 220, 01.05.92.

1992.6.37.Passaparola, n. 221, 08.05.92.

1992.6.38.Le vocali di Garibaldi, n. 221, 08.05.92.

1992.6.39.Bruchi, slip e valzer, n. 222, 15.05.92.

1992.6.40.Matematica africana, n. 222, 15.05.92.

1992.6.41.A tavola con Nero Wolfe, n. 223, 22.05.92.

1992.6.42.Gira gira, n. 223, 22.05.92.

1992.6.43.Un solitario tutto in rosa, n. 224, 29.05.92.

1992.6.44.T-Shirt e dadi pronti per l'uso, n. 224, 29.05.92.

1992.6.45.Leopardi gioca con la cabala, n. 225, 05.06.92.

1992.6.46.Quel disco che ritorna, n. 225, 05.06.92.

1992.6.47.Le caselle dei Vichinghi, n. 226, 12.06.92.

1992.6.48.E vai con il pesce gatto, n. 226, 16.06.92.

1992.6.49.Quel cugino dell'origami, n. 227, 19.06.92.

1992.6.50.Le ultime fatiche di Asimov, n. 227, 19.06.92.

1992.6.51.Che sorpresa i dadi di Mozart, n. 128, 26.06.92.

1992.6.52.Rompicapi senza istruzioni, n. 228, 26.06.92.

1992.6.53.Metti un pin all'occhiello, n. 229, 03.07.92.

1992.6.54.Paris Sirap a voce, n. 229, 03.07.92.

1992.6.55.Divertiamoci poco con campana e martello, n. 230, 10.07.92.

1992.6.56.Un trucco spagnolo, anzi argentino, n. 230, 10.07.92.

1992.6.57.Bocce da tasca, n. 231, 17.07.92.

1992.6.58.Indovina che cos'è il bindolo, n. 231, 17.07.92.

1992.6.59.C'era una volta il tiro alla fune, n. 232, 24.07.92.

1992.6.60.Le parole taboo, n. 232, 24.07.92.

1992.6.61.L'altra metà del biribisso, n. 233, 31.07.92.

1992.6.62.In mongolfiera pensando al poeta, n. 233, 31.07.92.

1992.6.63.Se le parole sono disegni, n. 234, 07.08.92.

1992.6.64.Viaggio in una mappa, n. 234, 07.08.92.

1992.6.65.Dadi, pulci domino in tasca, n. 236, 21.08.92.

1992.6.66.48 carte per dei veri duri, n. 236, 21.08.92.

1992.6.67.Venga a vedere le mie carte, n. 23, 28.08.92.

1992.6.68.Scartando si impara. Provateci, n. 237, 28.08.92.

1992.6.69.Anche Diabolik è di sinistra, n. 238, 04.09.92.

1992.6.70.Dalla A alla U con viaggio di ritorno, n. 238, 04.09.92.

1992.6.71.Ricordi le trottoline?, n. 239, 11.09.92.

1992.6.72.Gli ultimi calligrafi in rivista, n. 239, 11.09.92.

1992.6.73.Alla conquista del Patolli, n. 240, 18.09.92.

1992.6.74.Anche Eco nel libro di Campanile, n. 240, 18.09.92.

1992.6.75.Gradara "bevitori" alla meta, n. 241, 25.09.92.

1992.6.76.Il senso della vita? Negli incroci, n. 241, 25.09.92.

1992.6.77.I pescatori tarantini di una volta, n. 242, 02.10.92.

1992.6.78.Un puzzle giallo e muto, n. 242, 02.10.92.

1992.6.79.Gradara Ludens, n. 243, 09.10.92.

1992.6.80.Orecchio alle vocali, n. 243, 09.10.92.

1992.6.81.Tutti contro tutti vince chi più imbrogli, n. 243, 09.10.92.

1992.6.82.Girate alla larga da Stop!, n. 244, 16.10.92.

1992.6.83.Se Iueoa cerca un marito, n. 244, 16.10.92.

1992.6.84.Un computer bravo e solitario, n. 245, 23.10.92.

1992.6.85.Se il Colpevole è poco convincente, n. 245, 23.10.92.

1992.6.86.La festa con il kappa, n. 246, 30.10.92.

1992.6.87.Machiavelli carte o tasselli, n. 246, 30.10.92.

1992.6.88.Se il cavallo ha gli occhi a mandorla, n. 247, 06.11.92.

1992.6.89.Uno specchio in fondo al labirinto, n. 247, 06.11.92.

1992.6.90.Cacciatori di parole, n. 248, 13.11.92.

1992.6.91.Di tomba in tomba fino alla fossa, n. 248, 13.11.92.

1992.6.92.Capovolgere che bel passatempo, n. 249, 20.11.92.

1992.6.93.Conquistare Creta coi dadi, n. 249, 20.11.92.

1992.6.94.Atto unico col botto, n. 250, 27.11.92.

1992.6.95.Il master ha un ruolo anche in biblioteca, n. 250, 27.11.92.

1992.6.96.Blablabla e parole nascoste, n. 251, 04.12.92.

1992.6.97.Imparate con Napoleone, n. 251, 04.12.92.

1992.6.98.A Taranto giocavamo alla Livoria, n. 252, 11.12.92.

1992.6.99.Cose da pazzi. E' Trivial, n. 252, 11.12.92.

1992.6.100.L'asso oltre la manica, n. 253, 18.12.92.

1992.6.101.Caccia al tesoro, n. 253, 18.12.92.

1992.6.102.Qui comincia la partita..., n. 253, 18.12.92.

1992.6.103.Sette sfide cerebrali, n. 253, 18.12.92.

1992.6.104.Sette, settemila o forse più, n. 253, 18.12.92.

Articolo

1992.6.105.Dossena, G. Qui comincia la partita. In "Il Venerdì di Repubblica", 18 dicembre 1992, p. 9-25.

1992.7. Giampaolo Dossena

Morte di papà scimmia.

In "Wimbledon", A. 3, n. 24, aprile 1992, p. 44.

1992.8 Giampaolo Dossena

Collaborazione a "Comix" a partire dal 07.03.92 al 02.08.94.

Rubrica di Giampaolo Dossena (n. 101-107, 109-110, 112-115, 117, 123-124 del 1994).

1993

1993.1. Giampaolo Dossena.

Giocare con il vocabolario.

Sta nel *Fascicolo illustrativo per Lo Zingarelli 1994* (XII ed.).

Zanichelli. Bologna 1993 pp. (44-48).

* Nuova ed. riveduta di 1983.3.

1993.2. Giampaolo Dossena.

Abbasso la pedagogia.

Garzanti. Milano 1993.

1993.3. Aldo Palazzeschi.

Come conobbi Achille Campanile.

A c. Giampaolo Dossena.

"Linea d'ombra". A. XI n. 81. Milano aprile 1993 pp. 29-32.

1993.4. Giampaolo Dossena.

Una città di Padania dove il T risuona.

“TM&L” (supplemento di "Repubblica" dedicato a "Tutto Milano e Lombardia").

Milano 26.05.93.

1993.5. Giampaolo Dossena.

In Zebedia c'era una portina.

“La Repubblica”, cronaca di Milano. Milano, 25.05.93

1993.6.¹⁹⁹ Giampaolo Dossena.

Che il gioco cominci!

"Ulisse 2000" n. 110. Roma, maggio 1993 pp.28-34.

1993.7. Giampaolo Dossena.

Alcuni difetti, ma quanti pregi!

"Agonistika News". A.III n.2. Roma aprile-giugno 1993 pp. 16-17.

1993.8. Giampaolo Dossena.

Rovine, reliquie, rarità, robaccia.

“Agonistika News”. A. III n. 3. Roma luglio-settembre 1993 pp. 6-7.

1993.9. Giampaolo Dossena.

Recensione di: Pino Corrias, *Vita agra di un anarchico. Luciano Bianciardi a Milano.*

"Belfagor". A. XLVIII n.2. Firenze 31marzo 1993 p. 249.

1993.10. Giampaolo Dossena.

Tra quiz, taboo e risicate.

in “Il Sole-24 ore”. Milano, n. 338, domenica 12 dicembre 1993., p. 39.

1993.11. Giampaolo Dossena.

Un pezzo su Bergonzoni.

¹⁹⁹ Nella terza bibliografia si legge: 1993.5.

"Comix". Modena 1993.

1993.12. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Il Venerdì di Repubblica", Roma. Da 08.01 a 13.08 (nn.254-285):

31 rubriche a una pagina.

1993.12.1.Zanichelli e l'italiano giocoso, n. 275, 04.01.93.

1993.12.2.Che lagna le dispute ...stupide, n. 254, 08.01.93.

1993.12.3.Avete un gioco nel cassetto? C'è una giuria per voi, n. 254, 08.01.93.

1993.12.4.Giokando e ridendo in inverno, n. 255, 15.01.93.

1993.12.5.14 bianchi, 14 neri e una Cattedrale, n. 255, 15.01.93.

1993.12.6.Insalata nizzarda per tarocchi, n. 256, 22.01.93.

1993.12.7.Requiem per la pallastrada, n. 256, 22.01.93.

1993.12.8.Un pallone contro il football, n. 257, 29.01.93.

1993.12.9.Pinocchio salva il mondo, n. 257, 29.01.93.

1993.12.10.Castelli di strategia, n. 258, 05.02.93.

1993.12.11.Quattordici buche dall'Africa nera, n. 258, 05.02.93.

1993.12.12.Se la zia si gingilla col piede, n. 285, 05.02.93.

1993.12.13.Una caravella per ex voto, n. 259, 12.02.93.

1993.12.14.Dite A come Elefante, n. 259, 12.02.93.

1993.12.15.Addiaccio, ovvero un cattivo addio, n. 260, 19.02.93.

1993.12.16.I tuoi ricordi di latta o di pezza, n. 260, 19.02.93.

1993.12.17.Paese che vai Monopoly che trovi, n. 261, 26.02.93.

1993.12.18.Ventuno lettere per un rosario, n. 261, 26.02.93.

1993.12.19.Uno spavento a tutto campo, n. 262, 05.03.93.

1993.12.20.Ventidue parole longobarde, n. 262, 05.03.93.

1993.12.21.Caro Benni svelaci il dodo, n. 263, 12.03.93.

1993.12.22.Come rubare i quadri e non dichiararlo, n. 263, 12.03.93.

1993.12.23.Cucù, lo svago della strega, n. 264, 19.03.93.

1993.12.24.Zingarello offre belle perle, n. 264, 19.03.93.

1993.12.25.Linguaggio segreto arcano, n. 265, 26.03.93.

1993.12.26.E' semplice. Basta imparare 100 poesie a memoria, n. 265, 26.03.93.

1993.12.27.Se il gatto sceglie le parole, n. 266, 02.04.93.

1993.12.28.I segreti della soffitta, n. 266, 02.04.93.

1993.12.29.La Cabala dà i numeri al lotto, n. 267, 09.04.93.

1993.12.30.Mappe cinesi per città proibite, n. 267, 09.04.93.

1993.12.31.Un goccio di cognac e vive la différence, n. 268, 16.04.93.

1993.12.32.Quelle parole spigolose, n. 268, 16.04.93.

1993.12.33.Maria dei cento acrostici, n. 269, 23.04.93.

1993.12.34.Un mondo in miniatura per microcuriosi, n. 269, 23.04.93.

1993.12.35.Il biliardo e i suoi fratelli, n. 270, 30.04.93.

1993.12.36.La politica secondo le oche, n. 270, 30.04.93.

1993.12.37.Consoliamoci con le cartoline, n. 271, 07.05.93.

1993.12.38.Il presepe? Cominciamo a farlo adesso, n. 271, 07.05.93.

1993.12.39.Parole segrete cercansi, n. 272/273, 21.05.93.

1993.12.40.Che cos'è il linguaggio? Un bel tiro di dadi, n. 272/273, 21.05.93.

1993.12.41.Parole a spruzzi e sprazzi, n. 274, 28.05.93.

1993.12.42.Quella sfida planetaria, n. 274, 28.05.93.

1993.12.43.Nere, rosse, alte, basse combinazioni geniali, n. 275, 04.06.93.

1993.12.44.Caro, vecchio "Brill" quante cose racconti, n. 276, 11.06.93.

1993.12.45.E ora scegliete la vostra, n. 276, 11.06.93.

1993.12.46.Dalla A alla Z con un dadone, n. 277, 18.06.93.

1993.12.47.Fantasmalabirinti e ragni, n. 277, 18.06.93.

1993.12.48.Elezioni in scatola col doppio turno, n. 286, 20.06.93.

1993.12.49.Forza, 6 casi ancora, n. 278, 25.06.93.

1993.12.50.Quel geniale voltafaccia ogni mossa una sorpresa, n. 278, 25.06.93.

1993.12.51.Magia della trottolina ma solo per chi la ama, n. 279, 02.07.93.

1993.12.52.Notiziario per sapere quasi tutto, n. 279, 02.07.93.

1993.12.53.Ecco "Favolino" l'inventa storie, n. 280, 09.07.93.

1993.12.54.Se indovini l'odore hai vinto, n. 280, 09.07.93.

1993.12.55.Un ladro acrobatico nascosto in un museo, n. 281, 16.07.93.

1993.12.56.Pubblicità o poesia. Chi vince?, n. 281, 16.07.93.

1993.12.57.Il gerundio di Andreotti, n. 282/283, 30.07.93.

1993.12.58.In viaggio nello spazio con un lancio di dadi, n. 282/283, 30.07.93.

1993.12.59.Ed è subito pera, n. 284, 06.08.93.

1993.12.60.Un ippodromo in scatola per piccoli scommettitori, n. 284, 06.08.93.

1993.12.61.Chi ha rubato le sillabe?, n. 285, 13.08.93.

1993.12.62.Quattro bambini e un Pifferaio, n. 285, 13.08.93.

1993.12.63.L'Uomo Nero? Per noi è innocente, n. 286, 20.08.93.

1993.13. Giampaolo Dossena.

In quel tappo c'è il volto della cultura popolare.

Sta in: FIGCT (Federazione Italiana Gioco Ciclo-Tappo). *Il grande libro del Ciclotappo.*

Feguagiskia's Studios, Genova 1993, pp. 4-5.

*Scritti di Gualtiero Schiaffino, Giampaolo Dossena, Luigi Spagnol, Lorenzo Fabbri, Franco Diena.

1994

1994.1. Giampaolo Dossena.

T'odio, empia vacca. Dileggio e descolarizzazione.

Rizzoli. Milano 1994.

* I ed. aprile 1994, II ed. corretta giugno 1994.

1994.2. Giampaolo Dossena.

Dizionario dei giochi con le parole.

A.Vallardi. Milano 1994.

* Cfr. 1997.1

1994.2. Giampaolo Dossena.

Le contrappuntiste nelle aiuole. Giocare con le vocali.

Franco Cosimo Panini Editore. Modena 1994.

1994.4. Antonio Di Stefano.

Malcognome mezzo gaudio. Stupidario dei cognomi italiani.

Prefazione di Giampaolo Dossena.

Mondadori. Milano 1994.

1994.5. Giampaolo Dossena.

Collaborazione a "Comix". Modena da 19.02.94 a 02.08.94.

21 articoli.

1994.6. Giampaolo Dossena.

Tre articoli su "La Voce":

1. *Un pendolare chiamato Nero Wolfe*. Milano 19.10.94.

2. *Guardate negli occhi i collezionisti*. Milano 01.12.94.

3. (sul Lego e altri giochi di costruzioni)

1994.7. Giampaolo Dossena.

Emozioni...

"Imballaggio". N. 247. Milano marzo 1994 p. 185.

1994.8. Giampaolo Dossena.

Storia confidenziale della letteratura italiana. 4. Il Cinquecento e il Seicento.

Rizzoli. Milano 1994.

1994.9. Giampaolo Dossena.

Cartelle, numeri & fagioli.

"Sorrisi e canzoni TV".

Milano, a. 43 n.51: programmi televisivi dal 18 al 24 dicembre 1994.

1994.10. Giampaolo Dossena.

25 articoli su "Il Sole-24 ore". Milano da 02.01.94 (2) a 18.12.94 (26).*[nn. 2-26]

1994.11. Giampaolo Dossena.

Mille gru da appendere nel tempio.

"Agonistika News". Roma luglio-settembre 1994 pp. 16-17.

1995

1995.1. Giampaolo Dossena.

Gadda e la Brianza profanata.

Palazzo Sormani. Milano 1994 (ma gennaio 1995).

«I quaderni di Palazzo Sormani» n. 18.

(Presentazione di) Pietro Florio.

* Riprende il testo omonimo di 1970.2, più 22 voci tratte pure da 1970.2.

1995.2. Decio Cinti. *Il dizionario dei sinonimi e dei contrari*.

Istituto Geografico De Agostini. Novara 1995.

* Introduzione di Giampaolo Dossena, pp. 5-9.

1995.3. Vito Tartamella.

Nel cognome del popolo italiano.

Prefazione di Giampaolo Dossena.

Vienneperre Edizioni. Monza 1995.

1995.4. Giampaolo Dossena.

Dante.

Longanesi. Milano 1995.

* Cfr. 95.12.²⁰⁰

1995.5. Giampaolo Dossena.

15 articoli su "Azione", Lugano da 11.05.95 a 21.12.95 [nn. 1-15].

1995.5.1.Dossena, G. *Isola di Pasqua*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 11 maggio 1995, p. 17.

1995.5.2.Dossena, G. *Il gatto Merlino*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 1 giugno 1995, p. 17.

1995.5.3.Dossena, G. *Per i giochi non ha senso distinguere l'età*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 29 giugno 1995, p. 20.

1995.5.4.Dossena, G. *Scacco alla regina*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 13 luglio 1995, p. 13.

1995.5.5.Dossena, G. *Il nome dei sette nani*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 3 agosto 1995, p. 15.

²⁰⁰ Errore si dovrebbe leggere: 1995.13.

1995.5.6.Dossena, G. *I miei libri in scatola*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 17 agosto 1995, p. 19.

1995.5.7.Dossena, G. *Manchi solo tu, tanti saluti*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 31 agosto 1995, p. 21.

1995.5.8.Dossena, G. *Traffico di legno e braci*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 14 settembre 1995, p. 19.

1995.5.9.Dossena, G. *Come la vita di Taioli*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 28 settembre 1995, p. 17.

1995.5.10.Dossena, G. *Aspirina in blister*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 12 ottobre 1995, p. 20.

1995.5.11.Dossena, G. *Così va la vita*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 26 ottobre 1995, p. 18.

1995.5.12.Dossena, G. *Quasi per gioco*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 9 novembre 1995, p. 19.

1995.5.13.Dossena, G. *64 anni e vinci con l'oca*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 23 novembre 1995, p. 17.

1995.5.14.Dossena, G. *Liquerizia e Tabù*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 7 dicembre 1995, p. 18.

1995.5.15.Dossena, G. *Va dove ti portano 3 milioni di cuori*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 21 dicembre 1995, p. 15.

1995.6. Giampaolo Dossena.

A ciascuno il suo (mestiere)

"Res - Cose d'oggi a scuola" A.V n.10, Milano 10.10.95 pp. 4-6.

1995.7. Camilla Del Soldato.

Per una strada che mena a Camogli. Filastrocche e sciocchezze tradotte dall'inglese con testo accanto.

A cura di Francesca Albini, Nicola Baldini, Giampaolo Dossena.

La Vita Felice. Milano 1995.

1995.8. Giampaolo Dossena, Mario Spagnol

Avventure e viaggi di mare

Longanesi. Milano 1995.

* Nuova ed. di 1959.3.

1995.9. *Dizionario di retorica e stilistica.*

Tea. Milano 1995.

* Alle pp. 16, 45, 262-3 tre voci firmate ("anagramma; calembour; palindromo")

riprese redazionalmente dal *Grande dizionario enciclopedico* 1984-91.1

[voci 1, 8, 33].

1995.10. Roger Caillois.

I giochi e gli uomini.

Prefazione di Pier Aldo Rovatti. Note all'edizione italiana di Giampaolo Dossena.

Traduzione di Laura Guarini.

* Nuova ed. di 1991.1.

1995.11.²⁰¹ Giampaolo Dossena.

"Quando il neonato viene svezzato..."

Nel fascicolo promozionale "Esce il numero 100 della collana Gl'Istrici Salani". Milano 1995.

1995.12.²⁰² Giampaolo Dossena.

Il gioco come svago.

Sta in: *La Piccola Treccani*. Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. V pag. 211, Roma 1995.

* Il nome dell'autore è indicato alla pag. XII .

²⁰¹ Nella terza bibliografia si legge: 1995.10.

²⁰² Nella terza bibliografia si legge: 1995.11.

1995.13.²⁰³ Giampaolo Dossena.

Dante.

Club degli Editori. Milano 1995.

* Nuova ed. di 1995.1²⁰⁴.

1995.14.²⁰⁵ Giampaolo Dossena.

14 articoli su "Il Sole-24 ore". Milano da 04.06.95 a 31.12.95 [nn. 27-40].

Dossena G., *E Maria diè Dante a così dolce estelle*, in "Il Sole 24 Ore, 14 Maggio 1995, p. 25.

Dossena G., *Ci vuol del genio per giocare a Go go*, in "Il Sole 24 Ore, 13 Agosto 1995, p. 29.

1996

1996.1. Giampaolo Dossena.

Giochi d'autore.

"L'Indice". A. XIII n.7, p. 7. Torino, luglio 1996.

1996.2. Giampaolo Dossena.

Prima regola, il tempo.

"Slow Food". A. I n. 2. Bra, luglio-settembre 1996 pp. 114-15.²⁰⁶

1996.3. Giampaolo Dossena.

I solitari.

"Slow food". A. I n. 3. Bra, ottobre-dicembre 1996 pp. 134-5.²⁰⁷

1996.4. Arnold Arnold

I giochi dei bambini. Traduzione e note all'edizione italiana di Giampaolo Dossena.

²⁰³ Nella terza bibliografia si legge: 1995.12.

²⁰⁴ Errore si dovrebbe leggere: 1995.4.

²⁰⁵ Nella terza bibliografia si legge: 1995.13.

²⁰⁶ Errore si dovrebbe leggere: 114-115.

²⁰⁷ Errore si dovrebbe leggere: 134-135.

Mondadori, Milano 1996.

* Nuova ed. di 1980.2. con prefazione Vent'anni dopo (pp. 7-8).

1996.5. Pier Paolo Pasolini.

Descrizioni di descrizioni.

A cura di Graziella Chiaricossi.

Prefazione di Giampaolo Dossena.

Garzanti. Milano 1996.

1996.6. Gianni Micheloni.

Il gioco delle biglie sulla spiaggia.

Prefazione di Giampaolo Dossena.

Sperling & Kupfer. Milano 1996.

1996.7. Giampaolo Dossena.

Guida a una Cremona leggendaria misteriosa insolita fantastica (1968).

Libreria Ponchielli. Cremona 1996.

* Nuova edizione di 1968.3.

1996.8. Giampaolo Dossena.

16 articoli su "Il Sole-24 ore", Milano da 07.01.96 a 08.12.96 [nn. 41-56].

1996.8.1. Dossena, G. *Con Monopoli perdi l'accento ma non il vizio.* In "Il Sole 24 Ore", 8 dicembre 1996, p. 35.

1996.9. Giampaolo Dossena.

24²⁰⁸ articoli su "Azione", Lugano da 11.01.96 a 12.12.96 [nn. 16-40].

1996.9.1. Dossena, G. *Mio caro ingenuo tapinello*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 11 gennaio 1996, p. 13.

²⁰⁸ Errore: gli articoli sono 25.

1996.9.2.Dossena, G. *Nevrosi natalizie*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 25 gennaio 1996, p. 17.

1996.9.3.Dossena, G. *Ventesimo secolo*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 8 febbraio 1996, p. 15.

1996.9.4.Dossena, G. *Striscia la notizia*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 22 febbraio 1996, p. 15.

1996.9.5.Dossena, G. *Aprendo l'ombrello*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 7 marzo 1996, p. 15.

1996.9.6.Dossena, G. *Mendrisio che parla "indrè"*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 21 marzo 1996, p. 15.

1996.9.7.Dossena, G. *Gente senza radici*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 4 aprile 1996, p. 15.

1996.9.8.Dossena, G. *Eeny meeny*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 18 aprile 1996, p. 20.

1996.9.9.Dossena, G. *Giubileo e papi*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 2 maggio 1996, p. 16.

1996.9.10.Dossena, G. *Cecenia esiste davvero?*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 16 maggio 1996, p. 19.

1996.9.11.Dossena, G. *Enigmisti ed enigmi*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 30 maggio 1996, p. 18.

1996.9.12.Dossena, G. *Picche e spade*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 13 giugno 1996, p. 20.

1996.9.13.Dossena, G. *FMR, i libri, la storia*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 27 giugno 1996, p. 23.

1996.9.14.Dossena, G. *La storia e le biglie*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 11 luglio 1996, p. 13.

1996.9.15.Dossena, G. *Jung e Freud in vacanza*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 25 luglio 1996, p. 12.

1996.9.16.Dossena, G. *Per i fans di Star Trek*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 8 agosto 1996, p. 15.

1996.9.17.Dossena, G. *Carta da lettere*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 22 agosto 1996, p. 23.

1996.9.18.Dossena, G. *Disinvolte licenze*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 5 settembre 1996, p. 15.

1996.9.19.Dossena, G. *Amici, nemici illustri*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 19 settembre 1996, p. 21.

1996.9.20.Dossena, G. *Buttando i giornali*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 3 ottobre 1996, p. 13.

1996.9.21.Dossena, G. *Pinocchio in pieno inverno*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 17 ottobre 1996, p. 13.

1996.9.22.Dossena, G. *Scripta volant*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 31 ottobre 1996, p. 15.

1996.9.23.Dossena, G. *Cancan di Ca*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 14 novembre 1996, p. 17.

1996.9.24.Dossena, G. *Latte e dialetto*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 28 novembre 1996, p. 19.

1996.9.25.Dossena, G. *Alfabeto e dadi*, in "Azione – Arti e spettacoli, Entre Nous", giovedì 12 dicembre 1996, p. 17.

1996.10. Ennio Peres.

Giocando giocando. Dal Monopoli al Mindtrap i segreti dei giochi da tavolo.

Postfazione di Giampaolo Dossena.

Libri di Ultime Notizie. Supplemento a "Avvenimenti". Roma, dicembre 1996.

1996.11. Giampaolo Dossena.

Due recensioni su "Ludica", Treviso, 2. 1996, pp. 279-80. 295-96.

1996.12. Lewis Carroll i. e. Charles Lutwidge Dodgson

Enigmi e giochi matematici.

A c. di John Fisher.

Con una nota di Giampaolo Dossena.

Theoria. Roma 1996.

1996.13. Giampaolo Dossena

I signorini delle biglie.

In Tuttolibri, 27 giugno 1996, n. 1013, p. 3.

1997

1997.1. Giampaolo Dossena.

Dizionario dei giochi con le parole.

A.Vallardi. Milano 1997

* Ed. ridotta di 1994.2.²⁰⁹

1997.2. Giampaolo Dossena.

²⁰⁹ Nella terza bibliografia si legge: *Ed. ridotta di 94.1.

Dai giocosi seminari di Romagna.

"Tèchne". N.s. a. VI, 1997, pp. 112-15.

*A p. 116 *Nota* di P(aolo) A(lbani).

** Riproduce un articolo pubblicato su "La Stampa" A. 116 n.46, p. 3. Milano, 3 Marzo 1982.

1997.3. Giampaolo Dossena.

La pazienza in gioco. Origami.

"Slow". A. II n.4. Bra, gennaio-marzo 1997 pp.132-33.

1997.4. Giampaolo Dossena.

7 articoli su "La Provincia".

Cremona da 23.02.97 a 18.05.97

1997.4.1.Giovenale Santi, Come funziona il centro Olimpia di Calvatone, Mercoledì 2 Marzo 1977, p. 8 in cronache cremonesi

1997.4.2.Giovenale Santi, Tempi libero e vacanze, Mercoledì 6 aprile 1977, p. 10

1997.5. Giampaolo Dossena

Una recensione. "Ludica", 3, Treviso 1997, pp. 217-18.

1997.6. Giampaolo Dossena.

24²¹⁰ articoli su "Azione".

Lugano da 09.01 a 11.12.97 [nn.41-65].

1997.6.1.Dossena G., *Accenti razzisti*, in "Azione – Entre Nous", A. LX, n. 2, giovedì 9 gennaio, p. 17.

1997.6.2.Dossena G., *Alfabeti e dadi*, in "Azione – Entre Nous", A. LX, n. 4, giovedì 23 gennaio, p. 13.

1997.6.3.Dossena G., *Dante, Petrarca e Altan*, in "Azione – Entre Nous", A. LX, n. 6, giovedì 6 febbraio, p. 15.

²¹⁰ Mancanza: ritrovati 25 articoli.

1997.6.4.Dossena G., *Tempo libero*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 8, giovedì 20 febbraio, p. 13.

1997.6.5.Dossena G., *L’Italiano ignorante*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 10, giovedì 6 marzo, p. 18.

1997.6.6.Dossena G., *Non oltre Radetzky*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 12, giovedì 20 marzo, p. 18.

1997.6.7.Dossena G., *Le muse di Magris*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 14, giovedì 3 aprile, p. 13.

1997.6.8.Dossena G., *Geografia al posto di finestre*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 16, giovedì 17 aprile, p. 17.

1997.6.9.Dossena G., *Hegel, Hitler e Ciano*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 18, giovedì 1 maggio, p. 17.

1997.6.10.Dossena G., *Scripta, volant, verba...*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 20, giovedì 15 maggio, p. 19.

1997.6.11.Dossena G., *Vietato ai minori*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 22, giovedì 29 maggio, p. 19.

1997.6.12.Dossena G., *Fratelli d’Italia*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 24, giovedì 12 giugno, p. 17.

1997.6.13.Dossena G., *La patria e le banane*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 26, giovedì 26 giugno, p. 13.

1997.6.14.Dossena G., *Da Rambo alle banane*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 28, giovedì 10 luglio, p. 17.

1997.6.15.Dossena G., *I Marziani e i 7 nani*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 30, giovedì 24 luglio, p. 13.

1997.6.16.Dossena G., *Piccoli lettori*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 32, giovedì 7 agosto, p. 13.

1997.6.17.Dossena G., *Addobbi borbonici*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 34, giovedì 21 agosto, p. 17.

1997.6.18.Dossena G., *Note sullo sporco*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 36, giovedì 4 settembre, p. 15.

1997.6.19.Dossena G., *I rifiuti di Lucrezio*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 38, giovedì 18 settembre, p. 17.

1997.6.20.Dossena G., *Abiti per leggere*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 40, giovedì 2 ottobre, p. 15.

1997.6.21.Dossena G., *Vittimi dello star system*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 42, giovedì 16 ottobre, p. 17.

1997.6.22.Dossena G., *I calli, le cartoline e... Kafka*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 44, giovedì 30 ottobre, p. 13.

1997.6.23.Dossena G., *Se volete pensare a certe cose*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 46, giovedì 13 novembre, p. 17.

1997.6.24.Dossena G., *Kafka e i sacchetti di plastica*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 48, giovedì 27 novembre, p. 15.

1997.6.25.Dossena G., *Aquisgrana, Leningrado e sinonimi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LX, n. 50, giovedì 11 dicembre, p. 15.

1997.7.²¹¹

Giampaolo Dossena.

16 articoli su "Il Sole - 24 ore". Milano da 26.01 a 07.12.97 [nn. 57-72].

1997.8.

Giampaolo Dossena.

23 voci firmate per il *Manuale enciclopedico della bibliofilia*.

Edizioni Sylvestre Bonnard. Milano 1997.

* Si indica il numero di pagina.

1, abbecedario 2 - 2. acrostico 6-7 - 3. anaciclico 24 - 4. anagramma 24 - 5. battuta 76 –

6. bizzarrie letterarie 119 - 7. bustrofedica, scrittura 125-6 - 8. calligramma 136 - 9. carte da gioco 147 –

10. cartella 147-8 - 11. centone 155 - 12. crittografia 182 13. cronogramma 185 - 14. enigmistica, libri di 231 –

15. errata corrige 238 (non siglata per errore) - 16. libro-gioco 417-8 (siglata G.D. e B.F. = Bruno Falcetto) -

17. lipogramma 419 - 18. logotipo 420 - 19. monogramma 461 - 20. refuso 516 - 21. sillabario 565 - 22. sorte, libri di 565-6 - 23. tautogramma

1997.9.

Giampaolo Dossena.

Voci per *Enciclopedia Microsoft Encarta 98.EME Redmond WZ 9805-6399 U.S.A.* 1993-1997.

Acrostico, Albero della cuccagna, Alfabeto muto, Anagramma, Aquilone, Baccarat, Backgammon, Bambola,

Battaglia navale, Biglie, Biliardino, Biliardo, Birilli, Blackjack, Boomerang, Bridge, Briscola, Caccia al tesoro,

Caleidoscopio, Calembour, Canasta, Collezionismo, Costruzioni, Cribbage, Cruciverba, Cubo di Rubik,

Dadi, Dama, Domino, Ecarté, Enigmistica, Faraone, Freccette, Giocattoli, Giochi con le carte, Giochi da tavolo,

Giochi di prestigio, Giochi di ruolo, Giochi di simulazione strategica, Giochi per l'infanzia, Gioco, Gioco d'azzardo, Gioco delle pulci, Gioco dell'oca, Giostra, Go, Indovinello, Lotteria, Lotto, Mah-jong,

Mercante in fiera, Monòpoli, Morra, Otto volante, Palindromo, Palla, Poker, Puzzle, Quiz, Ramino,

²¹¹ Nella terza bibliografia si legge: 1997..

Rebus, Reversi, Risiko, Rompicapo, Roulette, Scacchi, Scarabeo, Sciarada, Scopa, Skateboard, Soldatini,

Solitario, Tangram, Teoria dei giochi, Tombola, Trenino, Trottola, Videogiochi, Whist, Yo-yo.

1997.10. Giampaolo Dossena.

2 articoli per "Andersen".

Genova da novembre a dicembre 1997 [nn. 1-2]

1997.10.1. Dossena G., *Garabaldo fa farata*, in "Andersen", XVI, n. 133, novembre 1997, p. 19.

1997.10.2. Dossena G., *Gualtierio e Nettafilobus*, in "Andersen", XVI, n. 134, dicembre, 1997, p. 20.

1997.11. P. G. Wodehouse

Zio Fred in primavera.

Introduzione di Giampaolo Dossena.

Traduzione di Alberto Tedeschi.

Tea. Milano 1997.

1998

1998.1. *La Ferrara di Giorgio Bassani.*

A cura di Giampaolo Dossena.

Illustrazioni di Michele Tranquillini.

"Specchio della Stampa", n. 132, Torino 1° agosto 1998, pp. 74-81 più un inserto ripiegato.

1998.2. Giampaolo Dossena,

Quando seppellirono i Navigli.

"Specchio della Stampa", n. 140, Torino 26 settembre 1998, pp. 66-81 più un inserto ripiegato.

1998.3 Giampaolo Dossena.

Petrarca. Carlo Emilio Gadda.

Sta alle pp. 76, 315-316 di *Milano. Venticinque secoli di storia nei suoi personaggi.*

Celip. Milano 1998.

1998.4. Giampaolo Dossena.

Milano, che Italia?

"Sette". Milano 10 dicembre 1998 pp. 201-202.

* Riprende in parte il *Carlo Emilio Gadda* di 1998.3.

1998.5. Giampaolo Dossena.

Dentro le antiche mura: i luoghi letterari

La Stampa spa. Torino 1998.

Sta in "Specchio della stampa", n. 132 (1 agosto 1998), p. 64-82.

1998.6. Giampaolo Dossena.

Quando seppellirono i Navigli

La Stampa spa. Torino 1998.

Sta in "Specchio della stampa", n. 140 (26 settembre 1998), p. 67-80.

1998.7. Antonio di Stefano

Mal cognome mezzo gaudio: stupidario dei cognomi italiani

Prefazione di Giampaolo Dossena

Mondadori. Milano 1998.

1998.8. Lewis Carroll i. e. Charles Lutwidge Dodgson

Enigmi e giochi matematici.

A c. di John Fisher.

Con una nota di Giampaolo Dossena.

Theoria. Roma 1998.

* IV ed. Theoria. Roma, Napoli 2000.

1998.9. Giampaolo Dossena.

Una recensione. "Eteroscacco" n. 84 (a. XXI n. 4). Villa Potenza ottobre-dicembre 1998 p.8.

1998.10. Giampaolo Dossena.

14 articoli su "Il Sole 24 Ore". Milano da 04.01 a 13.12 [nn. 73-86].

1998.11. Giampaolo Dossena.

25 articoli²¹² su "Azione". Lugano da 08.01 a 10.12 [nn.66-73, 73A, 74-90]

1998.11.1.Dossena G., *Corrieri della memoria e fou rire*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 2, giovedì 8 gennaio, p. 19.

1998.11.2.Dossena G., *Cinghiali in libera uscita e polemiche*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 4, giovedì 22 gennaio, p. 17.

1998.11.3.Dossena G., *Sbagli italiani e direttori incompetenti*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 6, giovedì 5 febbraio, p. 17.

1998.11.4.Dossena G., *Ricordi di atlanti e d'Europa*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 8, giovedì 19 febbraio, p. 13.

1998.11.5.Dossena G., *Unghie e poesia... di turchi*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 10, giovedì 5 marzo, p. 15.

1998.11.6.Dossena G., *Cartine, classici, confusione*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 12, giovedì 19 marzo, p. 16.

1998.11.7.Dossena G., *Garzantina, paradiso e Standhal*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 14, giovedì 2 aprile, p. 15.

1998.11.8.Dossena G., *Casanova, capirlo a Venezia*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 16, giovedì 16 aprile, p. 15.

1998.11.9.Dossena G., *D'Annunzio e Gide e i liquori*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 18, giovedì 30 aprile, p. 17.

1998.11.10.Dossena G., *Quotidiani e casse da morto*, in "Azione – Entre Nous", A. LXI, n. 20, giovedì 14 maggio, p. 18.

²¹² Errore: gli articoli sono 27.

1998.11.11.Dossena G., *Disastri naturali e un ulivo*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 22, giovedì 28 maggio, p. 17.

1998.11.12.Dossena G., *Anarchia rivolta, contro chi?*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 24, giovedì 11 giugno, p. 19.

1998.11.13.Dossena G., *Giocattoli velenosi e fragili*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 26, giovedì 25 giugno, p. 23.

1998.11.14.Dossena G., *Cammelli e Canal Grande*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 28, giovedì 9 luglio, p. 17.

1998.11.15.Dossena G., *Voglia di vip e casseti*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 30, giovedì 23 luglio, p. 16.

1998.11.16.Dossena G., *Anellidi e premio nobel*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 32, giovedì 6 agosto, p. 17.

1998.11.17.Dossena G., *Nonsensi e gobbeti pettegoli*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 34, giovedì 20 agosto, p. 16.

1998.11.18.Dossena G., *Chi butteresti dalla torre?*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 36, giovedì 3 settembre, p. 20.

1998.11.19.Dossena G., *Di come un joystick ti cambia la vita*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 38, giovedì 17 settembre, p. 20.

1998.11.20.Dossena G., *Bestiari e cattivi lettori*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 40, giovedì 1 ottobre, p. 19.

1998.11.21.Dossena G., *Hitler e i Nani da giardino*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 42, giovedì 15 ottobre, p. 19.

1998.11.22.Dossena G., *Il Dante di Croce: appunti a margine*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 44, giovedì 29 ottobre, p. 17.

1998.11.23.Dossena G., *Canzoni, grembiuli e zaini*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 46, giovedì 12 novembre, p. 17.

1998.11.24.Dossena G., *A caccia di tesori nascosti*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 48, giovedì 26 novembre, p. 15.

1998.11.25.Dossena G., *Casanova e Mozart a Venezia*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 50, giovedì 10 dicembre, p. 19.

1998.11.26.Dossena G., *Corrieri della memoria e fou rire*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 2, giovedì 8 gennaio, p. 19.

1998.11.27.Dossena G., *Corrieri della memoria e fou rire*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXI, n. 2, giovedì 8 gennaio, p. 19.

1998.12. Giampaolo Dossena.

10 articoli su "Andersen". Genova da gennaio a dicembre [nn. 3-12].

1998.12.1.Dossena G., *Sa se si se susì Sasà*, in “Andersen” XVII, n. 135, gennaio 1998, p. 12.

1998.12.2.Dossena G., *Mammamia*, in “Andersen” XVII, n. 136, febbraio 1998, p. 17.

1998.12.3.Dossena G., *Tutto l'alfabeto*, in “Andersen” XVII, n. 137, marzo 1998, p. 21.

1998.12.4.Dossena G., *Sulla soglia del contadino*, in “Andersen” XVII, n. 138, aprile 1998, p. 25.

1998.12.5.Dossena G., *Sotto il ponte di Baracca*, in “Andersen” XVII, n. 139, maggio 1998, p. 17.

1998.12.6.Dossena G., *I compiti delle vacanze*, in “Andersen”, XVII, n. 140, giugno 1998, p. 21.

1998.12.7.Dossena G., *Anarchia contro chi?*, in “Andersen” XVII, n. 141, settembre 1998, p. 15.

1998.12.8.Dossena G., *A chi giovano le giuggiole?*, in “Andersen” XVII, n. 143, novembre 1998, p. 17.

1998.12.9.Dossena G., *Nietzsche, Polanski & Co.*, in “Andersen” XVII, n. 144, dicembre 1998, p. 17.

1998.13. Giampaolo Dossena.

Una recensione su "Ludica", 4. Treviso. 1998, pp. 124-25.

1999

1999.1. Giampaolo Dossena

Tempo Libero.

"Specchio della Stampa", n. 156. Torino, 16 gennaio 1999 pp. 135-136

1999.2. Giampaolo Dossena.

Enciclopedia dei giochi. Voll. 1,2,3.²¹³

Utet, Torino 1999.

1999. 3. Giampaolo Dossena.

La febbre del gioco.

Sta alle pp. 133-139 di *L'Italia, oggi* a c. Roberto Fedi e Laura Lepri.

Edizioni Guerra, Perugia 1999.

1999. 4. Giampaolo Dossena.

Si può fare una enciclopedia dei giochi?

"Lo Straniero" n. 6.

Roma primavera 1999, pp. 183-184.

* Intervento al convegno di Salerno, maggio 1998; cfr. 1999.9.

1999.5. Alex Randolph.

Ludografia.

A c. di Philippe Evrard.

Presentazione di Giampaolo Dossena.

Unicopli. Milano 1999.

1999.6. Dante Alighieri.

Inferno.

Fa parte di *Commedia*.

²¹³ Nella terza edizione si legge: Voll. 3.

A c. Giampaolo Dossena.

A. Vallardi. Milano 1999.

* Ristampa come *Inferno: la guida completa alla prima cantica con un commento d'autore*. Vallardi. Milano 2021 pp. 318.

1999.7 Giampaolo Dossena.

Ai miei tempi

Sta in *La mia biblioteca di scuola [sic]* a c. Barbara Schiaffino. Fefuagiskia's studios. Genova 1999 p. 20.

1999.8. Giampaolo Dossena.

Casanova, gioco e jeu.

Sta alle pp. 152-163 di *L'oggetto libro '98. Arte della stampa, mercato e collezionismo*.

Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 1999.

* Cfr. 2001.9.

1999.9. Giampaolo Dossena.

Si può fare una enciclopedia dei giochi?

Sta alle pp. 235-236 di *Il gioco pubblico in Italia. Storia, cultura e mercato* a c. Giuseppe Imbucci. Marsilio, Venezia, 1999.

Scritti di Giuseppe Acone, Piero Alberti, Sergio Baronci, Antonio Cavicchia, Scalamonti, Maurizio Colantoni, Bruno Coppola, Vittorio Cotesta, Valdo D'Arienzo, Marcello De Maio, Ornella De Rosa, Vittorio Dini, Giampaolo Dossena, Giuseppe Imbucci, Paolo Macry, Massimo Mazzetti, Gherardo Ortalli, Massimo Paniebianco, Guido Panico, Antonio Papa, Gianfranco Pecchinenda, Maria Rosaria Pelizzari, Simone Perotti, Lello Piazza, Augusto Placanica, Angelo Trimarco, Giuseppe Maria Viscardi.

* Cfr. 1999.4.

1999.10. Giampaolo Dossena

*Bertoldo e Bertoldino. Con l'aggiunta del *Cacasenno* di Adriano Banchieri.*

A c. Giampaolo Dossena.

Rizzoli. Milano 1999.

1999.11. Giampaolo Dossena

Bertoldo e Bertoldino. Con l'aggiunta del Cacasenno di Adriano Banchieri.

A c. Giampaolo Dossena.

BUR. Milano 1999.

1999.12.²¹⁴ Giampaolo Dossena.

10 articoli su "Andersen". Genova da gennaio a dicembre [nn.11-20].

1999.12.1.Dossena G., *L'hostaria dei giochi*, in "Andersen", XVIII, n. 145, gennaio 1999, p. 19.

1999.12.2.Dossena G., *T'odio, empia vacca*, in "Andersen", XVIII, n. 146, febbraio 1999, p. 17.

1999.12.3.Dossena G., *Perché se sono divise, le divise...*, in "Andersen", XVIII, n. 147, marzo 1999, p. 19.

1999.12.4.Dossena G., *Cointreau*, in "Andersen", XVIII, n. 148, aprile 1999, p. 25.

1999.12.5.Dossena G., *Tizio e Caio*, in "Andersen", XVIII, n. 149, maggio 1999, p. 17.

1999.12.6.Dossena G., *Indovina indovinello*, in "Andersen", XVIII, n. 150, giugno 1999, p. 29.

1999.12.7.Dossena G., *Quella "j" che invadente!*, in "Andersen", XVIII, n. 151, settembre 1999, p. 18.

1999.12.8.Dossena G., *Battute dibattute*, in "Andersen", XVIII, n. 152, ottobre 1999, p. 17.

1999.12.9.Dossena G., *Torrone, Torrazzo & T.*, in "Andersen", XVIII, n. 153, novembre 1999, p. 14.

1999.12.10.Dossena G., *Circolare!... circolare!*, in "Andersen", XVIII, n. 154, dicembre 1999, p. 26.

1999.13.²¹⁵ Giampaolo Dossena.

25 articoli su "Azione". Lugano da 14.01 a 15.12 [nn. 91-115].

1999.13.1.Dossena G., *Giocare a doppi sensi*, in "Azione – Entre Nous", A. LXII, n. 2, 14 gennaio 1999, p. 17.

1999.13.2.Dossena G., *Cabala e folli di fine millennio*, in "Azione – Entre Nous", A. LXII, n. 4, 28 gennaio 1999, p. 15.

1999.13.3.Dossena G., *Povera biblioteca pubblica*, in "Azione – Entre Nous", A. LXII, n. 6, 11 febbraio 1999, p. 15.

²¹⁴ Nella terza edizione: 1999.10.

²¹⁵ Nella terza edizione si legge: 1999.11.

1999.13.4.Dossena G., *Cellulite e vecchie canzoni*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 8, 24 febbraio 1999, p. 15.

1999.13.5.Dossena G., *Influenza, febbre e patate*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 10, 10 marzo 1999, p. 13.

1999.13.6.Dossena G., *Editori, nemici pubblici?*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 12, 24 marzo 1999, p. 17.

1999.13.7.Dossena G., *La fata turchina letterata*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 14, 7 aprile 1999, p. 19.

1999.13.8.Dossena G., *Napoleone dopo ½ secolo*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 16, 21 aprile 1999, p. 19.

1999.13.9.Dossena G., *Agnelli e nodi di cravatta*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 18, 5 maggio 1999, p. 23.

1999.13.10.Dossena G., *Fax, amore e fiatella*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 20, 19 maggio 1999, p. 17.

1999.13.11.Dossena G., *Salerno: la cultura del treno*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 22, 2 giugno 1999, p. 19.

1999.13.12.Dossena G., *Estatore per poi tornare*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 24, 16 giugno 1999, p. 19.

1999.13.13.Dossena G., *Alpini, scarponi e silenzi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 26, 30 giugno 1999, p. 17.

1999.13.14.Dossena G., *Topi, mouse e sfere*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 28, 14 luglio 1999, p. 21.

1999.13.15.Dossena G., *Per amor di una prefazione*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 30, 28 luglio 1999, p. 13.

1999.13.16.Dossena G., *Gialli, Wolfe e birra*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 32, 11 agosto 1999, p. 17.

1999.13.17.Dossena G., *Horror, bambini e paure*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 34, 25 agosto 1999, p. 17.

1999.13.18.Dossena G., *Mi taglia l'erba un certo Kawasaki*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 36, 8 settembre 1999, p. 18.

1999.13.19.Dossena G., *Pennellesse e vecchie scarpe*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 38, 22 settembre 1999, p. 18.

1999.13.20.Dossena G., *Bachi da seta e filari di gelsi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 40, 6 ottobre 1999, p. 19.

1999.13.21.Dossena G., *Colla di pesce e supermarket*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 42, 20 ottobre 1999, p. 22.

1999.13.22.Dossena G., *Che mistero la stupidità*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 44, 3 novembre 1999, p. 20.

1999.13.23.Dossena G., *Il Varano di Komodo e Timor*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 46, 17 novembre 1999, p. 19.

1999.13.24.Dossena G., *È tutta cola di Carducci*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 48, 1 dicembre 1999, p. 19.

1999.13.25.Dossena G., *La fine del mondo di Jack London*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXII, n. 50, 15 dicembre 1999, p. 21.

1999.14.²¹⁶ Giampaolo Dossena.

14 articoli su "Il Sole 24 ore". Milano da 17.01 a 28.11 [nn. 87-100].

1999.15.²¹⁷ xxx Specchio, marte

uno su Bassani

uno su Tessa

1999.16.²¹⁸ Giampaolo Dossena.

La madeleine.

Sta alla p. 22 di Laura Grandi e Stefano Tettamanti, *Calendario Goloso*.

Garzanti. Milano 1999

1999.17.²¹⁹ Giampaolo Dossena.

Verba volant "carte" manent.

"Liberal" n.93 (a. 2 n. 43). Roma, 16 dicembre 1999, pp. 26-27.

2000

2000.1. Giampaolo Dossena.

Già da bambino.

Sta in *Tamo* (sic) *pio bove* a c. di Barbara Schiaffino. Feguagiskias'studios. Genova 2000 p. 19.

2000.2. Giampaolo Dossena.

Giochi lorenesei.

Sta alle pp. 33-38 di *Il Castello dei Balocchi*. A c. Giancarlo Cavalli.

Scritti di Giampaolo Dossena, Marco Tosa.

Umberto Allemandi & C., Torino-Londra 2000.

* Catalogo della mostra al Castello di Masino, 3 giugno-5 novembre 2000.

2000.3. *Avventure e viaggi di mare*

²¹⁶ Nella terza edizione si legge: 1999.12.

²¹⁷ Nella terza edizione si legge: 1999.13.

²¹⁸ Nella terza edizione si legge: 1999.14.

²¹⁹ Nella terza edizione si legge: 1999.15.

A c. Giampaolo Dossena e Mario Spagnol.

TEA, Milano 2000.

* nuova ed. di 1959.3.

2000.4. Giampaolo Dossena.

10 articoli su "Andersen". Genova da gennaio a dicembre [nn. 21-30].

2000.4.1.Dossena G., *Decerebell... erebb...boh!*, in "Andersen", XIX, n. 155, gennaio 2000, p. 20.

2000.4.2.Dossena G., *Play it again Sam!*, in "Andersen", XIX, n. 156, febbraio 2000, p. 18.

2000.4.3.Dossena G., *Giocattoli in frantumi*, in "Andersen", XIX, n. 157, marzo 2000, p. 24.

2000.4.4.Dossena G., *Càpitano Capitàno*, in "Andersen", XIX, n. 158, aprile 2000, p. 32.

2000.4.5.Dossena G., *Il comune senso delle parole*, in "Andersen", XIX, n. 159, maggio 2000, p. 24.

2000.4.6.Dossena G., *E unum pluribus*, in "Andersen", XIX, n. 160, giugno 2000, p. 16.

2000.4.7.Dossena G., *La classica enigmistica*, in "Andersen", XIX, n. 162, settembre 2000, p. 16

2000.4.8.Dossena G., *Il morbo del Pakistan*, in "Andersen", XIX, n. 163, ottobre 2000, p. 26.

2000.4.9.Dossena G., *Numeri di lettere*, in "Andersen", XIX, n. 164, novembre 2000, p. 22.

2000.4.10.Dossena G., *La mossa del cavallo*, in "Andersen", XIX, n. 165, dicembre 2000, p. 28.

2000.5. Giampaolo Dossena.

20 articoli su "Il Sole 24 Ore". Milano da 16.01 a 17.12 [nn. 101-120].

2000.6. Giampaolo Dossena.

9 articoli su "Ventiquattro", supplemento a IL Sole 24 Ore.

Mondadori, Milano.

da aprile a dicembre [nn. 1-9]; più un pezzo siglato, settembre.

2000.6.1.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in "Ventiquattro: Stati Uniti Svezia Finlandia India storie dal Tecno Mondo, 8 aprile 2000.

2000.6.2.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in "Ventiquattro: Noi comuni immortali, 6 maggio 2000, p. 114.

2000.6.3.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in "Ventiquattro: Il Bel Vestire dei santi napoletani, 3 giugno 2000.

2000.6.4.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Sistema America, 1 luglio 2000, p. 106.

2000.6.5.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Acqua. L’oro del nuovo millennio, 5 agosto 2000, p. 114.

2000.6.6.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Petrolio. Chi ci guadagna, 9 settembre 2000, p. 114.

2000.6.7.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Cina. L’ultima rivoluzione, 7 ottobre 2000, p. 114.

2000.6.8.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Così muore un continente, 4 novembre 2000, p. 114.

2000.6.9.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Il grande azzardo, 2 dicembre 2000, p. 114.

2000.7. Giampaolo Dossena.

25 articoli su "Azione". Lugano da 12.01 a 27.12 [nn. 116-141 e 120.A = 08.03]..

2000.7.1.Dossena G., *Sgambetti enciclopedici anomali*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 2, 12 gennaio 2000, p. 17.

2000.7.2.Dossena G., *Quell’ippografo traditore*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 4, 26 gennaio 2000, p. 22.

2000.7.3.Dossena G., *Cicale e sogni necessari*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 6, 9 febbraio 2000, p. 19.

2000.7.4.Dossena G., *Fra parole incrociate e anti-depressivi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 8, 23 febbraio 2000, p. 17.

2000.7.5.Dossena G., *Giocando a bocce da soli*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 10, 8 marzo 2000, p. 21.

2000.7.6.Dossena G., *Macao e la lippa di Comologno*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 12, 22 marzo 2000, p. 21.

2000.7.7.Dossena G., *Giochi da prete (o monaca)*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 14, 5 aprile 2000, p. 22.

2000.7.8.Dossena G., *Barbie s'en va-t-en guerre*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 16, 12 aprile 2000, p. 19.

2000.7.9.Dossena G., *Lavatevi i capelli e tenete un diario*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 18, 3 maggio 2000, p. 23.

2000.7.10.Dossena G., *L'inferno di chi non serve Dio*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 20, 17 maggio 2000, p. 27.

2000.7.11.Dossena G., *Desto o son sogno?*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 22, 31 maggio 2000, p. 19.

2000.7.12.Dossena G., *Come t'ho amato, pio bove*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 24, 14 giugno 2000, p. 20.

2000.7.13.Dossena G., *Tra lavori donneschi e manuali*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 26, 28 giugno 2000, p. 17.

2000.7.14.Dossena G., *Povero italiano, misero latino*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 30, 26 luglio 2000, p. 15.

2000.7.15.Dossena G., *Tom Sawyer e le mie zie*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 32, 9 agosto 2000, p. 19.

2000.7.16.Dossena G., *Il potere ai Pokémon*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 34, 23 agosto 2000, p. 17.

2000.7.17.Dossena G., *Mamma di ieri, come facevi senza telefonino?*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 36, 6 settembre 2000, p. 22.

2000.7.18.Dossena G., *Il rilancio degli asiatici*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 38, 20 settembre 2000, p. 21.

2000.7.19.Dossena G., *Viva il collezionista*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 40, 4 ottobre 2000, p. 21.

2000.7.20.Dossena G., *Abbaino con vista*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 42, 18 ottobre 2000, p. 21.

2000.7.21.Dossena G., *Lettere dal Paradiso*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 44, 1 novembre 2000, p. 19.

2000.7.22.Dossena G., *Indovina a cosa serve...*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 46, 15 novembre 2000, p. 22.

2000.7.23.Dossena G., *Un giorno nella vita di Petrarca*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 48, 29 novembre 2000, p. 22.

2000.7.24.Dossena G., *Una storia erronea*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 50, 13 dicembre 2000, p. 21.

2000.7.25.Dossena G., *Le bugie di Baudolino*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIII, n. 52, 27 dicembre 2000, p. 17.

2000.8. Philip K. Dick.

I giocatori di Titano.

Introduzione e cura di Carlo Pagetti. Postfazione di Giampaolo Dossena [pp. 267-269]..

Traduzione di Anna Martini.

Fanucci. Roma 2000.

* Ristampa Fanucci. Roma 2007.

** Ristampa Fanucci. Roma 2012.

*** Ristampa Fanucci. Roma 2017.

*** Ristampa Fanucci. Roma 2020.

2000.9. Giampaolo Dossena.

Una recensione su "Ludica". 5-6, Treviso. 2000, p.281.

2001

2001.1. Giampaolo Dossena

10 articoli su "Andersen". Genova da gennaio a dicembre [nn. 31-40].

2001.1.1.Dossena G., *Parole allo specchio*, in "Andersen", XX, n. 166, gennaio 2001, p. 16.

2001.1.2.Dossena G., *L'acrostico mascherato*, in "Andersen", XX, n. 167, febbraio 2001, p. 20.

2001.1.3.Dossena G., *Voci dal passato*, in "Andersen", XX, n. 168, marzo 2001, p. 20.

2001.1.4.Dossena G., *Labirinti alfabetici*, in "Andersen", XX, n. 169, aprile 2001, p. 26.

2001.1.5.Dossena G., *Domande da porci?*, in "Andersen", XX, n. 170, maggio 2001, p. 28.

2001.1.6.Dossena G., *Nel nome del padre*, in "Andersen", XX, n. 171, giugno 2001, p. 28.

2001.1.7.Dossena G., *Giuochi a zig-zag*, in "Andersen", XX, n. 173, settembre 2001, p. 28.

2001.1.8.Dossena G., *Ultimo viene il gallo*, in "Andersen", XX, n. 174, ottobre 2001, p. 34.

2001.1.9.Dossena G., *Lezioni di sigle*, in "Andersen", XX, n. 175, novembre 2001, p. 32.

2001.1.10.Dossena G., *Dare i numeri*, in "Andersen", XX, n. 176, dicembre 2001, p. 30.

2001.2. Giampaolo Dossena

26 articoli su "Azione". Lugano da 10.01 a 24.12 [nn. 142-167].

2001.2.1.Dossena G., *Molta prudenza e poco buonismo*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 2, 10 gennaio 2001, p. 17.

2001.2.2.Dossena G., *I feticci del miracolo economico*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 4, 24 gennaio 2001, p. 15.

2001.2.3.Dossena G., *Sull'arte di tingersi con il tappo*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 6, 7 febbraio 2001, p. 17.

2001.2.4.Dossena G., *Chi si ricorda dell'alfabeto NATO?*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 8, 21 febbraio 2001, p. 17.

2001.2.5.Dossena G., *Tra nevrosi e sanmartini*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 10, 7 marzo 2001, p. 19.

2001.2.6.Dossena G., *In memoria del tabarro con birroccio*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 12, 21 marzo 2001, p. 20.

2001.2.7.Dossena G., *Come è salutare Aldo Buzzi*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 14, 4 aprile 2001, p. 25.

2001.2.8.Dossena G., *La doppia storia degli alfabeti*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 16, 10 gennaio 2001, p. 19.

2001.2.9.Dossena G., *Siamo normali: guardiamo i quiz*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 18, 2 maggio 2001, p. 21.

2001.2.10.Dossena G., *Se il pifferaio visse ancora*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 20, 16 maggio 2001, p. 19.

2001.2.11.Dossena G., *I Ching e illusioni ottiche*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 22, 30 maggio 2001, p. 19.

2001.2.12.Dossena G., *Anche le barzellette non sono più quelle di un tempo*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 24, 13 giugno 2001, p. 26.

2001.2.13.Dossena G., *Per un mestolo di polenta*, in "Azione – Entre Nous", A. LXIV, n. 26, 27 giugno 2001, p. 21.

2001.2.14.Dossena G., *Al quiz con lo spelling*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 28, 11 luglio 2001, p. 21.

2001.2.15.Dossena G., *Il biliardo può stare in biblioteca?*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 30, 25 luglio 2001, p. 20.

2001.2.16.Dossena G., *Della morte delle librerie*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 32, 8 agosto 2001, p. 18.

2001.2.17.Dossena G., *Nella giungla delle sigle*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 34, 22 agosto 2001, p. 20.

2001.2.18.Dossena G., *Le pistole a cento colpi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 36, 5 settembre 2001, p. 26.

2001.2.19.Dossena G., *Il grana sul riso alla cantonese*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 38, 19 settembre 2001, p. 19.

2001.2.20.Dossena G., *Errata corrige e word processors*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 40, 3 ottobre 2001, p. 22.

2001.2.21.Dossena G., *Riscoprire il mondo delle zie*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 42, 17 ottobre 2001, p. 17.

2001.2.22.Dossena G., *Novello e il ratto delle Sabine*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 44, 31 ottobre 2001, p. 17.

2001.2.23.Dossena G., *De Amicis autore “umbertino”*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 46, 14 novembre 2001, p. 17.

2001.2.24.Dossena G., *Leggere Malot senza lacrime*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 48, 28 novembre 2001, p. 24.

2001.2.25.Dossena G., *Nella bottega del barbiere*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 50, 12 dicembre 2001, p. 24.

2001.2.26.Dossena G., *La stanza del presepio*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXIV, n. 52, 24 dicembre 2001, p. 19.

2001.3. Giampaolo Dossena
17 articoli su “Il Sole 24 Ore”. Milano da 21.01 a 2.12 [nn. 121-137].

2001.4. Giampaolo Dossena
12 articoli su “Ventiquattro”. Milano da gennaio a dicembre [nn. 10-21].

2001.4.1.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 13 gennaio 2001, p. 82.

2001.4.2.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 3 febbraio 2001, p. 114.

2001.4.3.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 7 aprile 2001, p. 114.

2001.4.4.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 5 maggio 2001, p. 130.

2001.4.5.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 2 giugno 2001, p. 114.

2001.4.6.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Le vacanze? Un mare d'affari, 7 luglio 2001, p. 106.

2001.4.7.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 4 agosto 2001, p. 82.

2001.4.8.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giocchi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 8 settembre 2001, p. 114.

2001.4.9.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giocchi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 6 ottobre 2001, p. 122.

2001.4.10.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giocchi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 3 novembre 2001, p. 130.

2001.4.11.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giocchi* in “Ventiquattro: Libertè, Egalità, Flexibilité, 1 dicembre 2001, p. 114.

2001.5. Giampaolo Dossena
Sta in *A me mi piace*. A c. Barbara Schiaffino. Feguagiskias'studios, Genova 2001

2001.6. Giampaolo Dossena.
Due voci tratte da *Manuale enciclopedico della bibliofilia* (1997.⁷²²⁰).
Sta in *La rivoluzione tipografica*.
Introduzione di Claudio Solaris.
Sylvestre Bonnard. Milano 2001.

2001.7. *Il sorriso del gatto. Due conferenze di Giampaolo Dossena per la Biblioteca Chelliana di Grosseto*.
Quaderni della Chelliana 9. Grosseto 2001.
* Con una premessa di Valerio Fusi.
* Le conferenze sono *Per una distruzione del linguaggio*,
21.05.99, *I giochi di Alice*, 19.05.00.

2001.8. Achille Campanile.
Giovinotti, non esageriamo!
(e sia detto anche alle ragazze): nonché ai vecchi e alle persone di mezza età.
Introduzione di Giampaolo Dossena [pp. I-VII].

²²⁰ Errore si dovrebbe leggere: 1997.8.

Rizzoli. Milano 2001.

BUR. Milano 2001.

2001.9. Giampaolo Dossena.

Una recensione su "Ludica", 7, Treviso. 2001 pp. 194-95²²¹.

2001.10. Giampaolo Dossena.

Casanova, gioco e jeu.

Sta alle pp. 235-244 di *Giacomo Cassanova tra Venezia e l'Europa*.

A c. Gilberto Pizzamiglio. Atti del convegno 16-18 novembre 1998.

Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia.

Leo S.Olschki, Firenze 2001.

*Scritti di Feliciano Benvenuti, Franco Fido, Gino Benzoni, Helmt Watzlawick,

Bruno Capaci, Massimo Ciavolella, Federico di Trocchio, Marga Cottino Jones, Piero Pieri, Giorgio

Ficara, Fabrizio Magani, Piero del Negro, Giampaolo Dossena, Luigi Pepe, Andrea Fabiano,

Piermario Vescovo, Paolo Cattelan.

2001.11. Giampaolo Dossena.

.Il manuale dei giochi.

"La macchina del tempo" a. 3 n. 1. Milano gennaio 2002 (ma dicembre 2001) pp. 71-94.

2001.12. Giampaolo Dossena

Giochi lorenesei

Sta alle pp. 33-38 di

Il castello dei balocchi

A c. Giancarlo Cavalli, Giampaolo Dossena, Marco Tosa.

Umberto Allemandi & C, Torino-Londra 2000.

Anticipa Dossena 2004.5.

2002

2002.1. Giampaolo Dossena.

²²¹ Errore di dovrebbe leggere: 194-195.

9 articoli su "Andersen". Genova da gennaio a dicembre [nn. 41-49].

2002.1.1.Dossena G., *Definizioni pericolose*, in "Andersen", XXI, n. 177, gennaio 2002, p. 28.

2002.1.2.Dossena G., *Fantastica geografia*, in "Andersen", XXI, n. 178, febbraio 2002, p. 27.

2002.1.3.Dossena G., *Giocare con un libro*, in "Andersen", XXI, n. 179, marzo 2002, p. 26.

2002.1.4.Dossena G., *Scrittura per uso orale*, in "Andersen", XXI, n. 180, aprile 2002, p. 48.

2002.1.5.Dossena G., *A,B,C, D... giocare con stile*, in "Andersen", XXI, n. 181, maggio 2002, p. 28.

2002.1.6.Dossena G., *Passaggio in Tibet*, in "Andersen", XXI, n. 184, settembre 2002, p. 26.

2002.1.7.Dossena G., *Elogio del nonsense*, in "Andersen", XXI, n. 185, ottobre 2002, p. 34.

2002.1.8.Dossena G., *Ancora sul nonsense*, in "Andersen", XXI, n. 186, novembre 2002, p. 34.

2002.1.9.Dossena G., *A passeggio tra le parole rare*, in "Andersen", XXI, n. 187, dicembre 2002, p. 32.

2002.2. Giampaolo Dossena.

26 articoli su "Azione". Lugano da 09.01 a 24.12 [nn. 168-193].

2002.2.1.Dossena G., *Ma le fiabe sono per bambini?*, in "Azione – Entre Nous", A. LXV, n. 2, 9 gennaio 2002, p. 17.

2002.2.2.Dossena G., *Kafka della mia infanzia*, in "Azione – Entre Nous", A. LXV, n. 4, 23 gennaio 2002, p. 19.

2002.2.3.Dossena G., *Antrace e vecchi francobolli*, in "Azione – Entre Nous", A. LXV, n. 6, 6 febbraio 2002, p. 19.

2002.2.4.Dossena G., *Le ciambelle in forma di lettere*, in "Azione – Entre Nous", A. LXV, n. 8, 20 febbraio 2002, p. 17.

2002.2.5.Dossena G., *Euro e "pezze da piedi"*, in "Azione – Entre Nous", A. LXV, n. 10, 6 marzo 2002, p. 21.

2002.2.6.Dossena G., *Se fossi l'uomo del Similaun*, in "Azione – Entre Nous", A. LXV, n. 12, 20 marzo 2002, p. 26.

2002.2.7.Dossena G., *Un mondo alla rovescia*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 14, 3 aprile 2002, p. 17.

2002.2.8.Dossena G., *Gian Burrasca era stupido*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 16, 17 aprile 2002, p. 21.

2002.2.9.Dossena G., *Irrisolvibili problemi scolastici*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 18, 30 aprile 2002, p. 21.

2002.2.10.Dossena G., *Storia della filosofia per giovinetti*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 20, 15 maggio 2002, p. 23.

2002.2.11.Dossena G., *Pitagora e compagnia bella*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 22, 29 maggio 2002, p. 23.

2002.2.12.Dossena G., *Leggere il vocabolario*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 24, 12 giugno 2002, p. 19.

2002.2.13.Dossena G., *Educatori ed esperimenti scientifici*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 26, 26 giugno 2002, p. 21.

2002.2.14.Dossena G., *Di versi racchi, roboanti e ridicoli*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 28, 10 luglio 2002, p. 25.

2002.2.15.Dossena G., *La scienza dell’ascia-scure-a-becco*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 30, 24 luglio 2002, p. 17.

2002.2.16.Dossena G., *Nonsense e epigrammi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 32, 7 agosto 2002, p. 19.

2002.2.17.Dossena G., *Meglio Eulalia o l’eremita?*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 34, 21 agosto 2002, p. 15.

2002.2.18.Dossena G., *In memoria del fiammifero*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 36, 4 settembre 2002, p. 26.

2002.2.19.Dossena G., *Faccetta nera e la maestra disonesta*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 38, 18 settembre 2002, p. 25.

2002.2.20.Dossena G., *La bomba di Bianciardi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 40, 2 ottobre 2002, p. 19.

2002.2.21.Dossena G., *Precisione e correttezza*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 42, 16 ottobre 2002, p. 19.

2002.2.22.Dossena G., *Sacrificio e sacrifici*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 44, 30 ottobre 2002, p. 23.

2002.2.23.Dossena G., *Sette palazzi per una principessa*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 46, 13 novembre 2002, p. 25.

2002.2.24.Dossena G., *Di graffiti, cristiani e non*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 48, 27 novembre 2002, p. 25.

2002.2.25.Dossena G., *Le biciclette dei Bersaglieri*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 50, 11 dicembre 2002, p. 28.

2002.2.26.Dossena G., *La memoria degli angeli*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXV, n. 52, 24 dicembre 2002, p. 19.

2002.3. Giampaolo Dossena.

13 articoli su "Il Sole 24 Ore". Milano da 06.01 a 22.12 [nn. 138-150].

2002.4. Giampaolo Dossena.

12 articoli su "Ventiquattro". Milano da gennaio a dicembre [nn. 21-32].

2002.4.1.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Deutschland. Il gigante si è addormentato, 12 gennaio 2002, p. 82.

2004.4.2.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Viva il Re?, 2 febbraio 2002, p. 114.

2004.2.3.D. De Toffoli e Giampaolo Dossena, *Giochi* in “Ventiquattro: Creatori & Creature, 6 aprile 2002, p. 114.

2002.5. Giampaolo Dossena.

A ciascuno il suo.

Sta alle pp.109-114 di *Di fronte ai classici. A colloquio con i greci e i latini.*

A c. Ivano Dionigi.

Rizzoli. Milano 2002

* Scritti di Ivano Dionigi, Massimo Cacciari, Giuseppe Cambiano, Luciano Canfora, Carlo Carena, Vincenzo Cerami, Remo Ceserani, Giampaolo Dossena, Umberto Eco, Marc Fumaroli, Valerio Massimo Manfredi, Paolo Mieli, Giuseppe Pontiggia, Gianfranco Ravasi, Luigi Russo, Edoardo Sanguineti, Marco Santagata, Jean Starobinski, Alfonso Traina, Mario Vegetti, Paolo Zellini.

2002.6. Giampaolo Dossena.

Non giocavamo a indiani e cowboys.

Sta in *Giocavo che ero*. A c. Barbara Schiaffino. Feguagiskia studios. Genova 2002 p.29.

2002.7. Giampaolo Dossena

I giochi di Alice.

In “Lo straniero”, A. 5, n. 19, dicembre 2001-gennaio 2002, p. 154-162.

2003

2003.1. Giampaolo Dossena.

9 articoli su "Andersen". Genova da gennaio a dicembre [nn. 50-].

2003.1.1.Dossena G., *Inseguendo i falsi derivati*, in “Andersen”, XXII, n. 188, gennaio 2003, p. 20.

2003.1.2.Dossena G., *Alle pernici del Monte Bianco*, in “Andersen”, XXII, n. 189, febbraio 2003, p. 32.

2003.1.3.Dossena G., *L’abaco dello zuzzurellone*, in “Andersen”, XXII, n. 190, marzo 2003, p. 24.

2003.1.4.Dossena G., *Un nome per ogni cosa*, in “Andersen”, XXII, n. 191, aprile 2003, p. 48.

2003.1.5.Dossena G., *Tautogrammi tra testi tortuosi*, in “Andersen”, XXII, n. 192, maggio 2003, p. 34.

2003.1.6.Dossena G., *Anagrammi buoni e cattivi*, in “Andersen”, XXII, n. 195, settembre 2003, p. 28.

2003.1.7.Dossena G., *Sorde e sonore*, in “Andersen”, XXII, n. 196, ottobre, 2003, p. 38.

2003.1.8.Dossena G., *Omonimie multiple*, in “Andersen”, XXII, n. 197, novembre 2003, p. 36.

2003.1.9.Dossena G., *Stretta o larga?*, in “Andersen”, XXII, n. 198, dicembre 2003, p. 30.

2003.2. Giampaolo Dossena.

26 articoli su "Azione". Lugano da 8-01 a 23-12 [nn. 194-196 e 198-].

2003.2.1.Dossena G., *Di fiammiferi, zolfini e cerini*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 2, 8 gennaio 2003, p. 19.

2003.2.2.Dossena G., *La letteratura tibetana*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 4, 22 gennaio 2003, p. 19.

2003.2.3.Dossena G., *San Simonino e il Golem*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 6, 5 febbraio 2003, p. 21.

2003.2.4.Dossena G., *I selvaggi delle Isole Salomone*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 8, 19 febbraio 2003, p. 21.

2003.2.5.Dossena G., *Ognuno a modo suo*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 10, 5 marzo 2003, p. 21.

2003.2.6.Dossena G., *Monitoraggio domestico*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 12, 18 marzo 2003, p. 19.

2003.2.7.Dossena G., *Matite e Ghigliottine*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 14, 2 aprile 2003, p. 22.

2003.2.8.Dossena G., *Pinocchio e gli strafalcioni*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 16, 16 aprile 2003, p. 30.

2003.2.9.Dossena G., *Elena regina dell’abbecedario*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 18, 30 aprile 2003, p. 25.

2003.2.10.Dossena G., *Un bookcrossing molto personale*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 20, 14 maggio 2003, p. 25.

2003.2.11.Dossena G., *I padri maestri che non ci sono più*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 22, 28 maggio 2003, p. 30.

2003.2.12.Dossena G., *Disinteresse genealogico*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 24, 11 giugno 2003, p. 28.

2003.2.13.Dossena G., *Attaccate alle monete*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 26, 25 giugno 2003, p. 21.

2003.2.14.Dossena G., *Una volta all’anno ti rileggo*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 28, 9 luglio 2003, p. 26.

2003.2.15.Dossena G., *Mananza di rispetto*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 30, 23 luglio 2003, p. 19.

2003.2.16.Dossena G., *Le insalatuzze edoniste di Pia Pera*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 32, 6 agosto 2003, p. 22.

2003.2.17.Dossena G., *Addio, tassi barbassi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 34, 20 agosto 2003, p. 24.

2003.2.18.Dossena G., *Teschi e quotidianità*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 36, 3 settembre 2003, p. 21.

2003.2.19.Dossena G., *007, Pontiggia e Nero Wolfe*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 38, 17 settembre 2003, p. 28.

2003.2.20.Dossena G., *In memoria della pialla per le granite*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 40, 1 ottobre 2003, p. 23.

2003.2.21.Dossena G., *Il bucato dei ricordi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 42, 15 ottobre 2003, p. 28.

2003.2.22.Dossena G., *I sommergibili e la stupidità*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 44, 29 ottobre 2003, p. 23.

2003.2.23.Dossena G., *Attenti all'accento*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 46, 12 novembre 2003, p. 25.

2003.2.24.Dossena G., *Bui pensieri da dopo-blackout*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 48, 26 novembre 2003, p. 26.

2003.2.25.Dossena G., *Persecuzione, usi e costumi degli ultimi fumatori*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 50, 10 dicembre 2003, p. 30.

2003.2.26.Dossena G., *Le calze gialle*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVI, n. 52, 23 dicembre 2003, p. 22.

2003.3. Giampaolo Dossena.

14 articoli su "Il Sole 24 Ore". Milano da 12.01. a 07.12. [nn. 151].

Rubrica Scaccomatto.

2003.3.1.Dossena G., *Chi non ama i giochi e i numeri, legga*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 11, domenica 12 gennaio 2003, p. 37.

2003.3.2.Dossena G., *Ambizioni cavalleresche da tavolo*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 39, domenica 9 febbraio 2003, p. 40.

2003.3.3.Dossena G., *Giochi di stato*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 53, domenica 23 febbraio 2003, p. 45.

2003.3.4.Dossena G., *Tarocchi siciliani, un gioco serissimo*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 67, domenica 9 marzo 2003, p. 43.

2003.3.5.Dossena G., *Enigmistica, basta I'*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 95, domenica 6 aprile 2003, p. 46.

2003.3.6.Dossena G., *Figurine senza illusioni*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 109, domenica 20 aprile 2003, p. 39.

2003.3.7.Dossena G., *Allitterazioni a tempo*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 128, domenica 11 maggio 2003, p. 45.

2003.3.8.Dossena G., *La tirannia del lipogrammista*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 162, domenica 15 giugno 2003, p. 47.

2003.3.9.Dossena G., *Caccia al tesoro con fuochino*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 204, domenica 27 luglio 2003, p. 38.

2003.3.10.Dossena G., *Una mossa e si cambia dama*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 211, domenica 3 agosto 2003, p. 38.

2003.3.11.Dossena G., *Salto in aria con aquiloni e girandole*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 218, domenica 10 agosto 2003, p. 38.

2003.3.12.Dossena G., *Svagarsi senza troppi enigmi*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 287, domenica 19 ottobre 2003, p. 45.

2003.3.13.Dossena G., *Peccati per gioco*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccommatto, n. 321, domenica 23 novembre 2003, p. 45.

2003.3.14.Dossena G., *Storia italiana dei giochi di ruolo*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccommatto, n. 335, domenica 7 dicembre 2003, p. 44.

2003.4. Giampaolo Dossena.

articoli su "Ventiquattrore". Milano da gennaio a [nn. 33-].

2003.5. Giampaolo Dossena.

Del gioco.

Sta in AA:VV. *La saggezza del vivere. Tracce di etica*. A c. Alberto Sinigaglia. Diabasis.

Reggio Emilia 2003.

*Scritti di Alfredo Ambrosetti, Dario Antiseri, Alessandro Barbero, Enzo Bianchi, Giorgio Calabrese, Ferdinando Camon, Furio Colombo, Gianfranco Dioguardi, Giampaolo Dossena, Umberto Galimberti, Elena Loewenthal, Renato Mannheimer, Paolo Maurensig, Stanislaw Niewo, Piergiorgio Odifreddi,

Giorgio Pressburger, Quirino Principe, Mario Rigoni Stern, Gianni Riotta, Sergio Romano, Vittorio Dan Segre, Emanuele Severino, Barbara Spinelli, Lietta Tornabuoni, Gianni Vattimo, Paolo Vineis, Maurizio Viroli, Gustavo Zagrebelsky

2003.6. Giampaolo Dossena

Luoghi letterari. Paesaggi, opere e personaggi.

Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard 2003.

* Nuova ed. di 1972²²², con le segg caratteristiche:

1. Nel titolo manca l'articolo determinativo.

2: Manca il sottotitolo di riferimento all'Italia Settentrionale.

3. Mancano le illustrazioni

4. In fine un *Indice degli autori, degli artisti e dei principali personaggi storici*.

2003.7. Giampaolo Dossena

Quand'è per gioco non è una cosa seria

²²² Errore si dovrebbe leggere: 1972.3.

in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 224, domenica 17 agosto 2003, p. 33.

2004

2004.1. Giampaolo Dossena

Il dado e l'alfabeto. Nuovo dizionario dei giochi con le parole.

Zanichelli, Bologna 1904²²³.

2004.2. Giampaolo Dossena

8 pezzi su “Andersen”. (gennaio-dicembre), nn. 59-66.

2004.2.1.Dossena G., *Le magie del dittongo*, in “Andersen”, XXIII, n. 199, gennaio 2004, p. 30.

2004.2.2.Dossena G., *Come si scrive, come si legge*, in “Andersen”, XXIII, n. 201, marzo 2004, p. 26.

2004.2.3.Dossena G., *Chiamale se vuoi allitterazioni*, in “Andersen”, XXIII, n. 202, aprile 2004, p. 50.

2004.2.4.Dossena G., *Giordano Bruno a caccia di alfabeti*, in “Andersen”, XXIII, n. 203, maggio 2004, p. 34.

2004.2.5.Dossena G., *Il quadrato del principe Silo*, in “Andersen”, XXIII, n. 206, settembre 2004, p. 30.

2004.2.6.Dossena G., *Frase a scambio e nomi parlanti*, in “Andersen”, XXIII, n. 207, ottobre 2004, p. 38.

2004.2.7.Dossena G., *I bricoleurs dello Scrabble A.F.I.*, in “Andersen”, XXIII, n. 208, novembre 2004, p. 40.

2004.2.8.Dossena G., *Parole d'artificio*, in “Andersen”, XXIII, n. 209, dicembre 2004, p. 27.

2004.3. Giampaolo Dossena

11 pezzi su “Il Sole-Ventiquattrore” (gennaio – ottobre), nn. 167-178.

Rubrica Scaccomatto.

2004.3.1.Dossena G., *Sulle guglie della cattedrale*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 3, domenica 4 gennaio 2004, p. 40.

²²³ Errore si dovrebbe leggere: 2004.

2004.3.2.Dossena G., *Nobilissimo gioco dell'oca*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 31, domenica 1 febbraio 2004, p. 40.

2004.3.3.Dossena G., *Papp incontra Pippo*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 80, domenica 21 marzo 2004, p. 45.

2004.3.4.Dossena G., *Non capisco un'acca i nemici dei tatatà*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 87, domenica 28 marzo 2004, p. 46.

2004.3.5.Dossena G., *Libri fai da te per il giovane giocatore*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 127, domenica 9 maggio 2004, p. 47.

2004.3.6.Dossena G., *Partite a carte con l'osso*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 176, domenica 27 giugno 2004, p. 45.

2004.3.7.Dossena G., *Giochi in via d'estinzione*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 190, domenica 11 luglio 2004, p. 43.

2004.3.8.Dossena G., *Cosa rima con Qzerty?*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 211, domenica 1 agosto 2004, p. 40.

2004.3.9.Dossena G., *Tra giochi di culto e culti neri*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 245, domenica 5 settembre 2004, p. 45.

2004.3.10.Dossena G., *Sedotti dall'ordine inverso*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 287, domenica 17 ottobre 2004, p. 47.

2004.3.11.Dossena G., *Parole incrociate al Nero*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 301, domenica 31 ottobre 2004, p. 46.

2004.4 Giampaolo Dossena
6 pezzi su “Il Sole-Ventiquattrore” (marzo – settembre).
Rubrica *Temposcaduto*.

2004.4.1.Dossena G., *Quando l'Etiopia era verde*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Temposcaduto, n. 73, domenica 14 marzo 2004, p. 42.²²⁴

2004.4.2.Dossena G., *Il desiderio vale 7.5 centesimi*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Temposcaduto, n. 94, domenica 4 aprile 2004, p. 29.

2004.4.3.Dossena G., *Smemorati, beviamo un arzente*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Temposcaduto, domenica 1 maggio 2004, p. 3.

2004.4.4.Dossena G., *Dottrina fatta a brandelli*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Temposcaduto, n. 162, domenica 13 giugno 2004, p. 31.

2004.4.5.Dossena G., *Nostalgia di colla e cravatte*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Temposcaduto, n. 204, domenica 25 luglio 2004, p. 47.

2004.4.6.Dossena G., *Ei bachi di casa si mangiano la foglia*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Temposcaduto, n. 266, domenica 26 settembre 2004, p. 31.

2004.5. Giampaolo Dossena
11 pezzi su “Azione” (gennaio-giugno), nn: 221-232.

2004.5.1.Dossena G., *L'eredità del collezionista*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVII, n. 2, 7 gennaio 2004, p. 23.

2004.5.2.Dossena G., *Etimologia e farmaci letali*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVII, n. 4, 21 gennaio 2004, p. 23.

2004.5.3.Dossena G., *La boce del buce*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVII, n. 6, 4 febbraio 2004, p. 28.

²²⁴ Dossena, «Il Sole 24 Ore», 32.

2004.5.4.Dossena G., *Collezioni di figurine e salsa rubra*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVII, n. 8, 18 febbraio 2004, p. 30.

2004.5.4.Dossena G., *Amati saggi*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVII, n. 22, 26 maggio 2004, p. 28.

2004.5.5.Dossena G., *Letture proibite*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVII, n. 24, 9 giugno 2004, p. 26.

2004.5.6.Dossena G., *Gli indiani della boschina*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVII, n. 26, 23 giugno 2004, p. 25.

2004.6. Giampaolo Dossena
Ruote della fortuna, Biribissi, Roulette.
“Ludica”, 10, Treviso 2004, pp. 200-203.
* Svolge Dossena 2001.11.

2004.7. Giampaolo Dossena
Luoghi letterari. Paesaggi, opere e personaggi.
Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard 2004.
* Nuova ed. di 1972.3, 2003.6.

2004.8. Giampaolo Dossena e Enrico Formica.
Milano 360°.
Ricerche storiche e artistiche/historical and artistic research: Alessandra Ronzini, Attilio Stocchi.
Priuli & Verlucca. Pavone Canavese, 2004.

2004.9. Giampaolo Dossena.
Dante.
TEA. Milano 2004.
* Cfr. 1994.4. e 1995.13.
* Ristampa TEA. Milano 2020.

2005

2005.1. Giampaolo Dossena

6²²⁵ pezzi su “Il Sole-Ventiquattrore” (gennaio-ottobre) nn. 181-186.

Rubrica del titolo “Scaccomatto” curata da Giampaolo Dossena e pubblicata su il Sole 24 Ore.

2005.1.1.Dossena G., *Azzardo in stile vario*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 249, domenica 9 gennaio 2005, p. 44.

2005.1.2.Dossena G., *Carte che facevano cantare*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 22, domenica 23 gennaio 2005, p. 48.

2005.1.3.Dossena G., *I giochi poveri del Piemonte contadino*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 249, domenica 11 settembre 2005, p. 47.

2005.1.4.Dossena G., *E giochi di pace vuol sfidare l’Anti-monopoly*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 43, domenica 13 febbraio 2005, p. 47.

2005.1.5.Dossena G., *Con Schott si gioca agli errori*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 64, domenica 6 marzo 2005, p. 46.

2005.1.6.Dossena G., *Il ronzo dello scopone*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 85, domenica 27 marzo 2005, p. 42.

2005.1.7.Dossena G., *I giochi poveri del Piemonte contadino*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 249, domenica 11 settembre 2005, p. 47.

2005.1.8.Dossena G., *Lezioni esilaranti di scrittura ri-creativa*, in “Il Sole-Ventiquattrore”, Scaccomatto, n. 296, domenica 30 ottobre 2005, p. 48.

2005.2. Giampaolo Dossena

11 pezzi su “Azione” (05.01.05 – 22.06.05).

²²⁵ Errore: 8 pezzi sul “Sole 24 Ore” online.

Dossena G., *Addio bombolone*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 1, 5 gennaio 2005, p. 17.

2005.2.1.Dossena G., *Dante, i nani e le ballerine*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 3, mercoledì 19 gennaio 2005, p. 24.

2005.2.2.Dossena G., *Evviva evviva la stupidità*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 5, mercoledì 2 febbraio 2005, p. 21.

2005.2.3.Dossena G., *Il Mago di Oz, pezzo da Barnum*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 7, mercoledì 16 febbraio 2005, p. 19.

2005.2.4.Dossena G., *Il ritorno dalle tenebre*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 9, mercoledì 2 marzo 2005, p. 19.

2005.2.5.Dossena G., *Anomale ambigue amenità*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 10, mercoledì 9 marzo 2005, p. 21.

2005.2.6.Dossena G., *Italia per sempre perduta*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 13, mercoledì 30 marzo 2005, p. 17.

2005.2.7.Dossena G., *La polenta di una volta*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 15, mercoledì 13 aprile 2005, p. 26.

2005.2.8.Dossena G., *La carta spagnola e il carillon*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 17, mercoledì 27 aprile 2005, p. 21.

2005.2.9.Dossena G., *Il Pianeta Terra come l'Isola di Pasqua*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 19, mercoledì 11 maggio 2005, p. 26.

2005.2.10.Dossena G., *I bambini e la guerra*, in “Azione – Entre Nous”, A. LXVIII, n. 25, mercoledì 22 giugno 2005, p. 26.

2005.3. Giampaolo Dossena

4 pezzi su “Andersen” (febbraio-aprile, nn. 67-70. .

2005.3.1.Dossena G., *I tempi della parola*, in “Andersen”, XXIV, n. 211, febbraio 2005, p. 22.

2005.3.2.Dossena G., *Rapina a mano disarmata*, in “Andersen”, XXIV, n. 212, marzo 2005, p. 26.

2005.3.3.Dossena G., *Abbecedario o sillabario?*, in “Andersen”, XXIV, n. 213, aprile 2005, p. 54.

2006

2006.1. _____ *Avventure e viaggi di mare. Giornali di bordo, relazioni, memorie.*

A c. Mario Spagnol e Giampaolo Dossena.

Fabbri, Milano 2006.

2006.2. _____ P. G. Wodehouse

Zio Fred in primavera.

Introduzione di Giampaolo Dossena.

Traduzione di Alberto Tedeschi.

Tea, Milano 2006.

* Cfr. in 1991.6. e 1997.11.

2007

2007.1. _____ Giampaolo Dossena

Mangiare banane

Il Mulino, Bologna 2007.

2007.2. _____ Roger Caillos

I giochi e gli uomini.

Prefazione di Pier Aldo Rovatti.

Note all'edizione italiana di Giampaolo Dossena.

Traduzione di Laura Guarino.

Tascabili Bompiani, Milano 2007.

* IV edizione.

2007.3. _____ Philip K. Dick.

I giocatori di Titano.

Introduzione a c. di Carlo Pagetti.

Fanucci. Roma 2007.

* Postfazione di Giampaolo Dossena.

** Traduzione di Anna Martini.

*** Edizione speciale per il 25° anniversario (1982-2007).

2008

2008.1. Giampaolo Dossena

Armodio dall'uno al dodici

“Tèchne” n. 17 (n.s. a. XXII) pp. 34-54

- Ristampa di 1980.5.

2008.2. Giampaolo Dossena

Memorie di disamore

“Specchio”, Torino, settembre 2008 pp. 159-162.

2008.3. Giampaolo Dossena

Avrei pagato per fare quel lavoro,

Sta in Già Feltrinelli

A c. Francesca Daneri

EnnErre, Milano 2008

* Scritti di Luigi Pestalozza, Alba Morino, MariaTeresa Lanza, Giampaolo Dossena, Vittorio Di Giuro, Nanni Balestrini, Libero Sosio, Lidia Crescini, Carlo Mainoldi, Aldo Tagliaferri, Vittorio Fagone, Cesare Milanese.

2009

2009.1. Giampaolo Dossena.

Enciclopedia dei giochi. Voll. 1 : A - L.

Revisione e aggiornamento a cura di Dario De Toffoli.

* Edizione speciale per i periodici Mondadori.

Mondadori, Milano 2009.

2009.2. Giampaolo Dossena.
Enciclopedia dei giochi. Voll. 2 : M - Z.
Revisione e aggiornamento a cura di Dario De Toffoli.
* Edizione speciale per i periodici Mondadori.
Mondadori, Milano 2009.

2009.3. Agatha Christie.
Poirot sul Nilo.
Traduzione di Grazia Maria Griffini.
Prefazione e postfazione di Giampaolo Dossena.
Mondadori, Milano 2009 pp. IX + 265.
* Ristampa Mondadori, Milano 2012 pp. IX + 265.
** Ristampa Mondadori, Milano Libri 2016 pp. IX + 265.
*** Ristampa Mondadori, Milano 2020 pp. IX + 265.
**** Ristampa Mondadori, Milano 2021 pp. IX + 265.

2010

2010.1. Giampaolo Dossena.
Guida a una Cremona leggendaria misteriosa insolita fantastica (1968).
Biblioteca Statale, Cremona 2010.
* Nuova edizione di 1996.7., 1968.3.

2010.2. Dossena, Ronzini, Formica.
Milano 360°.
Giampaolo Dossena; fotografie/photographs.
Enrico Formica; ricerche storiche e artistiche/historical and artistic research.
Alessandra Ronzini, Attilio Stocchi.
Priuli & Verlucca, Scarmagno 2010.

2010.3. Achille Campanile.
Giovinotti, non esageriamo!
(e sia detto anche alle ragazze): nonché ai vecchi e alle persone di mezza età.
Introduzione di Giampaolo Dossena.

BUR. Milano 2010.

Cfr. in 2001.7.

2010.4. Roger Caillos

I giochi e gli uomini: [la maschera e la vertigine].

Prefazione di Pier Aldo Rovatti.

Note all'edizione italiana di Giampaolo Dossena.

Traduzione di Laura Guarino.

Bompiani. Milano 2010.

* V edizione.

2012

2012.1. Giampaolo Dossena.

Storia confidenziale della letteratura italiana [2]: Dall'età del Boiardo al Seicento.

BUR Saggi. Milano 2012.

2012.2. Giampaolo Dossena.

Storia confidenziale della letteratura italiana. 2. L'età del Petrarca.

Prefazione di Stefano Bartezzaghi.

BUR Rizzoli. Milano 2012.

BUR Saggi. Milano 2012.

2016

2016.1. Roger Caillos

I giochi e gli uomini: [la maschera e la vertigine].

Prefazione di Pier Aldo Rovatti.

Note all'edizione italiana di Giampaolo Dossena.

Traduzione di Laura Guarino.

Bompiani. Milano 2016.

* VI edizione.

** Ristampa Bompiani. Milano 2017.

*** Ristampa Giunti. Firenze 2017.

2020

2020.1. Giampaolo Dossena.

Abbasso la pedagogia.

Introduzione di Roberto Farnè.

Marietti 1820. Bologna 2020.

2021

2021.1. Giampaolo Dossena e Piero Cigada

La Divina commedia di Dante Alighieri: analisi dei canti, quadro storico, vita e opere di Dante, schema della cantica, 3 volumi.

Vallardi. Milano 2021.

2021.2. Piero Cigada

Purgatorio: la guida completa alla seconda cantica con un commento d'autore.

Fa parte di *La Divina commedia di Dante Alighieri: analisi dei canti, quadro storico, vita e opere di Dante, schema della cantica.*

Vallardi. Milano 2021.

2021.3. Piero Cigada

Paradiso: la guida completa alla seconda cantica con un commento d'autore.

Fa parte di *La Divina commedia di Dante Alighieri: analisi dei canti, quadro storico, vita e opere di Dante, schema della cantica.*

Vallardi. Milano 2021.

6. Conclusione

Come si è avuto modo di dimostrare, partendo dalla descrizione e conoscenza di Giampaolo Dossena si è arrivati a definire il fine ultimo di questo studio: creare la bibliografia di Dossena il più chiara e completa possibile.

Per raggiungere questo risultato è fondamentale ricordare il ruolo chiave che giocano le biblioteche, un campo in continuo aggiornamento riguardo la conoscenza e la loro rappresentazione. Durante la varie fasi di lavoro, è stata indispensabile la definizione di alcune strategie di ricerca che han permesso di semplificare i modi e ridurre i tempi di reperimento dei dati. Una volta individuati i mezzi e gli strumenti più idonei, si è cercato di rendere il più chiara possibile la stesura del lavoro, evidenziando particolarmente gli strumenti con i quali i lettori possono recuperare facilmente le informazioni cercate. Si evince che non sempre è facile, veloce e intuitiva la ricerca di alcuni dati in ambito bibliotecario, digitale e non. Si è potuto verificare che in alcuni casi i dati bibliografici disponibili su repertori anche noti e di largo uso come SBN, non sempre sono corretti; molto spesso è stato necessario ricorrere alla verifica dei dati di prima mano per poter rispondere adeguatamente a determinate domande o dubbi irrisolti. Un ulteriore problema che ha ostacolato la ricerca è stata l'accessibilità delle fonti molte delle quali sono commerciali. Tuttavia, grazie alla definizione di alcune strategie di lavoro, come la ricerca di prima mano eseguita non solo in archivio o nelle biblioteche, ma anche presenziando a convegni, mostre e tramite corrispondenza, si è riusciti a studiare, sistemare e verificare opportunamente ogni dato raccolto.

L'indagine bibliografica ha richiesto mesi di lavoro, oltre ad una grandissima raccolta, visione, controllo e verifica di diverso materiale e di dati bibliografici. Si tratta di una ricerca che, dalla classica e ordinaria presentazione di Giampaolo Dossena, è giunta a comprendere l'intero lavoro bibliografico di Dossena, cercando di evidenziare le correlazioni tra la sua vita personale e tutto ciò che da lui stesso è stato prodotto nel corso della sua vita. Ne emerge che alcune decisioni che Dossena ha preso nel corso della sua vita, trovano conferma nella sua produzione editoriale, la quale diventa specchio e voce delle sue passioni (§ 2.5), delle sue avventure (§ 2.3) e dei suoi studi (§ 2.7.2 e 2.7.5).

Attraverso l'analisi dei dati è possibile dimostrare l'inclinazione di Dossena verso le materie umanistiche, in particolare verso la letteratura italiana, filo conduttore della maggior parte della sua produzione. Si evince inoltre dai dati che Dossena è un abile inventore di linguaggi cifrati e di indovinelli, passione che condivideva con alcuni dei letterati più conosciuti nel panorama mondiale (§ 2.8.1 e 2.9). In particolare, si sottolinea che dall'avvio della sua produzione bibliografica nel 1950,

non si è mai fermato; semplicemente in alcuni momenti la produzione è diminuita o aumentata, al variare delle richieste o delle collaborazioni che teneva.

Il ruolo e la figura di Dossena quindi, risultano fondamentali per costruire il nodo centrale della ricerca, e cioè la bibliografia, che diventa il cuore di questo studio, snodo centrale di tutta la ricerca.

7. Ringraziamenti

Giunta alla fine di questo lungo percorso vorrei ringraziare prima di tutto il mio relatore: il Professor Carlo Bianchini. Grazie per la disponibilità e l'entusiasmo dimostratomi nell'accettare la mia proposta di ricerca, per la pazienza, l'attenzione e il sostegno che non è mai mancato nel corso di questo lungo anno. Un grazie lo rivolgo anche al correlatore di questo progetto di studio, il Professor Pietro Zappalà; il quale ha supportato il mio progetto fornendomi consigli molto utili.

Mi preme ringraziare la Dottoressa Raffaella Barbierato, direttrice della Biblioteca Statale di Cremona, e il Professor Francesco Cignoni per avermi mostrato il *fondo Dossena* ancora nella sua fase embrionale. La loro presentazione e il successivo confronto sui possibili campi di lavoro mi ha permesso di stendere questo progetto di ricerca.

Ringrazio la famiglia Dossena, in particolare la signora Pinuccia Ferrari e la signora Giovanna Dossena le quali si sono rese fin da subito disponibili ad aiutarmi, rispondendo a domande e fornendo materiale inedito e prezioso utile ai fini della ricerca.

Anche alla Dottoressa Francesca Iori e il Professor Giorgio Zanetti porgo i miei ringraziamenti, senza di loro l'attività di studio e di riorganizzazione dell'Archivio Dossena presso Unimore non sarebbe avvenuta. Mi hanno aperto le porte ai loro dati di ricerca, oltre alla possibilità di visionare di l'Archivio per poi trarne alcuni documenti inediti presenti in questo studio. Con il loro contributo ho avuto il piacere di conoscere Cosimo Cardellicchio, dottore di ricerca per le scienze chimiche e ricercatore del C.N.R., con il quale ho avuto modo di intrattenere scambi epistolari per parlare del rapporto lavorativo e amicale che aveva con Dossena. Esprimo anche la mia sincera gratitudine per la condivisione di un documento inedito, mai pubblicato su Dossena, il cui autore Cardellicchio, ha deciso di condividere con me ai fini di formarmi e informarmi su alcune personalità poco note.

Mi è doveroso ringraziare anche Paolo Albani e Andrea Angiolino per avermi fornito una copia dell'ultima bibliografia composta da Giampaolo Dossena. Senza questo prezioso documento non sarei riuscita a portare a termine questa ricerca.

Intendo poi ringraziare tutte gli enti che si son resi disponibili tramite Servizio Referenze alla condivisione di informazioni o materiale utile al completamento del progetto di studio. La Biblioteca di Scienze dell'Educazione "Mario Gattullo" dell'Università di Bologna, la Biblioteca centrale A.Corsano dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, la Biblioteca di Ingegneria e Architettura

(DICAR) dell'Università degli studi di Catania, l'Istituto Culturale e di Documentazione Lazzerini di Prato, la Biblioteca italiana delle donne di Bologna, la Biblioteca Queriniana di Brescia, l'ufficio consulenza periodici della Biblioteca Comunale Centrale Sormani di Milano, la Biblioteca "Circolo Giuridico" di Siena, la Fondazione Biblioteca Gaetano Ricchetti di Bari, la Biblioteca Statale di Cremona, la Biblioteca Tiraboschi di Bergamo, la sezione periodici della Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici comunali di Bergamo, la direttrice della Biblioteca Pubblica Arcivescovile "Annibale De Leo" di Brindisi, la Biblioteca Civica "Uberto Pozzoli" di Lecco, la Biblioteca Civica Gambalunga di Rimini, la Biblioteca comunale di Trento e la Biblioteca Universitaria Alma Mater Studiorum di Bologna.

8. Bibliografia

Ada Gigli Marchetti. «Spagnol, Antonio Mario». In *Dizionario biografico degli italiani*, 93:847.

Treccani. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2018.

https://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-mario-spagnol_%28Dizionario-Biografico%29/.

Albani, Paolo. «Ah, che cruccio la biografia!» Blog. *Paolo Albani* (blog). Consultato 6 settembre 2023. <http://www.paoloalbani.it/Biografia.html>.

———. «Andersen». *Bibliografia di Dossena scritta da lui medesimo*, aprile 2009, 32–34.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. «Roberto Farnè». *Unibo.it* (blog). Consultato 10 maggio 2023. <https://www.unibo.it/sitoweb/roberto.farne/cv>.

Aveline, Claude. *Il codice dei giochi*. Milano: Rizzoli, 1964.

Baranelli, Luca, a c. di. *Sono nato in America... Interviste 1951-1985*. Milano: Mondadori, 2012.

Barozzi, Marco Fulvio. «Il limerick in Italia». *Medium* (blog), 26 aprile 2016.

<https://medium.com/@Popinga/il-limerick-in-italia-a509165e8e99>.

Bartezzaghi, Stefano. «Chiari e scuri del rebus». *Engramma la tradizione classica nella memoria occidentale*, fasc. 150 (ottobre 2017).

https://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3218#nota%204.

———. *La posta in gioco*. Torino: G. Einaudi, 2007.

———. *Scrittori giocatori*. Torino: G. Einaudi, 2010.

———. «Una vita in gioco, addio a Giampaolo Dossena, scrittore, giornalista, enigmista. è morto a settantotto anni». *La Repubblica*, 6 febbraio 2009.

<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2009/02/06/una-vita-in-gioco-addio-giampaolo-dossena.html>.

Bertaggia, Alberto. «A Giampaolo Dossena piaceva il baccalà». *Il fogliaccio degli astratti* 73 (ottobre 2021): 134.

Bianciardi, Luciano. «I padri pio di un'editoria beata» 55, fasc. 6 (30 novembre 2000): 715–18.

Biblioteca Statale di Cremona. «Dono Dossena». *Biblioteca Statale di Cremona* (blog), 2020.
<https://bibliocremona.it/patrimonio/patrimonio-librario/fondi-statali/dono-giampaolo-dossena/>.

Billi, Luca. «“Piccolo sillabario illustrato” di Italo Calvino». *Magazine cultura* (blog), 28 marzo 2012. <https://it.paperblog.com/piccolo-sillabario-illustrato-di-italo-calvino-988845/>.

Biondi, Marino. «Serra, Renato». In *Dizionario biografico degli italiani*, 92:862. Treccani. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2018. https://www.treccani.it/enciclopedia/renato-serra_%28Dizionario-Biografico%29/.

Caillois, Roger. *I giochi e gli uomini*. Milano: Saggi Tascabili, 2013.

Capaccioni, Andrea. «Le biblioteche di personalità: due esperienze ombre». *Core*, fasc. 2 (2006): 1–13.

Cardellicchio, Cosimo. «Appunti per un Piccolo Dizionario Dosseniano», 2009.

———, a c. di. «Giampaolo Dossena e la famiglia Sello di Udine», 24. Udine, 2020.

Carroll, Lewis. *Logica fantastica*. Tradotto da Carla Muschio. Viterbo: Nuovi equilibri, 1998.

Cocai, Merlin. *Il Baldo*. A cura di Giampaolo Dossena. Milano: Feltrinelli, 1958.

Compalit. «Lucia Rodler». Blog. Consultato 6 settembre 2023. <http://www.compalit.it/lucia-rodler/>.

Comune di Gradara. «Gradara Ludens». Comune di Gradara, 1992.

Cottafavi, Beppe. «Da Gulp a Comix, quando la via Emilia era la culla del buonumore italiano - Il ricordo». *Gazzetta di Modena*, 25 marzo 2020. <https://www.gazzettadimodena.it/tempo-libero/2020/03/25/news/da-gulp-a-comix-quando-la-via-emilia-era-la-culla-del-buonumore-italiano-1.38638594>.

- Cremona Oggi. «Al Modena Play premio in memoria del cremonese Dossena». *Cremona Oggi. Il quotidiano online di Cremona*, 27 marzo 2019. <https://www.cremonaoggi.it/2019/03/27/al-modena-play-premio-in-memoria-del-cremonese-dossena-riconoscimento-per-bartezzaghi/>.
- De Tata, Rita. *All'insegna della Fenice: Vita di Ubaldo Zanetti speciale e antiquario bolognese (1698-1769)*. Ferrara: Comune di Bologna, 2007.
- De Toffoli, Dario. *Giocare a scarabeo Teoria e pratica del più bel gioco di parole*. Sansoni, 1985.
- . «Modena Play 2019, arriva il premio in ricordo di un gigante: Giampaolo Dossena». *Il fatto quotidiano* (blog), 20 aprile 2019. <https://www.ilfattoquotidiano.it/2019/04/20/modena-play-2019-arriva-il-premio-in-ricordo-di-un-gigante-giampaolo-dossena/5112282/>.
- Dell'Arti, Giorgio. «La carriera nell'editoria». *Venerdì di Repubblica*, 13 ottobre 1989.
- Denti, Roberto. «Nati a Cremona: Giampaolo Dossena», fasc. 258 (aprile 2009). <https://www.andersen.it/dossena-denti/>.
- Di Maio, Lucia, e Laura Nicora, a c. di. *Lettere firmate: 101 scrittori del novecento italiano*. Milano, Italia: Libreria Pontremoli, 2018.
- Donazione dell'Archivio Giampaolo Dossena al Dipartimento di Educazione e Scienze umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia*. «La città quotidiano di Viterbo e provincia». 23 novembre 2019. <https://lacitta.eu/cronaca/48679-donazione-dell-archivio-giampaolo-dossena-al-dipartimento-di-educazione-e-scienze-umane-dell-universita-di-modena-e-reggio-emilia.html>.
- Dossena, Giampaolo. *Abbasso la pedagogia*. Bologna: Marietti 1820, 2020.
- . «Bibliografia di Giampaolo Dossena dal 1950 al 2008». A cura di Giovanna Dossena, 2020.
- . «Biffi, Giambattista». In *Dizionario biografico degli italiani*, 10:857. Treccani. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1968.

- . «Che cos'è un labirinto? è la vita, anzi un bel giardino», 13 giugno 1981.
https://archivio.archiviodeigiochi.it/files/archivio.archiviodeigiochi.it/2018/03/050_TL_che_cose_un_labirinto_1981_06_13pdf.pdf.
- . «Cose di carta», 26 luglio 1979, sez. La stanza dei giochi.
- . *Enciclopedia dei giochi*. 3 voll. Torino: UTET, 1999.
- . *Garibaldi fu ferito*. Bologna: Il Mulino, 1991.
- . *Il dado e l'alfabeto: nuovo dizionario dei giochi con le parole*. Bologna: Zanichelli, 2004.
- . «Il Sole 24 Ore». *Quando l'Etiopia era verde*, 14 marzo 2004, sez. Temposcaduto.
- . *La zia era assatanata: primi giochi di parole per poeti e folle solitarie*. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1990.
- . *Le contrappuntiste nelle aiuole*. Modena: Panini Franco Cosimo, 1994.
- . «L'organizzazione industriale dei grandi cervelli». *Terza Pagina*, 1961, 10–12.
- . *Luoghi letterari: paesaggi, opere e personaggi*. 2. ed. Milano: Bonnard, 2004.
- . *Storia confidenziale della letteratura: dalle origini all'età del Petrarca*. Vol. 2. Rizzoli, 2012.
- . *Sul diario alfieriano*. Torino: Einaudi, 1967.

Endres, Franz Carl, e Annemarie Schimmel. *Dizionario dei numeri: storia, simbologia, allegoria*. Immagini del profondo 37. Como: Red Ed, 1991.

Farnè, Roberto. «La “ludoteca” di Giampaolo Dossena». *Liberweb* 127 (settembre 2020): 74–75.

Ferrari, Pinuccia. Intervista a Pinuccia Ferrari: in ricordo del marito, 16 maggio 2023.

Fondazione Giorgio Bassani. «Giorgio Bassani: la vita». Consultato 5 settembre 2023.
<https://www.fondazionegiorgiobassani.it/biografia/>.

Fra Diavolo anagrammatore. «La Repubblica». 2 dicembre 2010, sez. Lessico e nuvole.
https://www.repubblica.it/rubriche/lessicoenuvole/2010/12/02/news/fra_diavolo-9745277/.

Francesco Maria Biscione. «Bianciardi Luciano». In *Treccani*, 34:800. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1988. <https://www.treccani.it/enciclopedia/luciano-bianciardi>.

Gambacorta, Simone. «Giampaolo Dossena: “Mangiare banane”». *Altrimenti* (blog), 5 settembre 2010. <https://altrimenti.wordpress.com/2010/09/05/giampaolo-dossena-%E2%80%9Cmangiare-banane%E2%80%9D/>.

«Giampaolo Dossena». Mp3. *Wikiradio*. Rai Play sound, 5 febbraio 2021.

Giovenale, Santi. «Il modenese Delfini vuol rubare a Parma la “Chartreuse” di Stendhal». *Gazzetta di Reggio Emilia*, 3 marzo 1961.

Giulia Borgese. «E Snoopy divenne “bracchetto”». *Corriere della Sera: Libri* (blog), 22 novembre 2011. https://www.corriere.it/cultura/libri/11_novembre_22/gandini-storie-sparse_145ffede-1502-11e1-9140-38f81e7faa5e.shtml.

Iori, Francesca. «Progetto di ricerca: Preliminari a nuove attività di ricerca sulla figura di Giampaolo Dossena e sulla filosofia, la pedagogia e la cultura del gioco», 2021. Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell’Università di Modena e Reggio Emilia.
———. «Relazione su una prima fase di lavoro. Ricognizione, schedatura dell’Archivio Dossena e studi di ricerca sulla filosofia del gioco», 2021. Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell’Università di Modena e Reggio Emilia.

La Rivista. «Andersen». 1982.

Ministero della cultura. «Scrivere di giochi o giocare scrivendo. Giampaolo Dossena e i suoi libri nella Biblioteca Statale di Cremona». *Ministero della cultura* (blog), 14 aprile 2020. <https://www.beniculturali.it/evento/scrivere-di-giochi-o-giocare-scrivendo-giampaolo-dossena-e-i-suoi-libri-nella-biblioteca-statale-di-cremona>.

Origami-Do. «Luisa Canovi». Blog. Consultato 29 settembre 2023. <https://www.origami-do.it/luisa-canovi/>.

Petruciani, Alberto, e Paolo Traniello, a c. di. *La storia delle biblioteche: [atti]: temi, esperienze di ricerca, problemi storiografici: Convegno nazionale, L’Aquila, 16-17 settembre 2002*. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2003.

Piccioli, Gianandrea. «Paolo De Benedetti maestro di editoria». *Le parole e le cose* (blog). Consultato 6 maggio 2023. <https://www.leparoleele cose.it/?p=30354>.

Rodler, Lucia. *Con altre parole: la divulgazione umanistica*. Venezia: Marsilio, 2023.

Roveda, Anselmo. «Giampaolo Dossena», 2 settembre 2021. <https://www.andersen.it/giampaolo-dossena/>.

Serena Andreotti Ravaglioli. «Schulz, Charles Monroe». In *Enciclopedia Italiana*. Treccani, 1994. https://www.treccani.it/enciclopedia/charles-monroe-schulz_%28Enciclopedia-Italiana%29/.

Si è spento a 100 anni di età Camillo Genzini. «Cremona Oggi». 2017. <https://www.cremonaoggi.it/2017/02/13/si-spen to-100-anni-eta-camillo-genzini/>.

Spagnol, Mario, e Giampaolo Dossena. *Avventure e viaggi di mare: giornali di bordo, relazioni, memorie*. Milano: Feltrinelli, 1959.

Spagnol, Mario, e Santi Giovenale. *Guida all'Italia leggendaria misteriosa insolita fantastica*. Vol. 1. Mondadori, 1966.

Tomasello, Giovanna. «Vicari, Giambattista». In *Dizionario biografico degli italiani*, 99:859. Treccani. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2020. https://www.treccani.it/enciclopedia/giambattista-vicari_%28Dizionario-Biografico%29/.

Topini, Rosalba. «Il tempo dei ricordi». Blog. *Riviera* (blog), 22 novembre 2022. <https://www.rivieraweb.it/il-tempo-dei-ricordi-452/>.

Wikipedia. «Denti, Roberto». In *Wikipedia*. Consultato 8 marzo 2023. https://it.wikipedia.org/wiki/Roberto_Denti.

———. «Lewis Carroll». In *Wikipedia*. Consultato 29 settembre 2023. https://it.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll.

———. «Teofilo Folengo». In *Wikipedia*, 20 ottobre 2022. https://it.wikipedia.org/wiki/Teofilo_Folengo.

Zamponi, Ersilia. *I draghi locopei: imparare l'italiano con i giochi di parole*. Torino: Einaudi, 1986.